



# B4L6巴揚寺的浮雕

P103 蔣勳

# P102學習重點



# P102學習重點

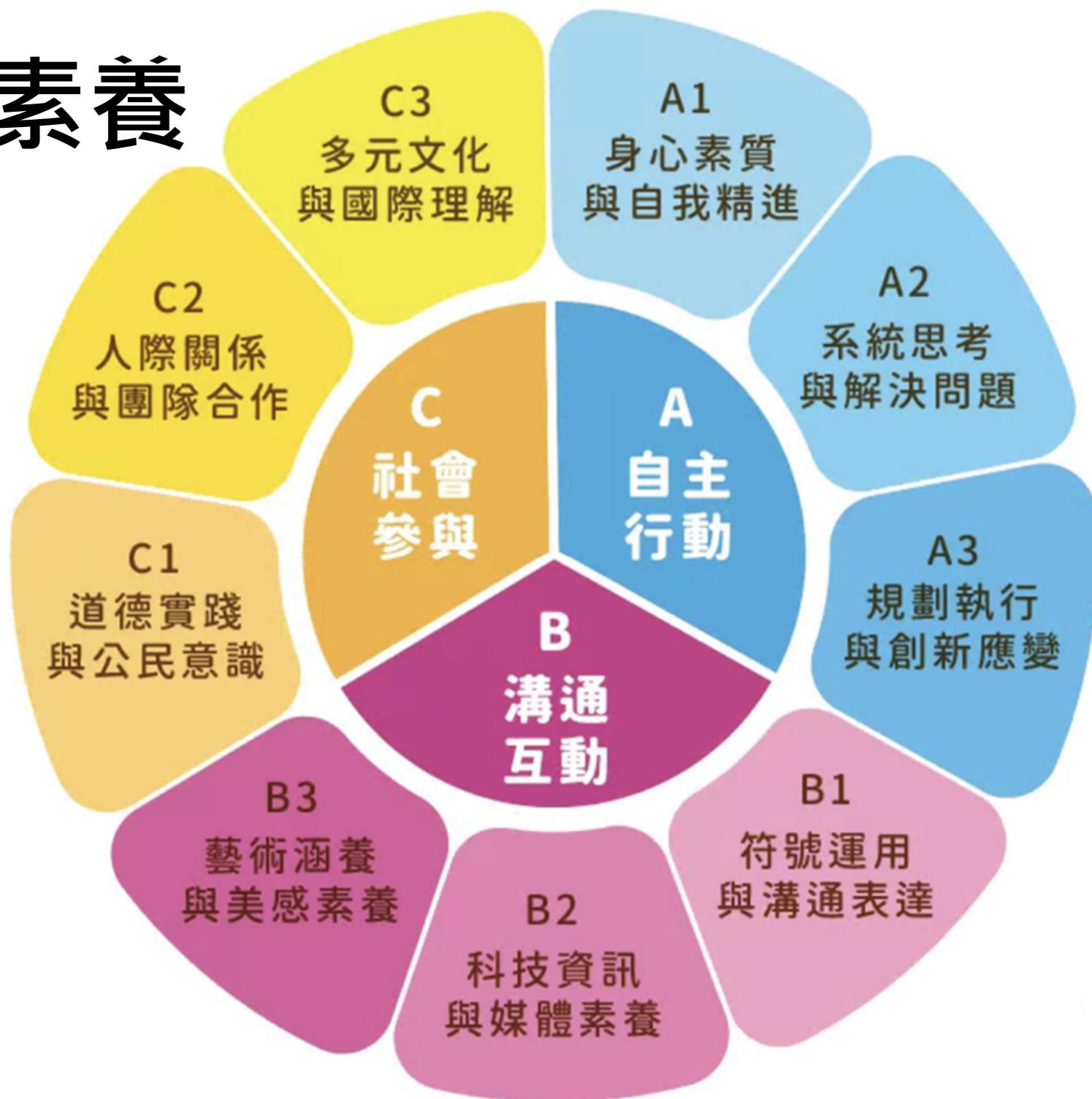
- 認識旅行散文的寫作特色，涵養人道關懷的精神。

# P102核心素養

**A** 自主行動

**B** 溝通互動

**C** 社會參與

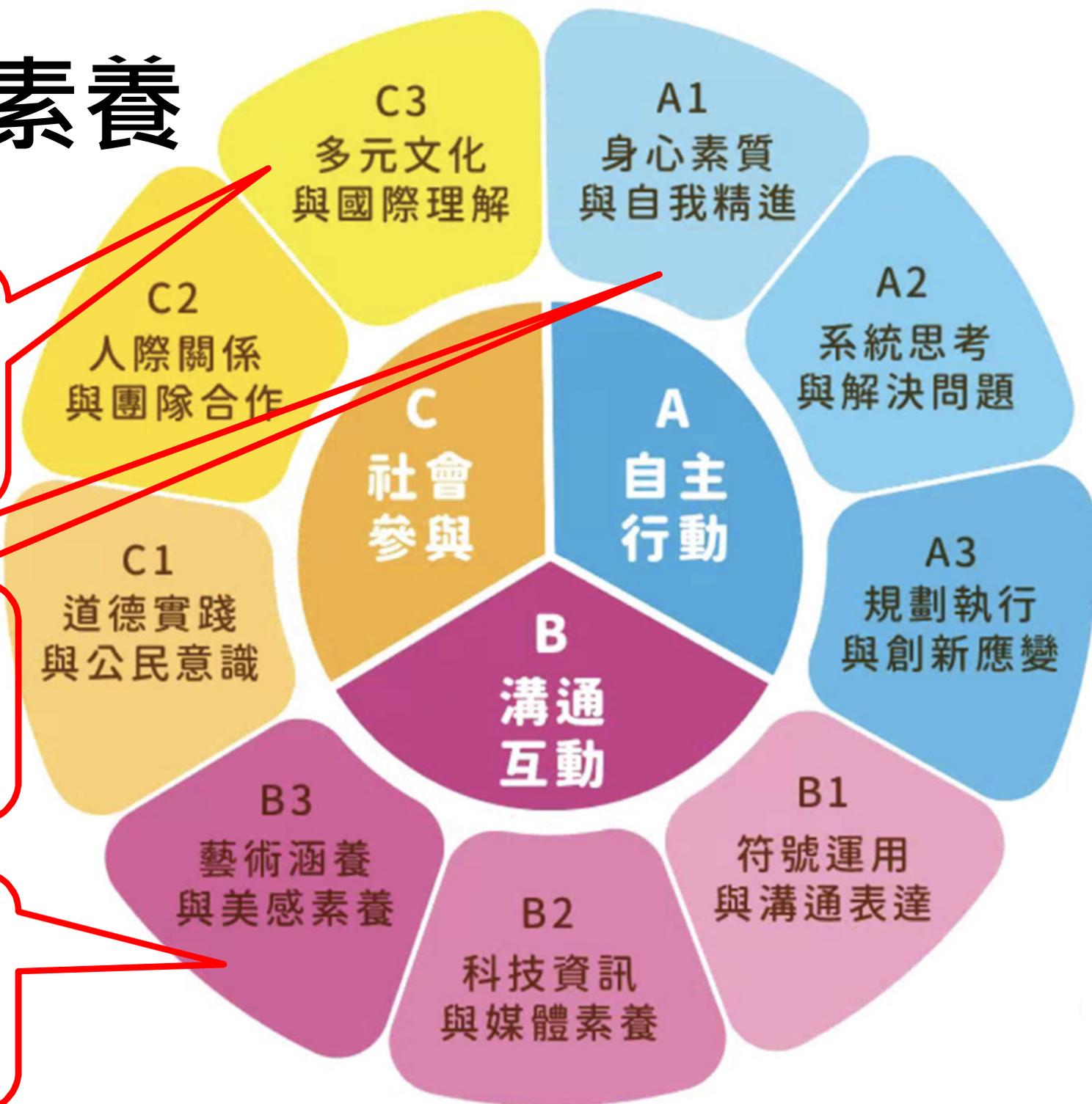


# P102核心素養

C3 多元文化  
與國際理解

A1 身心素質  
與自我精進

B3 藝術涵養  
與美感素養



# P102 聯合國SDGs



SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT

GOALS

<p>1 消除貧窮</p> 	<p>2 終止飢餓</p> 	<p>3 良好健康 與社會福利</p> 	<p>4 優質教育</p> 	<p>5 性別平等</p> 	<p>6 清潔飲水 與衛生設施</p> 
<p>7 負擔得起的 清淨能源</p> 	<p>8 體面工作與 經濟成長</p> 	<p>9 產業、創新與 基礎設施</p> 	<p>10 減少國內及 國家間不平等</p> 	<p>11 永續城鎮 與社區</p> 	<p>12 永續的消費與 生產模式</p> 
<p>13 氣候行動</p> 	<p>14 保育海洋與 海洋資源</p> 	<p>15 陸域生態</p> 	<p>16 和平、正義與 健全的司法</p> 	<p>17 促進目標實現 之全球夥伴關係</p> 	 <p>THE GLOBAL GOALS For Sustainable Development</p>

# P102聯合國SDGs

01.消除貧窮

10.減少不平等

11.永續城市與社區

1 NO  
POVERTY



10 REDUCED  
INEQUALITIES



11 SUSTAINABLE CITIES  
AND COMMUNITIES



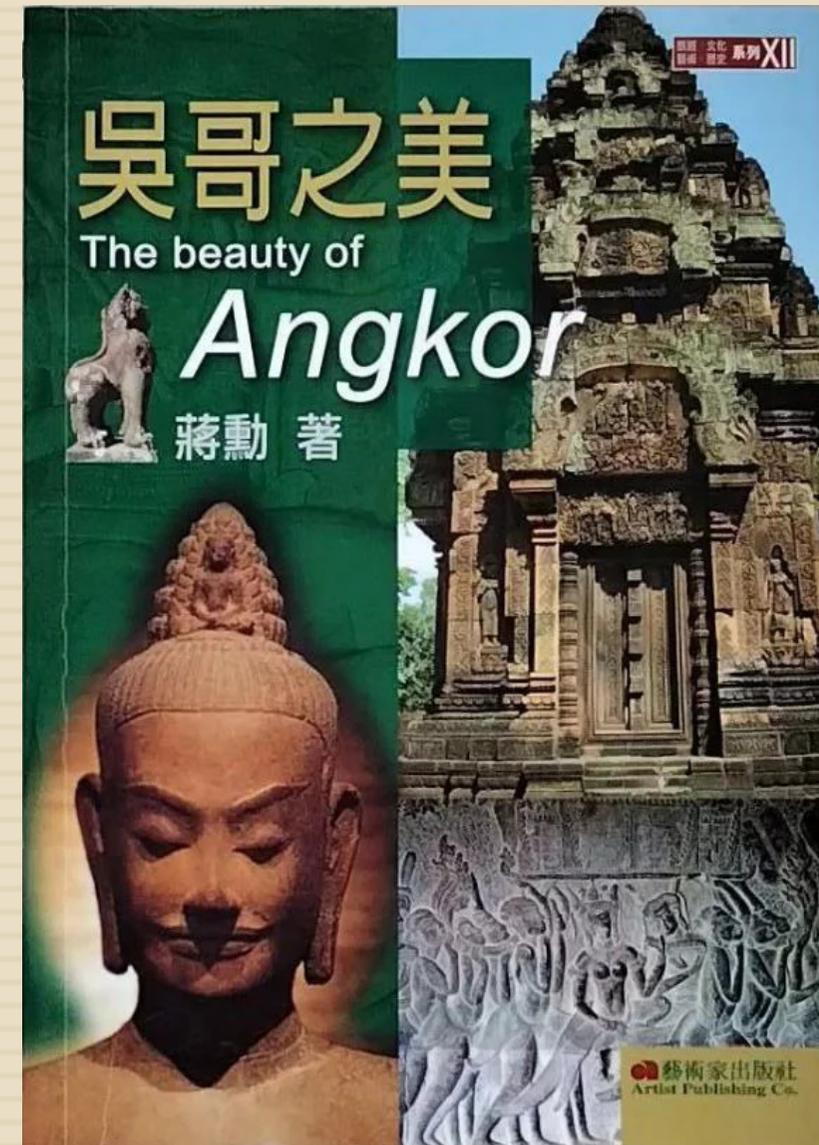
# P104題解

## 出處、文體、主旨



# P104題解

- 出處：《吳哥之美》
- 文體：現代散文、  
旅行文學、書信體



# P104主旨

- 作者寫給好友林懷民（雲門舞集創辦人）的信，闡述他在巴揚寺的見聞與感悟。



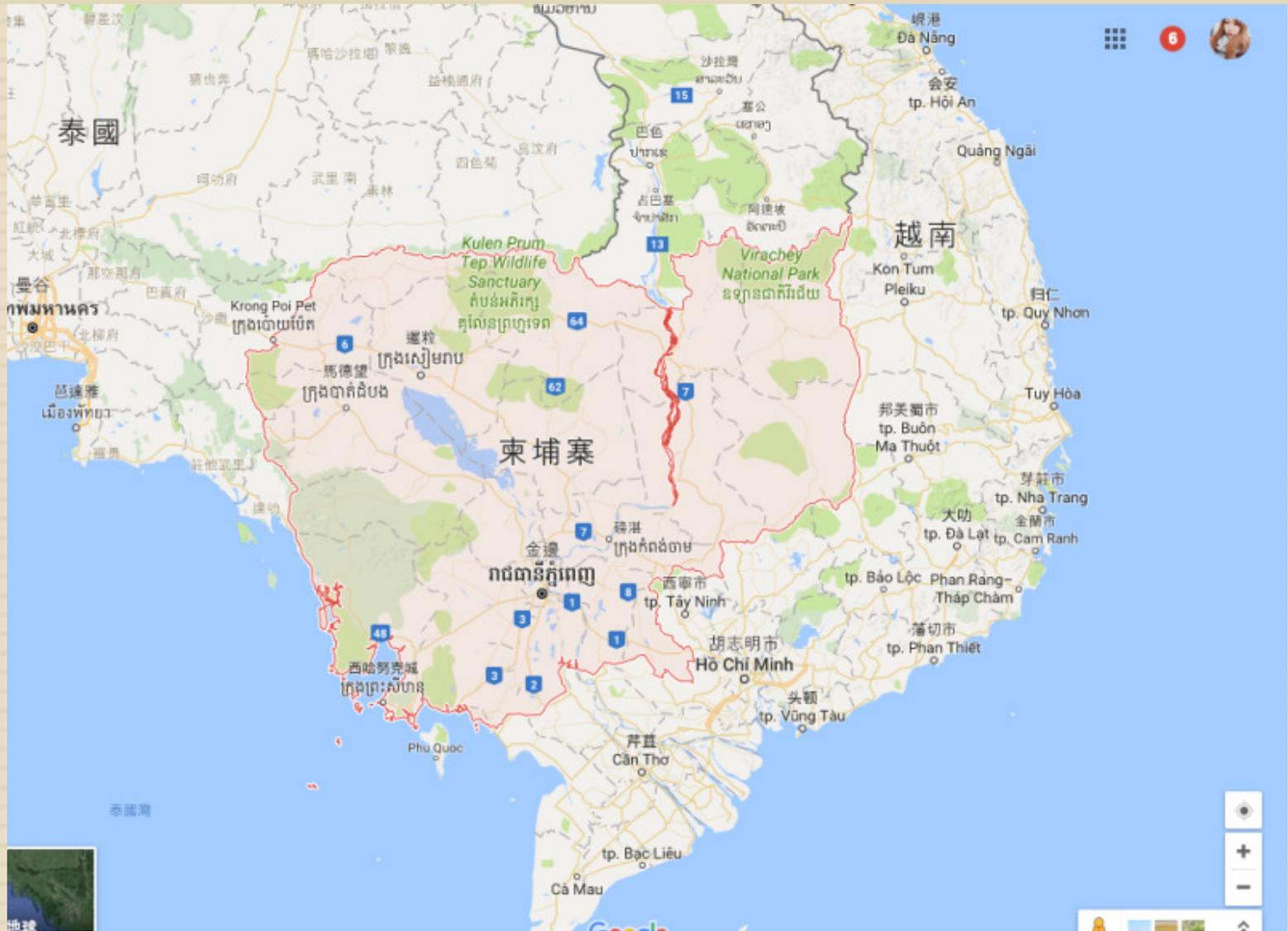
# P104主旨

- 文中先透過提問，鋪陳作者思索「藝術源自於生活」此一理念的原由，接著介紹本文主體——

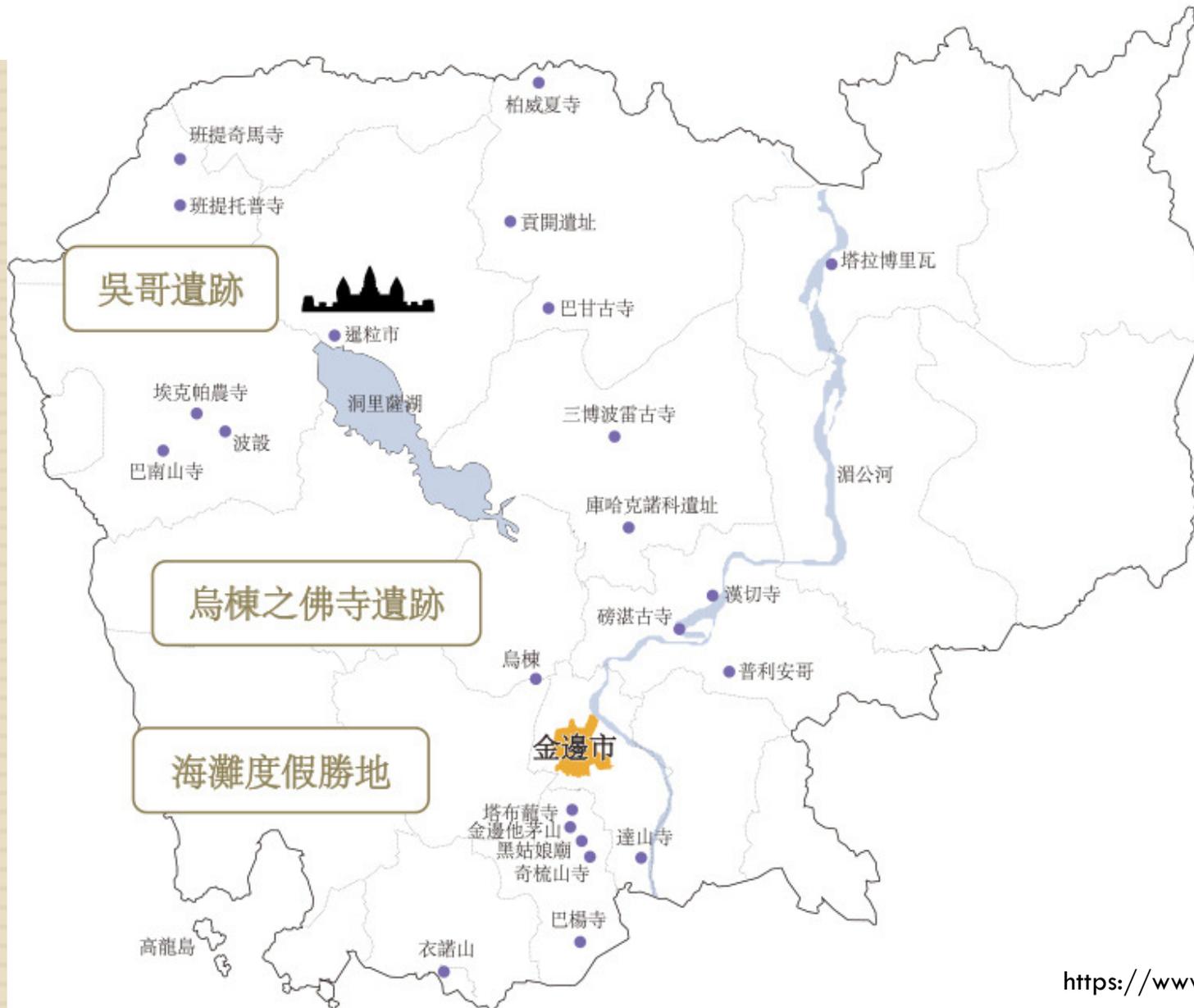
# P104主旨

- 結合了庶民生活與藝術的巴揚寺石壁浮雕，並加入作者面對吳哥當地百姓現況的感觸與領悟，從中可見作者對人最深切的關懷。

# P104 柬埔寨



# P104吳哥城(窟)



# P104巴揚(戎)寺



# P104巴揚(戎)寺浮雕



# P104巴揚(戎)寺浮雕

- 微笑巴揚寺的淺浮雕(痞客邦)
- <https://burt.pixnet.net/blog/post/32183079>



# P104黃水土雕塑 〈水牛群像〉

□ 原作目前典藏於臺北中山堂



# P105作者

- 蔣勳
- 生平
- 成就



# P105籍貫



福建長樂人

# P105籍貫



福建長樂人



# P105時代

- 生於西元1947年1月8日（民國36年）
- 現年76歲
- 摩羯座，屬豬

# P105 摩羯座名人

□ 李登輝

蘇軾

李昇基(韓) 傑瑞米雷



<https://zh-min-nan.wikipedia.org/wiki/tóng-àn>:總統李登輝先生玉照\_(國民大會實錄).jpg

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平

<https://zh.wikipedia.org/wiki/李昇基>

傑瑞米雷納 ( Jeremy Renner ) <https://star.ettoday.net/news/1039294>

# P105 摩羯座名人

□ 桂綸鎂

張瑞希(韓)

鞏俐(秋香?)



鞏俐 <https://www.hk01.com/電影/205650/唐伯虎點秋香25年-華府四婢去咗邊-春香人間蒸發夏香繼續紅>

桂綸鎂 <https://news.housefun.com.tw/news/article/168703207749.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/張瑞希>

# P105生平

- 文化大學歷史系畢業，藝術碩士，法國巴黎第一大學藝術史研究所研究。
- 曾任《雄獅美術》主編。
- 東海大學美術系主任。



# P103文風

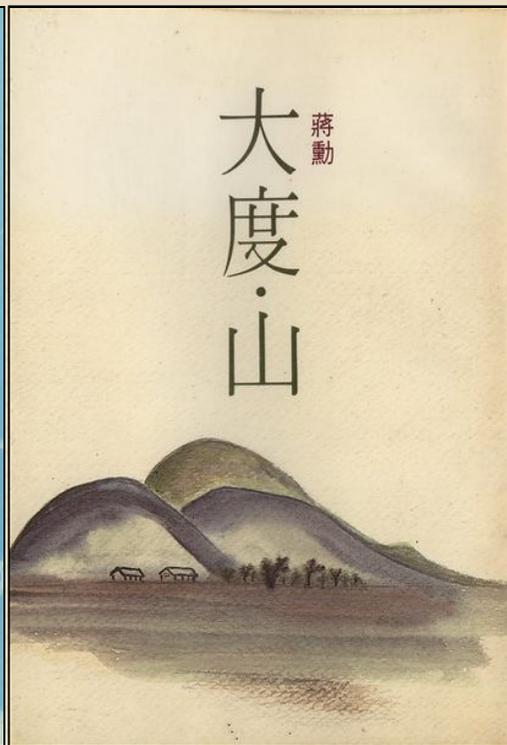
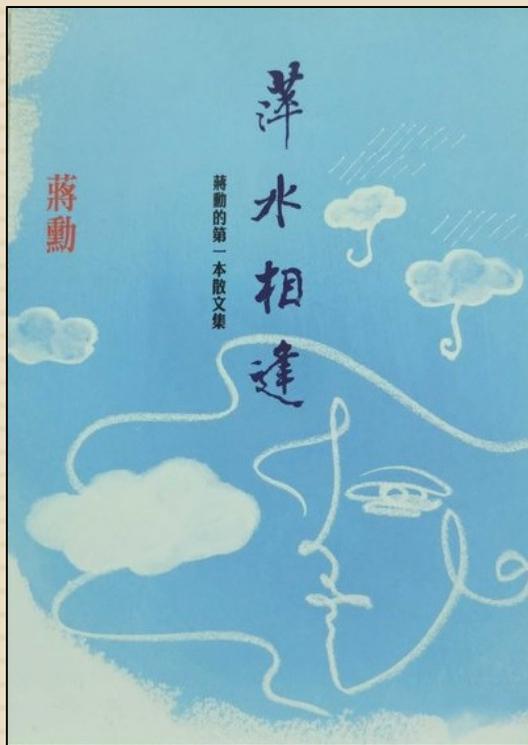
- 全才、多產的藝術家，除從事藝術美學研究，也創作詩歌、散文及小說。
- 受史學、美術及佛學的薰染，散文作品兼具理性與感性。

# P103文風

- 文字典雅優美，細膩體貼的筆觸時時  
流露著睿智與悲憫。

# P105作品

- 散文集：《萍水相逢》、《大度·山》、  
《島嶼獨白》、《此時眾生》。

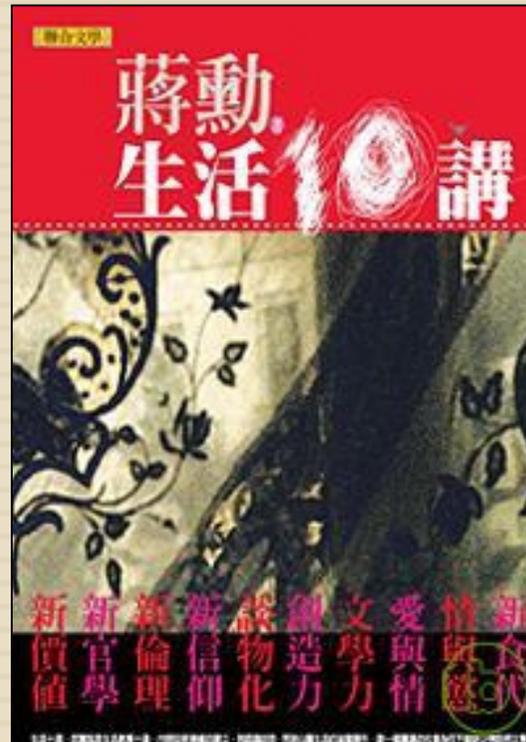
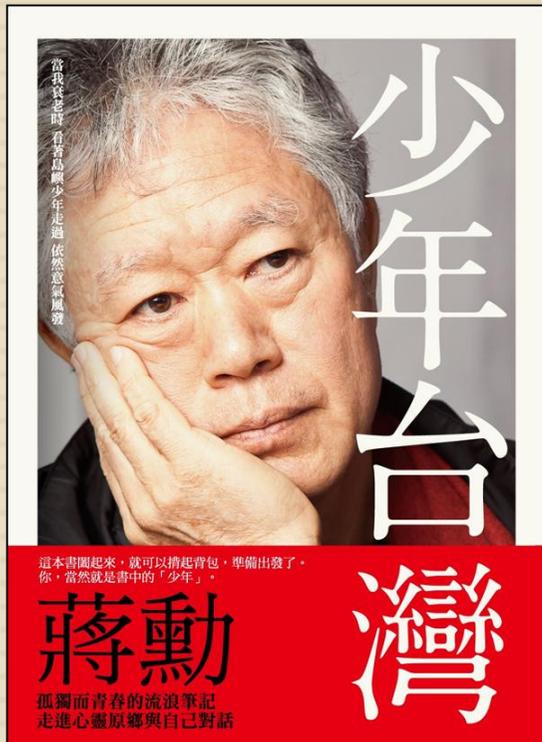


# P105作品

- 藝術論述：《美的沈思》、《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》、《漢字書法之美：舞動行草》、《蒼涼的獨白書寫：寒食帖》、《手帖：南朝歲月》、《此生：肉身覺醒》、《新編美的曙光》。

# P105作品

- 生活論述：《少年台灣》、《生活十講》、《孤獨六講》。



# P106課文

重點、文法、修辭

# P106世界歷史古蹟

- 21:28-25:46 柬埔寨 吳哥窟
- <https://www.youtube.com/watch?v=l65MTdXkxBY>

# P106-1第一~五段大意

- 由吳哥吸引人的藝術品及令遊客害怕的當地人，切入「藝術源自於生活」的思索。

# P106-1 第一段修辭

著 出、 迷於看華美雄峻的建築，著 出、 迷於看

精細繁複的雕刻 巧、

□ 類疊

# P106-2第一段注釋

2. 目不暇<sub>ㄊㄩˋ</sub>給<sub>ㄍㄨˋ</sub>：眼睛來不及觀賞，形容周圍景物繁多或變化太快。暇<sub>ㄊㄩˋ</sub>，空間。給<sub>ㄍㄨˋ</sub>，供應

□ 名聞遐<sub>ㄊㄩˋ</sub>邇

□ 瑕<sub>ㄊㄩˋ</sub>不掩瑜、白璧微瑕<sub>ㄊㄩˋ</sub>

□ 狐假<sub>ㄍㄨˋ</sub>虎威、假<sub>ㄍㄨˋ</sub>公濟私

□ 蒹葭<sub>ㄍㄨˋ</sub>

# P106-3 第一段修辭

當地一般老百姓是如何生活的？

□ 懸問

# P106-6第二段重點

當時的一般老百姓住在哪裡？當時的一般人民過什麼樣的生活？他們的食衣住行究竟和這偉大的藝術有什麼關係？我心裡疑惑著，不得其解。

# P106-6第二段重點&修辭

- 以連續的提問，將焦點從因帝王貴族而存在的藝術品轉移到百姓身上，引發讀者好奇，也為後文對於「藝術源自於生活」的思索埋下伏筆。
- 懸問

# P107-1第三段注釋

3. **Ming**：林懷民（1947~），現代舞蹈表演團體**雲門舞集**創辦人與藝術總監，著名作家、舞蹈家及編舞家。其編創的舞作常將亞洲傳統文化與美學融入當代意識中，頗受國際推崇。

# P107-1林懷民

▣ 20120723林懷民雲門舞集

九歌諸神~雲中君(0:53)

<https://www.youtube.com/watch?v=Duw3augHGGw>

<https://udn.com/news/story/7266/6484824>



# P107-3第三段重點

忽然覺得自己在藝術上的陶醉這樣奢侈，  
也這樣虛惘

- 與吳哥當地百姓為生計所苦相較，醉心於藝術是一件脫離生活，不真切踏實的事情。

# P107-3第三段重點

- 作者以此自省來揭示藝術與生活不應分割，並隱含對當地人的悲憫。

# P107-6第四段修辭

你的好心慈悲會引來更多的乞求者，**像**烈日下驅趕不完的蒼蠅蚊蟲

□ **明喻**

# P107-8第四段重點

對自己的無情殘酷深深懺悔自責，對悲苦的現實又絲毫沒有助益，許多觀光客的「悲憫」、「教養」、「善心」都在這裡受到了最大的考驗

# P107-8第四段重點

- 遊客的善舉無法真正改善當地人的問題，又會因不聞不問而於心不忍，最終陷入進退兩難的心理狀態。呈現出當地人無助的窘境與遊客無力改變現狀的渺小。

# P107-11第五段重點

「藝術源自於生活」，也許是一句輕鬆又冠冕堂皇的話。真正要深究藝術與人的生活之間的關係，或許並不是三言兩語能夠說得清楚

# P107-11第五段重點

- 身為一個藝術家，作者認同從生活中擷<sup>し</sup>取<sup>せ</sup>創作能量，更能賦予作品深刻動人的意象。即使如此，他也無法簡單梳理藝術與生活之間千絲萬縷<sup>カ</sup>的關係。

# P108-1第六~七段大意

- 藉由說明埃及藝術品的享有者與製造者，  
呈現藝術與社會階級的關係。

# P108-1 金字塔

- 古埃及的七大奇觀中只有金字塔留存至今(5:06)

<https://www.youtube.com/watch?v=DH9iUEzviik>

# P108-6第六段重點

這些工匠的創造力與審美品質，遠遠超過今日美術的專業工作者，那麼，我們大費周章的美術教育專業訓練所為何來

# P108-6第六段重點

- 古代工匠不一定有現代完整又有系統的技藝培養訓練，卻能打造出令後世讚嘆的藝術品，從而思索今日美術教育追求的核心精神為何。

# P110-1第八~九段大意

- 藝術是社會菁英享有的特權。

# P110-8第十~十六段大意

- 敘述在吳哥城以宗教為主題的雕刻中，  
尋找庶民的痕跡。

# P110-12第十一段重點

巨大高聳的寺廟無處不在，歷代統治者都花費大量人力物力，修築祀奉眾神的廟宇

- 統治者藉由興建廟宇展現來自神授的王權，以鞏固統治權力與正當性。

# P111-11第十六段注釋

17. 闍 ヤ 耶跋 ヤ 摩七世：(Jayavarman VII, 1181~1220) 吳哥王朝第22任君主。擊敗入侵的占婆人，讓吳哥王朝國勢達到巔峰。

# P112-1第十七~廿一段大意

- 巴揚寺以戰爭為主題的浮雕細節。

# P113-11第廿一段重點

庶民的生活藉著戰爭的史詩被記錄了下來，  
也許要仔細特寫，才看得到浩大壯觀的戰  
爭歷史場景裡，活躍著細小不容易被發現  
的人民存活的快樂

# P113-11第廿一段重點

- 以戰爭的浩大、殘酷對比人民的渺小、快樂，也凸顯庶民百姓無論在歷史或藝術品中，都是微小而不起眼的。

# P114-1第廿二~廿五段大意

- 巴揚寺浮雕中關於庶民生活的細節。

# P114-6第廿三段重點

許多人看到這個場景不由會心一笑，直到今日，鬥雞仍然是南洋一帶庶民男子最常見的日常遊戲

# P114-6第廿三段重點

- 浮雕裡的鬥雞場面與現實交錯，讓人看見庶民百姓的日常遊戲千年如一日，並不因時光流轉而改變。

# P114-12第廿六~廿八段大意

- 描述現實中的庶民生活，透露出對於人情的關懷。

完

感謝同學用心上課