



B4L8蘭亭集序

P145王羲之

P145學習重點

核心素養、SDGS



P145學習重點

- 學習在有限的生命中，面對無常的人事變化。



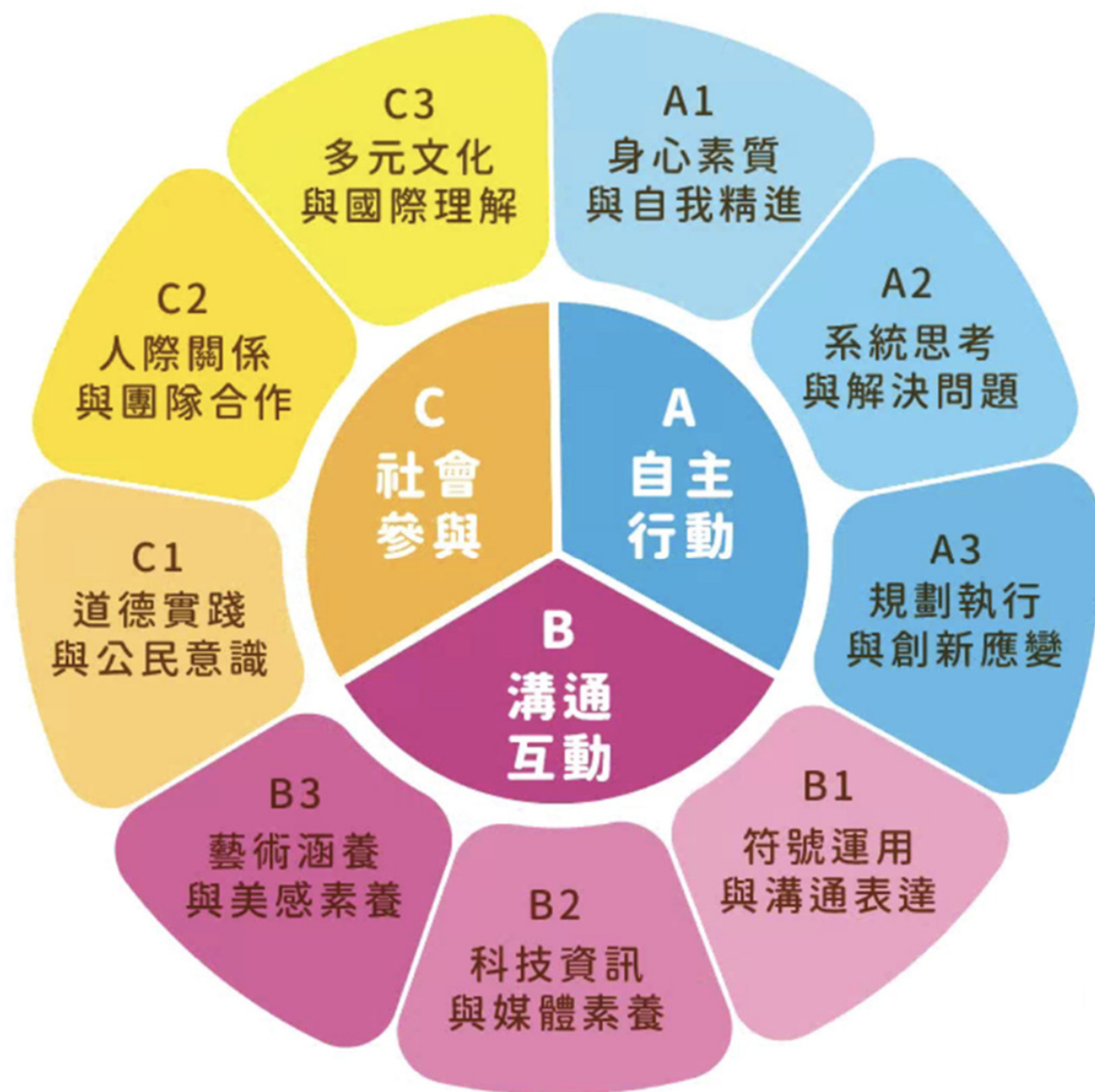
成龍 Jackie Chan&蘇慧倫 Tarcy Su 【在我生命中的每一天 Everyday in my life】 (4:28)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZmOg0yTawfY>

P145核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

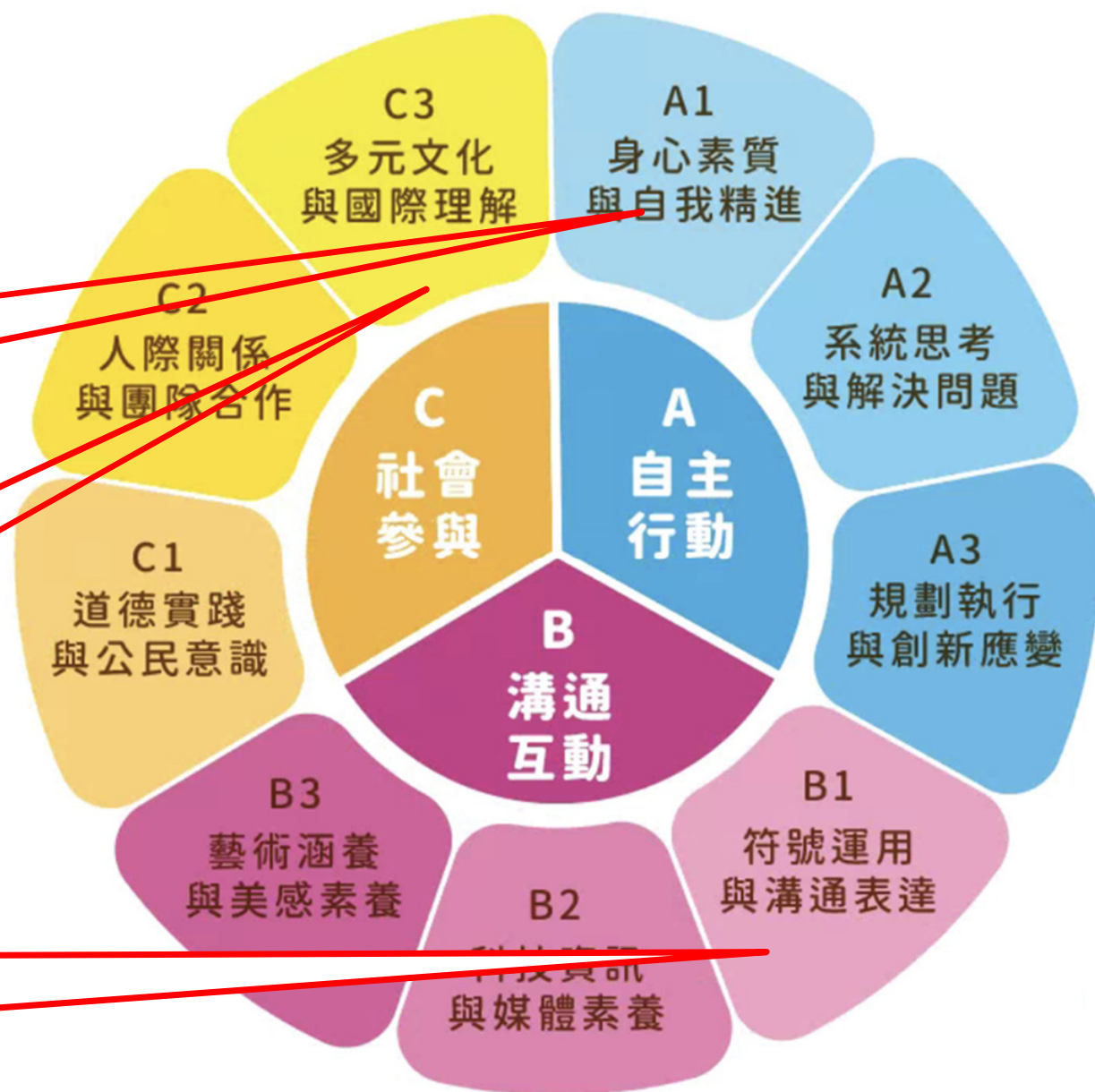


P145核心素養

A1身心素質
與自我精進

C3多元文化
與國際理解

B1符號運用
與溝通表達



P145聯合國SDGs



P145聯合國SDGs

3.良好健康和福祉

10.減少不平等

16.和平正義與有力的制度



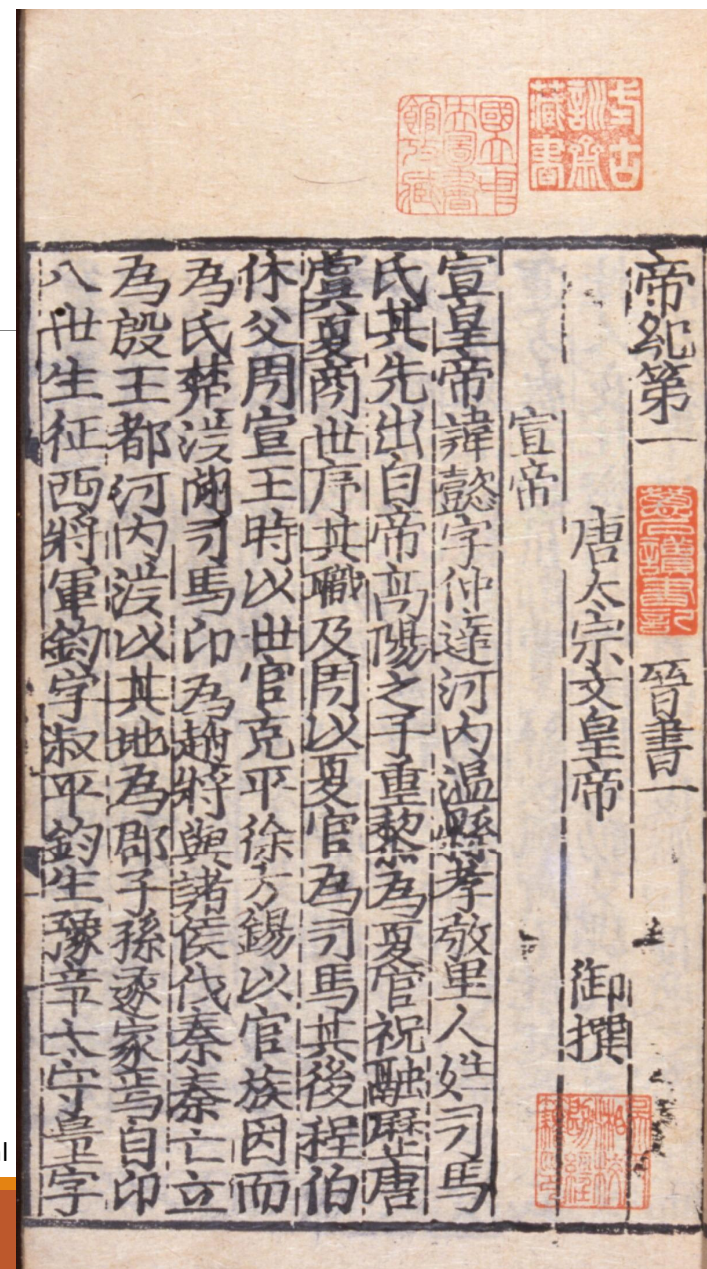
P146題解

出處、文體、主旨

P146出處

- 《晉書·王羲之列傳》
- 《王右軍集》

<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/08/3c/8f.html>



P146文體

- 形式：散文
- 內容：序(=敘)跋フ類古文、詩集序

P146序跋^フ類

- 書籍、文章所寫的介绍性文字。
- 內容包括作者生平事跡的介绍，寫作動機、寫作經過的說明，著作內容、體例的闡^フ述和評價等。

P146序跋 類

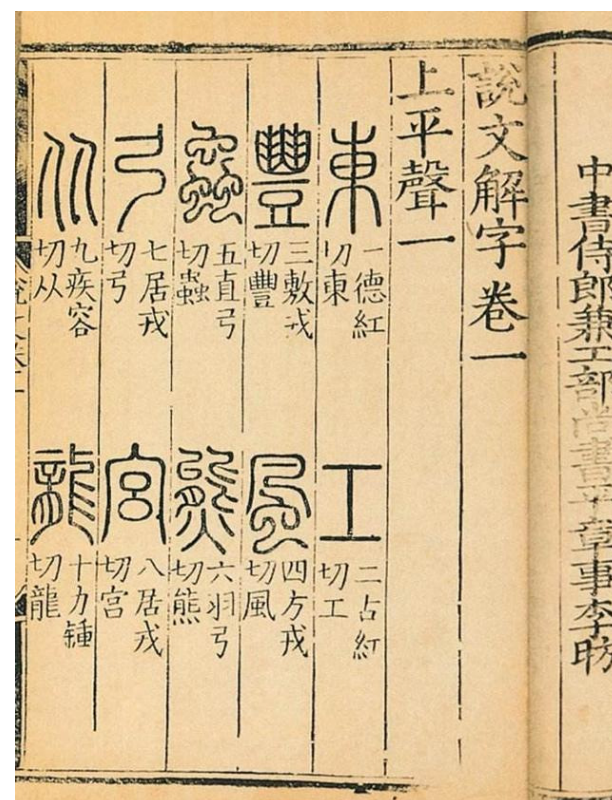
- 異名：敘
- 前序：置於書本、文章之前，又稱「前言」、「卷頭語」
- 後序：置於書籍、文章之後。又稱「跋」、「後記」

P146序跋 類

- 自序：自己為自己的著作所寫的序。
- 他序：他人為自己的著作所寫的序。

P146序跋 ㄅㄨˋ ㄩˋ 類名篇

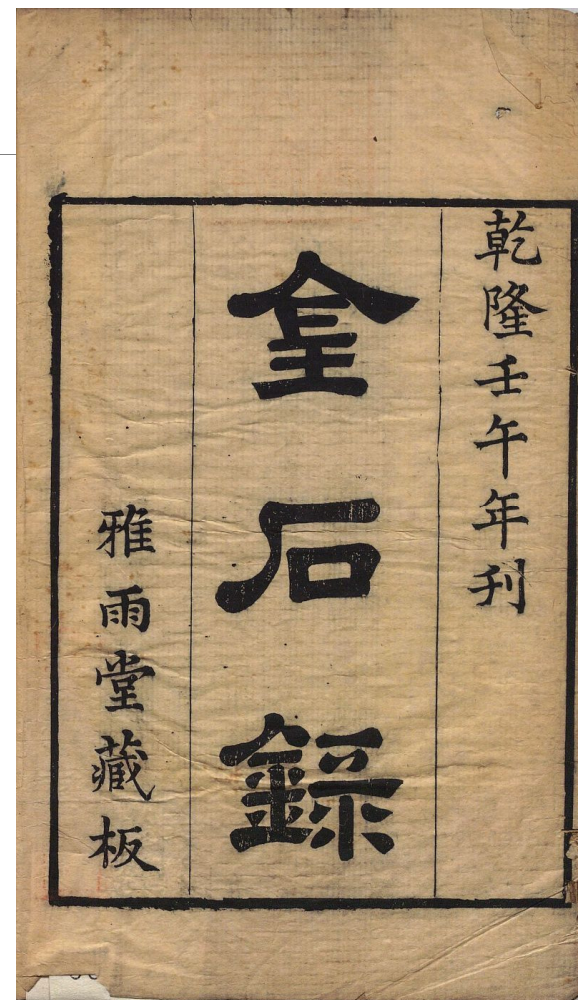
- 東漢許慎〈說文解字敘〉
- 中唐白居易〈琵琶行并 ㄅㄨˋ ㄩˋ 序〉



P146序跋 ㄅㄨˋ ㄘㄨˋ 類名篇

- 北宋李清照〈金石錄後序〉
- 南宋文天祥〈正氣歌并 ㄅㄨˋ ㄘㄨˋ 序〉
- 日治(民國)連橫〈臺灣通史序〉

<https://www.shuge.org/ebook/jin-shi-lu/>



P146詩集序

- 古人在親朋師友離別之際，常設宴餞別，在宴上飲酒賦詩，詩成，集成冊，再由在場某人為之作序

P146詩集序名篇

- 東晉王羲之〈蘭亭集序〉
- 東晉陶淵明〈桃花源記〉
- 初唐王勃〈滕_王閣序〉
- 盛唐李白〈春夜宴從_弟桃花園序〉



P146主旨

- 記敘蘭亭雅集的盛況
- 抒發世事無常、人生短暫的感慨 互

P146背景

- 東晉穆帝永和9年(西元353年)三月初三，王羲之、謝安及孫綽^{イセ}等名士共四十餘人，會集於蘭亭(浙江省紹興市西南的蘭渚^出山)，舉行春禊^工，

P146背景

- 大家飲酒賦詩，各抒懷抱，會後將集會上所作詩篇編為《蘭亭集》，並由王羲之為詩集作序

P146背景

- 禊 ㄒㄩˋ：古代一種驅除不祥的祭祀。於春秋兩季，在水邊舉行。

<https://theme.npm.edu.tw/opendata/DigitImageSets.aspx?sNo=04014012>



P146

明朝仇英修禊圖

二、

一、



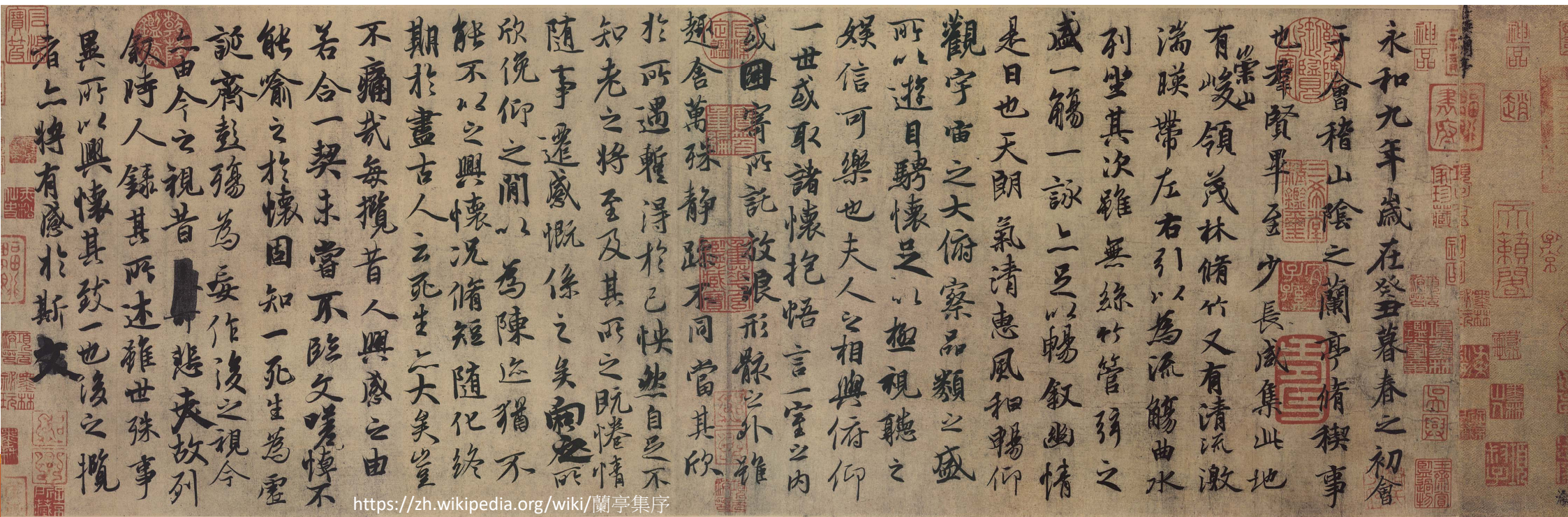
故畫 001600N000000000

明仇英修禊圖 卷

2

P146背景

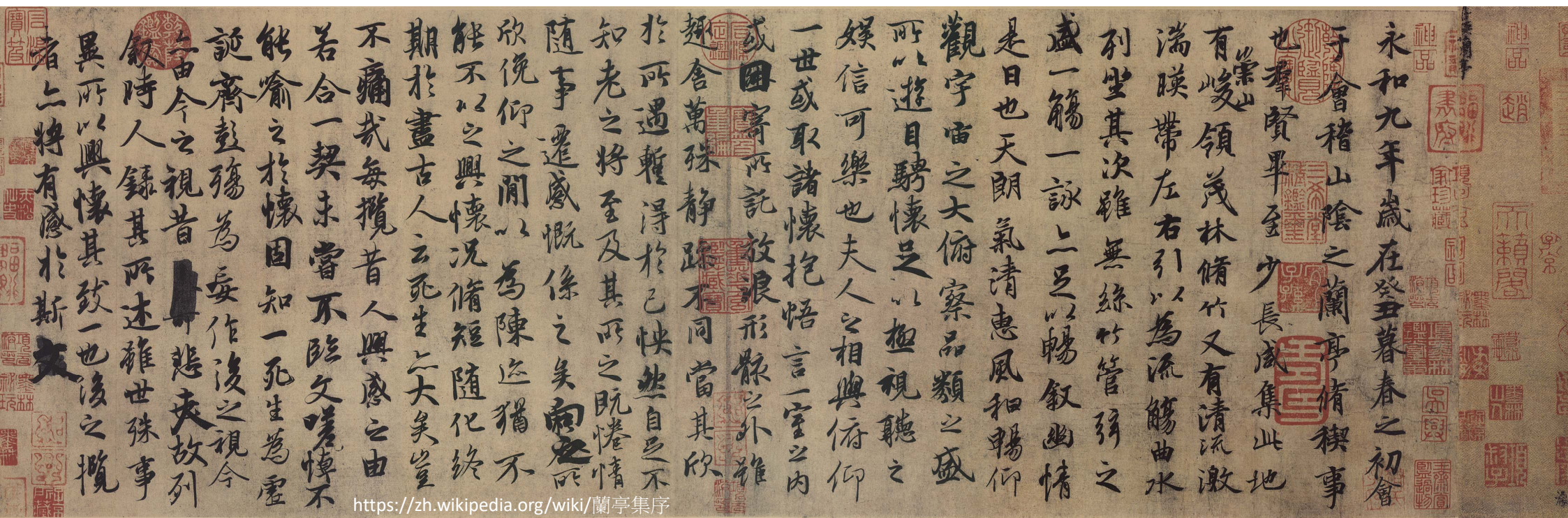
- 王羲之以率意任真的筆勢書寫〈蘭亭集序〉，



<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘭亭集序>

P146背景

• 被奉為「天下第一行書」的美譽



P147作者

王羲之、生平、成就

P147名號

- 字逸少。
- 因曾任右將軍，世稱王右軍。
- 因書法成就極高，世人譽為書聖。

P147名人稱號

- 草聖：

1. 東漢張芝

2. 唐代張旭

- 茶聖：唐陸羽

- 畫聖：唐代吳道子

- 醫聖：東漢張機

- 藥聖：明代李時珍

- 酒聖：夏代杜康

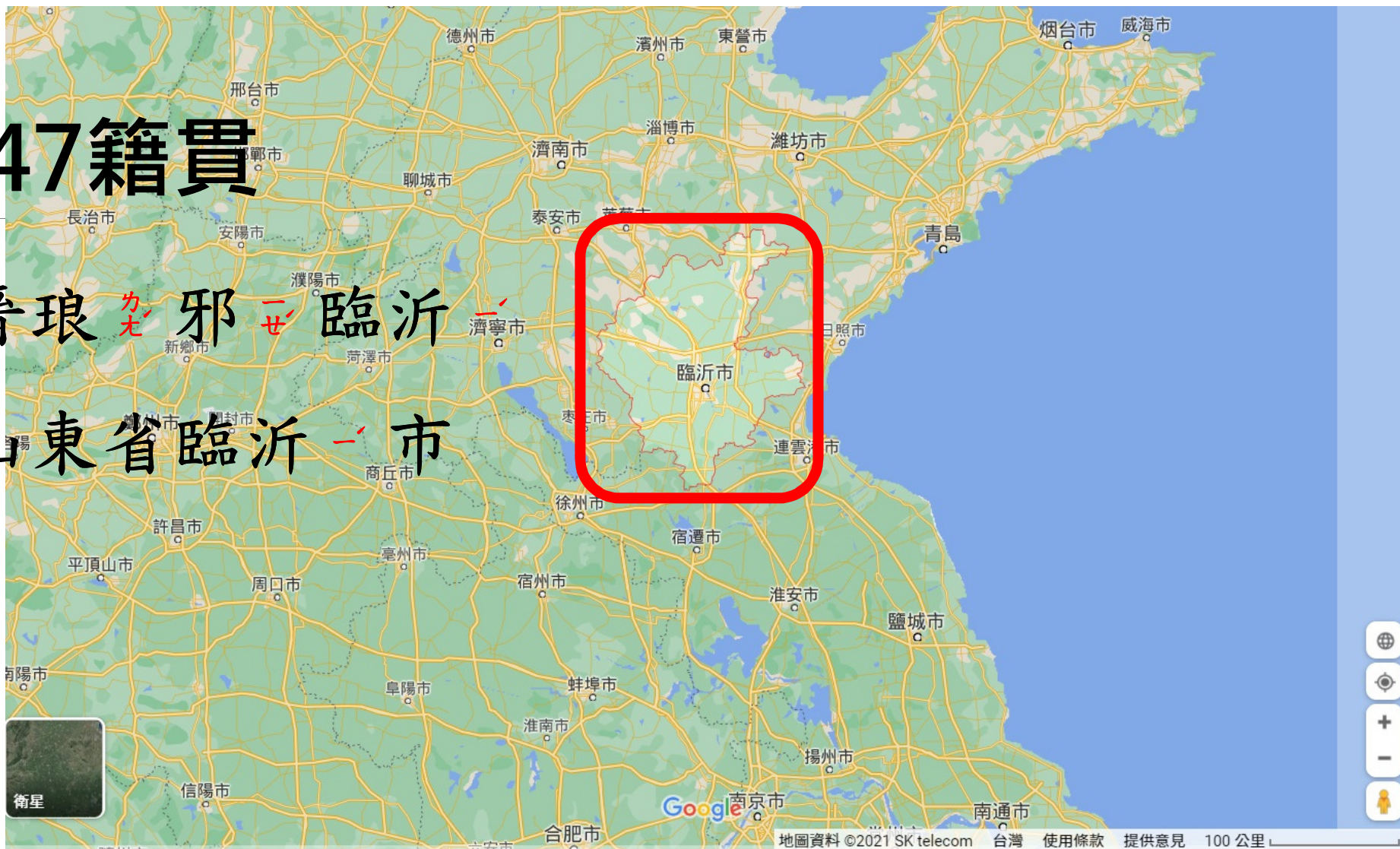
P147籍貫

- 東晉琅邪魯臨沂世
- 今山東省臨沂一市



P147籍貫

- 東晉琅邪力尤臨沂一廿
- 今山東省臨沂一市



P147山東臨沂 — 景點

- 王羲之故居
- 沂 — 蒙山風景區



王羲之故居 <https://touch.travel.qunar.com/comment/10158238190>



P147山東臨沂 — 美食

- 臨沂 — 糝 分



<https://uccu01.cc/foods/1473538.html>

- 王氏熟梨



P147山東臨沂 - 美食



<https://kknews.cc/food/me92nq6.html>

P147生卒年

- 生於西元303年(西晉惠帝太安2年)
- 卒於西元361年(東晉穆帝升平5年)
- 享年59(29歲以下稱得年，
30-59歲享年，60-89歲享壽
90-99歲享耆壽，100以上享嵩壽)



P147家庭

- 妻子：郗_イ璿_{丁、}
(東晉太尉郗_イ鑒_{リ、}之女)
- 東床快婿_{丁、}、東床嬌客、
坦腹東床

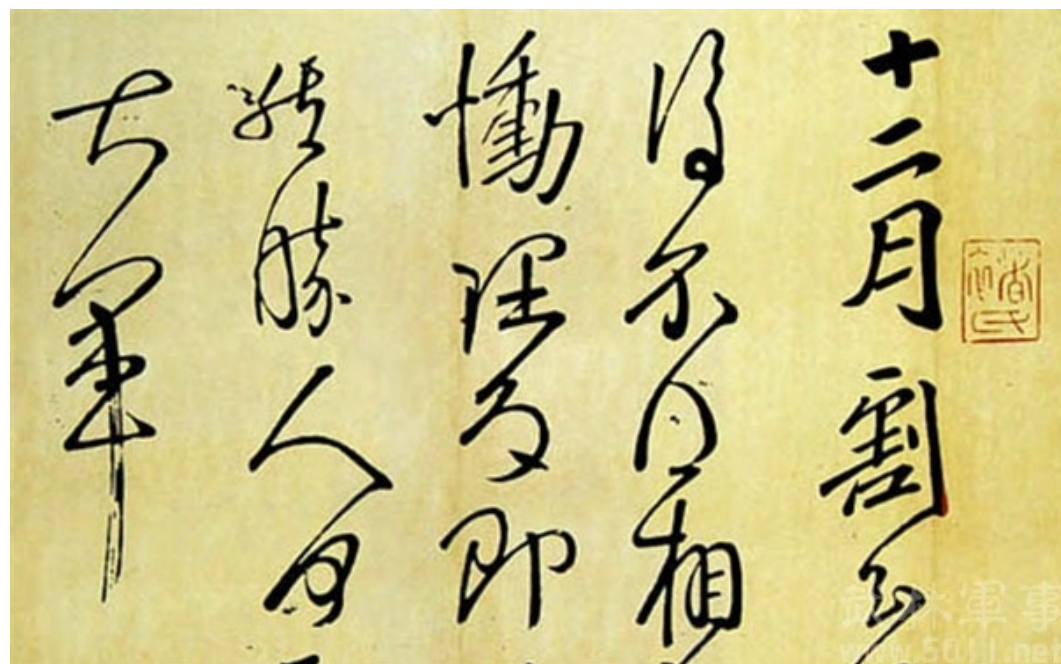


P147家庭

- 長子王玄之
- 次子王凝之，妻謝道韞ㄅㄣ（詠絮ㄅㄣ之才，謝奕的女兒）
- 三子王渙ㄅㄣ之

P147家庭

- 四子王肅 父 之
- 五子王徽 父 之
- 六子王操 之
- 七子王獻之



王獻之「十二月帖」 <https://read01.com/Eak2LR.html#.XXZafSgzaMo>

P147家庭

- 長女王孟姜，嫁劉暢，生長子劉瑾，長女劉氏。

劉氏(外孫女)嫁謝琰 ㄒㄧㄢˋ，生長子謝靈運，南北

朝山水詩人

P147謝靈運〈歲暮〉詩

殷憂不能寐，苦此夜難禔。明月照積雪，
朔風勁且哀。運往無淹物，年逝覺已催。

- 歲暮感懷。在一年將盡的夜裡，詩人懷著深重的憂慮，輾轉不寐。

P147謝靈運〈歲暮〉語譯

我懷著深重的憂慮輾^𨔵轉反側睡不著覺，內心備受煎熬，長夜漫漫無盡頭，天明遲遲盼不來，不堪忍受啊！明月照在積雪上，北風猛烈而且淒厲。世間沒有永久的事物，都會隨時間消逝而死亡。一年將要過去了，我的生命也受到無情的催逼。

P147生平

- 生長於官宦世家，年少時即聰慧博學。
- 東晉丞相王導、大將軍王敦助司馬睿（晉元帝）建立政權，王羲之為其堂侄

P147王羲之生平

- 曾任江州刺史、右將軍、會稽內史等職
- 355年(東晉穆帝永和11年)，不願做揚州刺史王述(王藍田)的部下，辭官歸隱，遊山玩水，逍遙自適
- 《世說新語·王藍田忿食雞子》

P147文風

- 文章直抒胸臆，文筆疏朗簡淨。
- 議國事則關心之情溢於言表。
- 敘家常則三言兩語，自然灑脫。

P147成就

- 書法以楷、行、草諸體，博採眾長，自成一
家，為古今之冠
- 書法名品：〈蘭亭集序〉、〈姨母帖右一〉、
〈快雪時晴〉

P147成就

- 論者稱其筆勢，以為「飄若浮雲，矯^{ㄐㄧㄠˇ}若驚龍」

（形容筆勢、舞姿等的伸縮、騰轉，恰如飄浮的雲彩及乍現的神龍般耀眼奪神。）飄：飄逸。

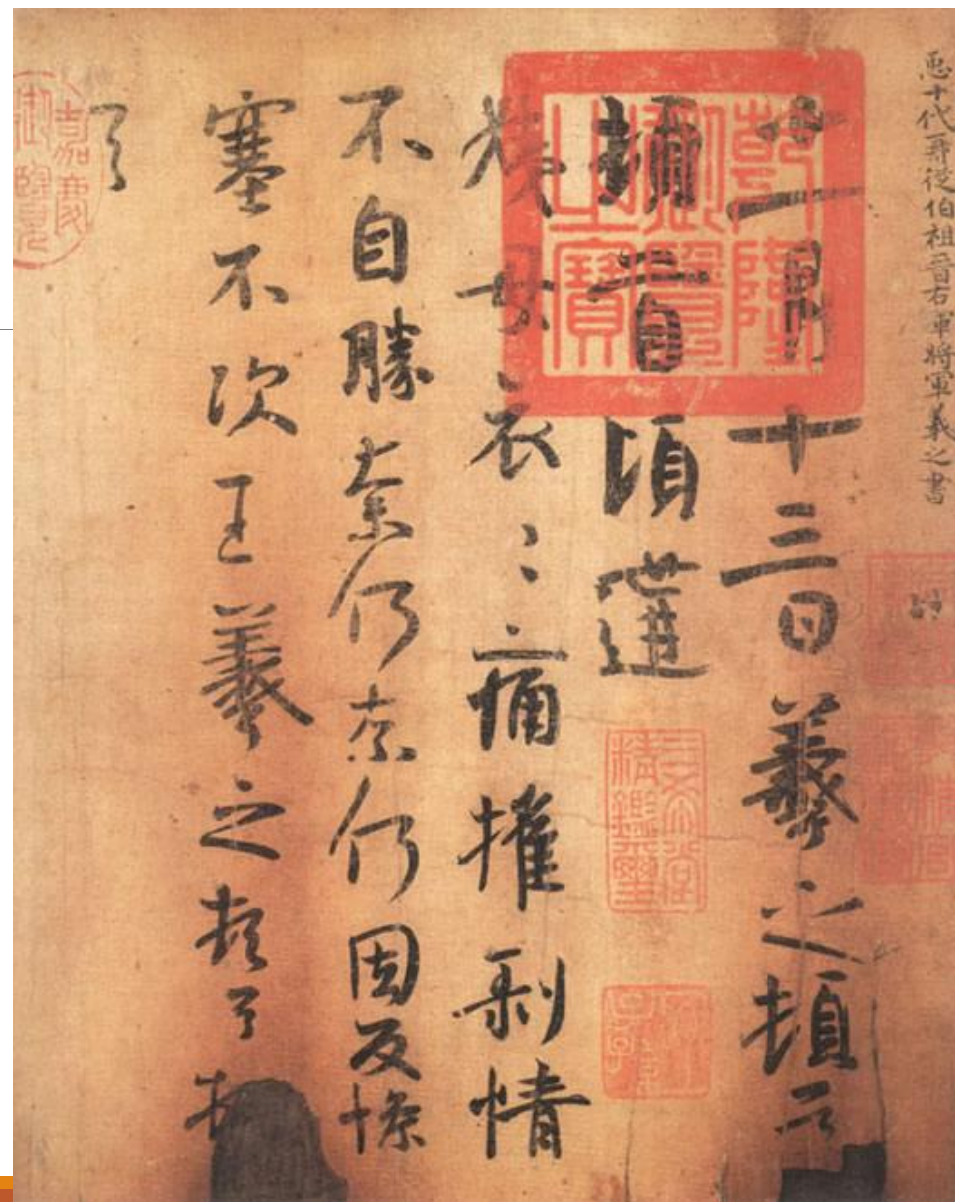
矯^{ㄐㄧㄠˇ}：矯健。比喻筆跡靈活流利，字勢多變。

P147 〈蘭亭集序〉

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

P147 〈姨母帖 女一世〉

十一月十三日，羲之頓首
頓首。頃く邁ま姨母哀，
哀痛摧剝，情不自勝，奈何
奈何！因反慘塞，不次。
王羲之頓首頓首。



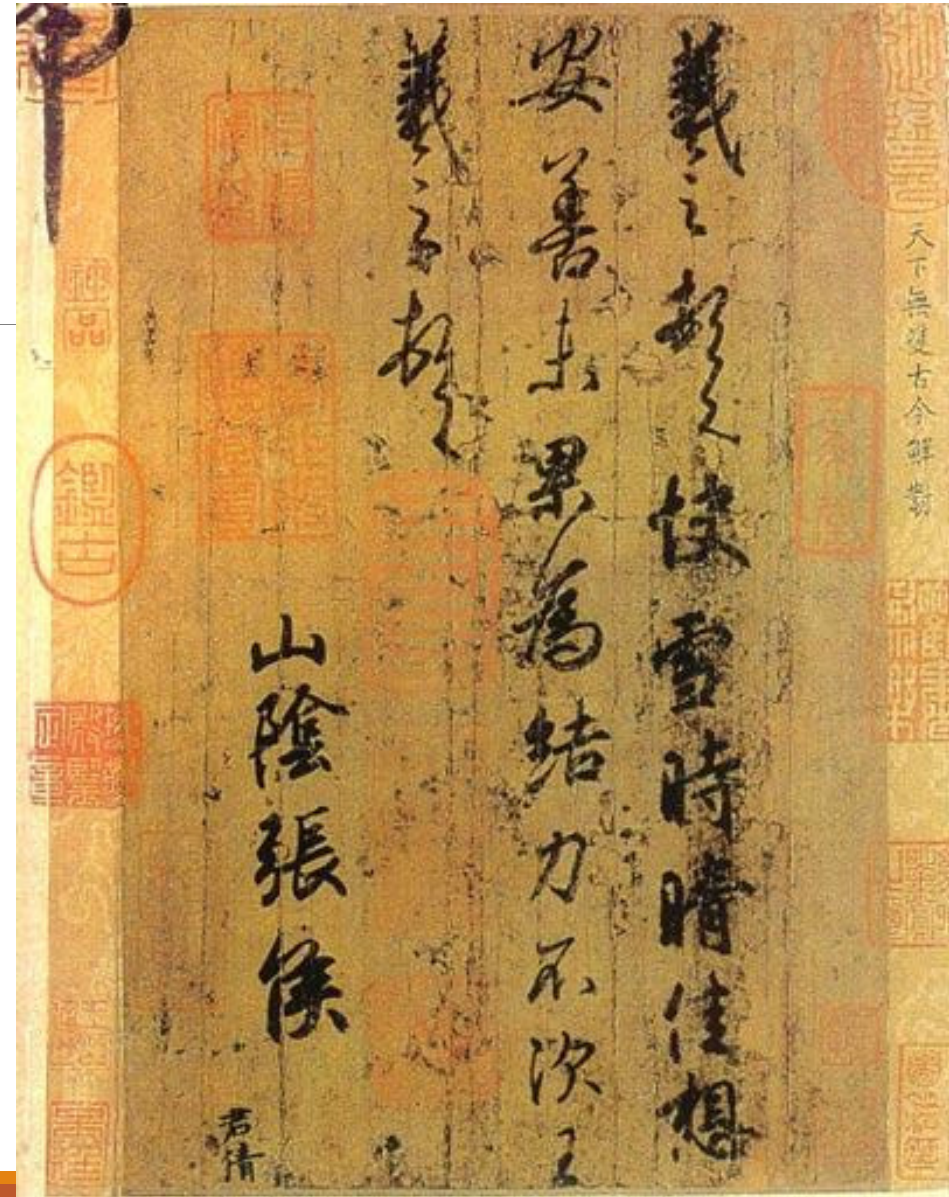
P147 〈姨母帖 女一廿〉

十一月十三日，羲之頓首、頓首。突然遭遇姨母哀事，心中被哀傷摧迫，悲痛之情難自禁。奈何、奈何！因為(哀痛傷感)反復湧現，淒慘之情充塞(胸間)，以至於語無倫次。王羲之頓首再頓首。

P147 〈快雪時晴〉

羲之頓首：快雪時晴，佳
想安善。未果為結，力不
次。王羲之頓首。山陰張
侯。

<http://theme.npm.edu.tw/exh102/animecarnival/ch/ch01-3.html#a0>



P147 〈快雪時晴〉

山陰張先生你好，剛才下了一場雪，現在天又轉晴了，想必你那裡一切都好吧！上次的聚會我沒能去，心裡很鬱悶。你家送信的人說，不能在我這裡多停留，要趕快回去，那我就先寫這些吧。王羲之敬上。

P147天下三大行書

- 王羲之〈蘭亭集序〉
- 顏真卿〈祭姪文稿〉
- 蘇軾〈寒食帖去一廿〉

P147顏真卿

- 字清臣，後世尊稱顏魯公、顏平原。
- 楷書四大家：顏真卿、歐陽詢_{丁巳}、柳公權、趙孟頫_{戊午}



P147顏真卿

- 西元781年(唐德宗建中2年)，節度使李希烈叛亂，顏真卿奉派平亂，反而被殺，年77。

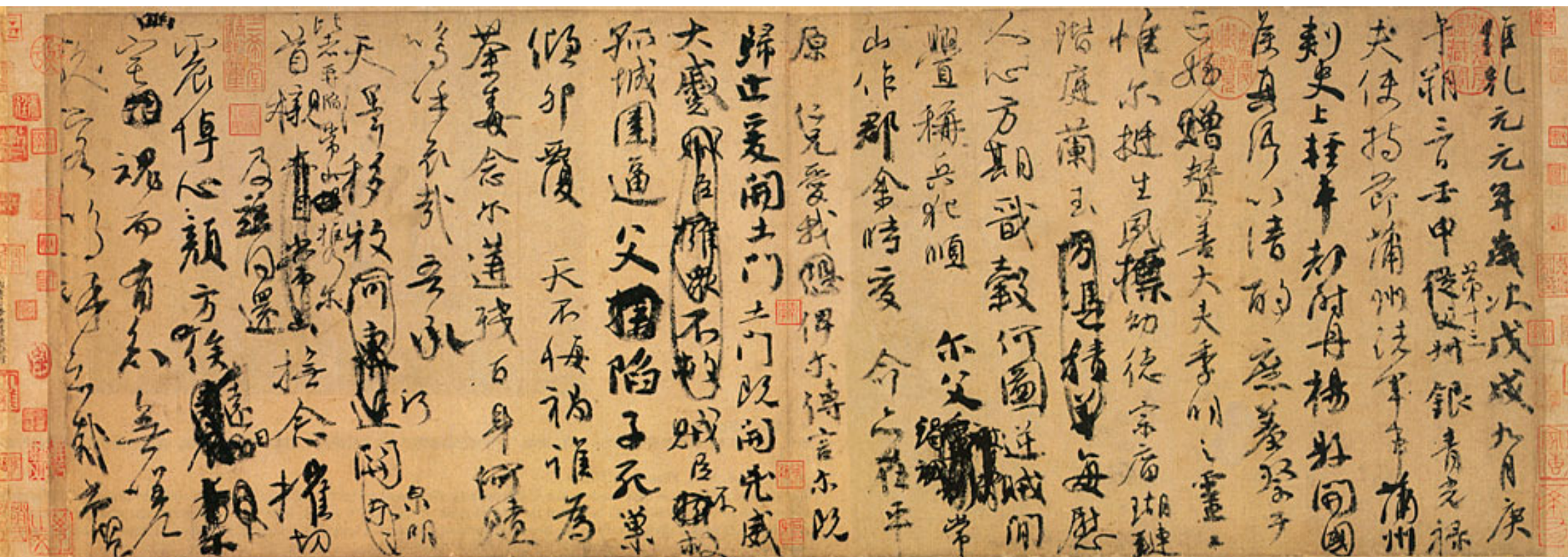
P147顏真卿〈祭姪文稿〉

- 唐玄宗安史之亂時，堂兄顏杲卿任常山郡太守，賊兵進逼，太原節度使擁兵不救，以至城破，顏杲卿與子顏季明罹難。

P147顏真卿〈祭姪文稿〉

- 事後顏真卿（50歲）派長姪顏泉明前往善後，
僅得杲 《文選》 卿一足、李明頭骨，乃有〈祭姪文
稿〉之作。

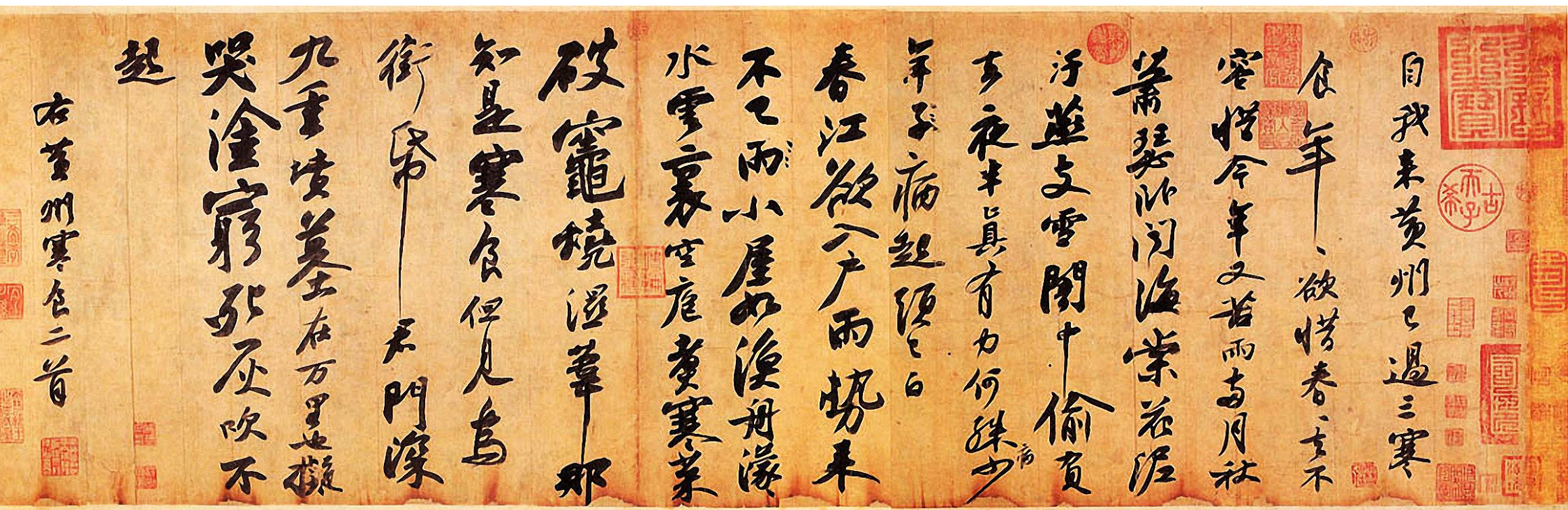
P147顏真卿〈祭姪文稿〉



P147顏真卿〈祭姪文稿〉

通篇使用一管微禿之筆，以圓健筆法，有若流轉之篆書，自首至尾，雖因墨枯再醮墨，墨色因停頓起始，黑灰濃枯，多所變化，然前後一氣呵成。

P147蘇軾〈寒食帖^{女一廿}〉



P147蘇軾〈書黃州寒食詩〉(寒食帖 女一廿)



P147楷書四大家

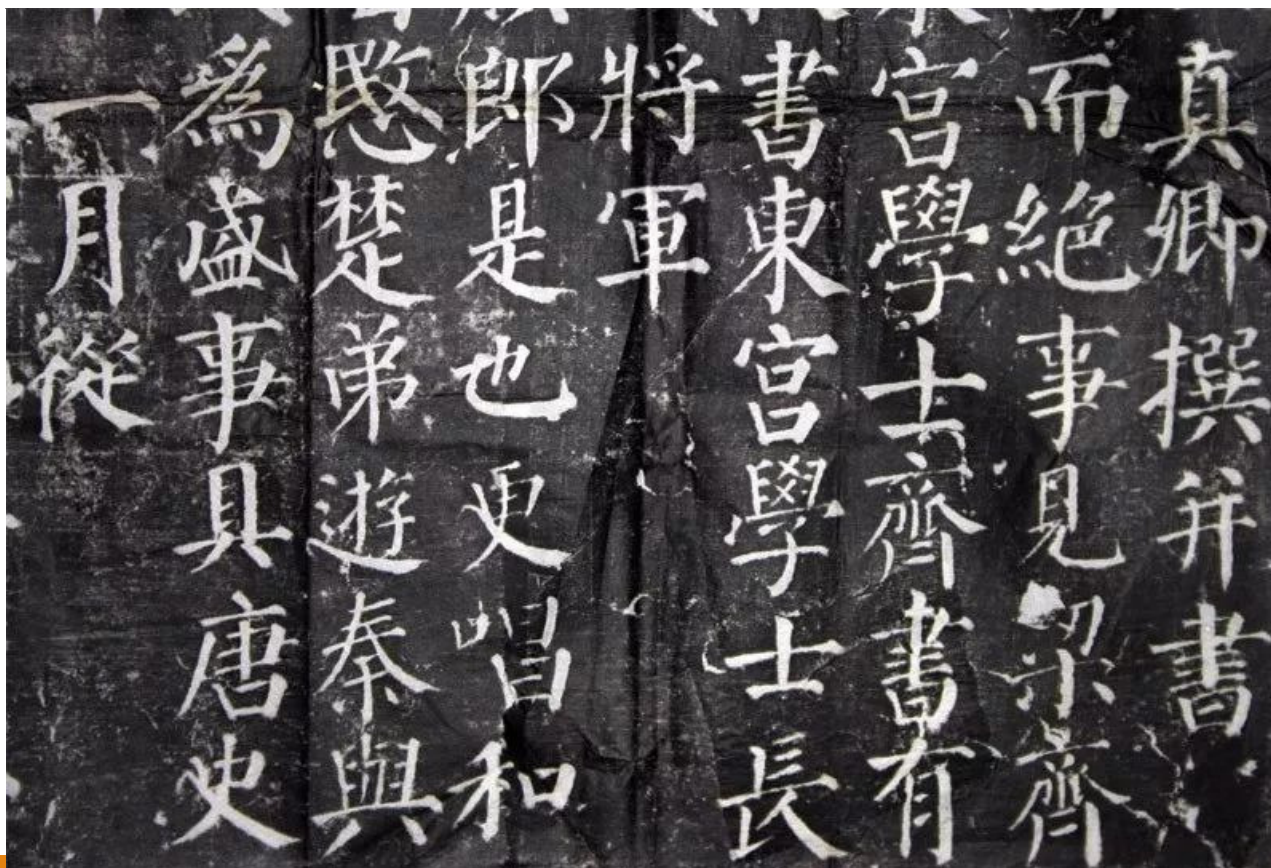
唐歐陽詢 ㄊㄨ ㄣˊ、顏真卿、柳公權、元趙孟頫 ㄖㄨˊ ㄇㄥˋ ㄈㄨˊ



P147唐歐陽詢〈九成宮醴^力_一泉銘

九成宮醴泉銘
維貞觀十一年孟夏之月，皇帝避暑，起棟宇，觀萬臺榭，參差仰視，則造，人從欲，良是深尤，至於炎景流金，無皇帝爰在弱冠，經營四方，逮乎立年，登輪臺，北拒玄關，並地列州，縣人充風沐雨，百為心憂，勞成疾，同堯肌性，聖上，一夫之力，惜十家之產，於是斲彫為祥，損之又損，去其泰甚，既往俯察，卑儉足垂訓於後昆，此所求而無之，在一物，既非人力所致，踞高閣之下，察厥土，微覺有潤，回度於雙闌，青鎖縈帶，紫房激揚，常流匪唯乾象之精，蓋亦坤靈之寶，太清下及太寧，子及萬靈，則醴泉出京師，飲之者，痼皆愈，然則神物之而弗有，雖休勿休，不徒聞於往昔，以茲書事，不可使國之盛美有遺典，榮惟皇撫運，奄壹宇，千載膺期，萬載無臭，無聲萬類，始品物流形，隨呈三趾，頌不輟工，華無停史，上善降流，我后，夕惕雖休，中休居崇茅宇，念茲在茲，永保貞吉。

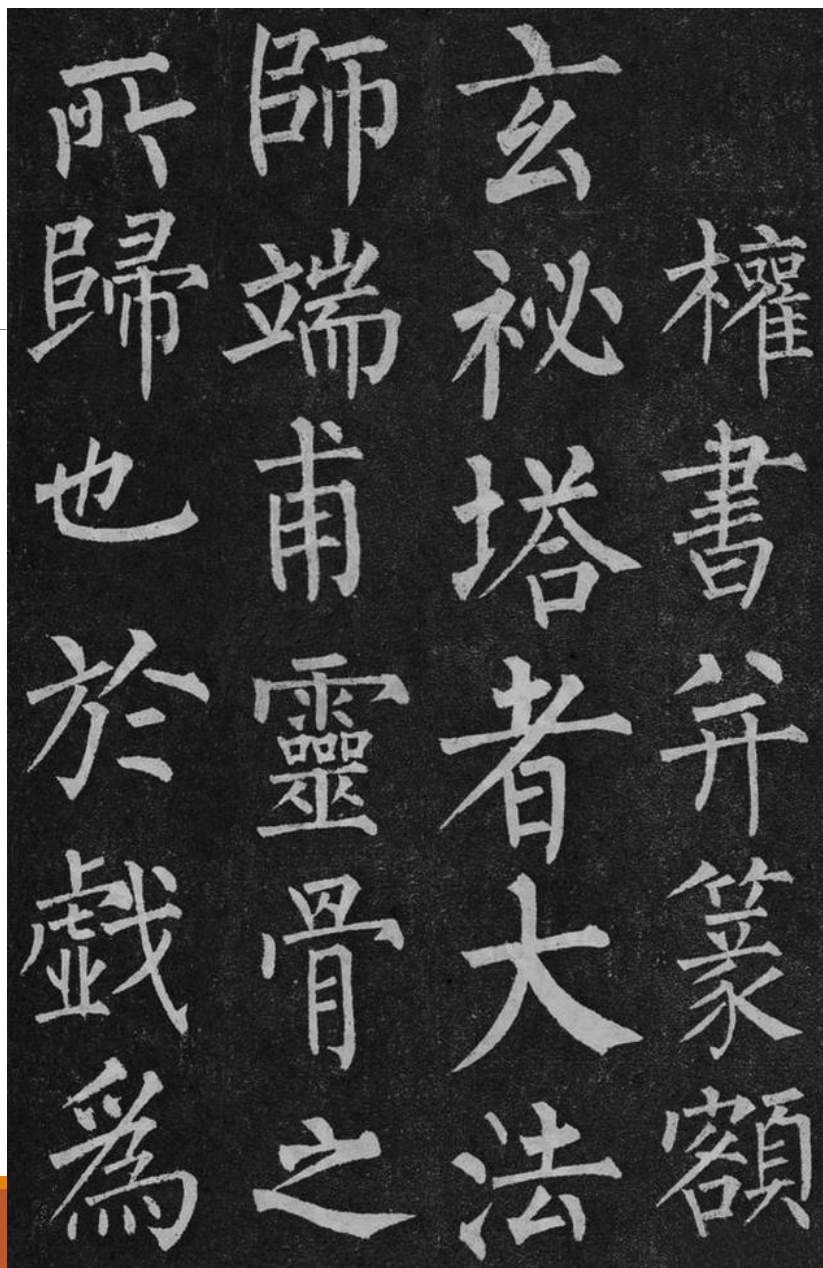
P147顏真卿〈勤禮碑〉



P147

唐柳公權〈玄秘塔碑〉

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/z64mrlq.html>



P147

元趙孟頫 五✓ 〈洛神賦〉

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2017101609604&catid=02>



P148課文

重點、文法、修辭

P148-1第一段課文

永和九年，歲在癸_ㄟ丑_ㄣ，暮春之初，會於
會_ㄟ稽_ㄣ山陰之蘭亭，脩_ㄣ禊_ㄣ事也。群賢
畢至，少長咸_ㄣ集。

P148-3第一段課文

此地有崇^{チヌ}山峻嶺，茂林脩^{チヌ}竹，又有清流
激湍^{チヌ}，映帶左右，引以為流觴^{チヌ}曲^ク水，
列坐其次。雖無絲竹管絃^{チヌ}之盛，一觴^{チヌ}一
詠，亦足以暢敘幽情。

P148-1第一段大意

- 記錄蘭亭聚會，飲酒賦詩的盛況與景致。

P148-1第一段注釋

- 永和九年：西元353年(東晉穆帝司馬聃^{ㄊㄢ}永和9年)陰曆3月3日
- 點出聚會的時間

P148-1第一段注釋

- 歲：本指木星（歲星、太歲），秦漢以前用歲星紀年，木星運行天空一周約12年。



P148-1第一段注釋

1.歲在癸《說文》丑《說文》：即癸《說文》丑《說文》年。古人以天干
地支紀年

P148-1歲星紀年法



<https://i1.kknews.cc/SIG=2t42p5e/p5r00043073719n37qs.jpg>

P148-1干支紀年

- 天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、
壬^{ㄖㄣˊ}、癸^ㄟ
- 地支：子、丑^{ㄔㄨㄟ}、寅、卯^{ㄇㄠˋ}、辰、巳^ㄙ、午、
未、申、酉^ㄩ、戌^ㄒ、亥^{ㄆㄞˋ}

P148-1干支紀年口訣

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支
- 例：王羲之卒於西元361年
- 天干： $(361-3) \div 10 = 35$ 餘8 → 辛
- 地支： $(361-3) \div 12 = 29$ 餘10 → 酉 酉

P148-1干支紀年口訣

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干。
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支。
- 例：王羲之生於西元303年
- 天干： $(303-3) \div 10 = 30$ 餘0 → 癸 天
- 地支： $(303-3) \div 12 = 25$ 餘0 → 亥 地

P148-1干支紀年練習題

- 赤壁賦：壬^巳戌^丁之秋(西元1082年)

P148-1干支紀年練習題

- 赤壁賦：壬_巳戌_土之秋(西元1082年)
- 天干： $(1082-3) \div 10 = 107$ 餘₉→壬_巳
- 地支： $(1082-3) \div 12 = 89$ 餘₁₁→戌_土

P148-1 干支紀年為什麼要減3

- 西元元年→辛酉（西漢平帝元始元年）
- 西元2年→壬戌
- 西元3年→癸亥（60甲子的最後一年，次年
是甲子年，開始新的循環）
- 西元4年→甲子

P148-1干支紀年練習題

- 九二一大地震西元1999年

P148-1干支紀年練習題

- 九二一大地震西元1999年
- 天干： $(1999-3) \div 10 = 199$ 餘6 → 己
- 地支： $(1999-3) \div 12 = 166$ 餘4 → 卯 卯

P148-1第一段注釋

- 暮春：陰曆三月，春季的末期。也稱為「莫ㄇㄨˋ春」、「季春」、「晚春」。
- 點出聚會的季節

P148-2 「會」字義

- 會：聚集
- 遷客騷人，多「會」於此：聚集(岳陽樓記)

P148-2第一段注釋

- 會稽山：位在今浙江省紹興市（魯迅家鄉）
- 陰：山的北面

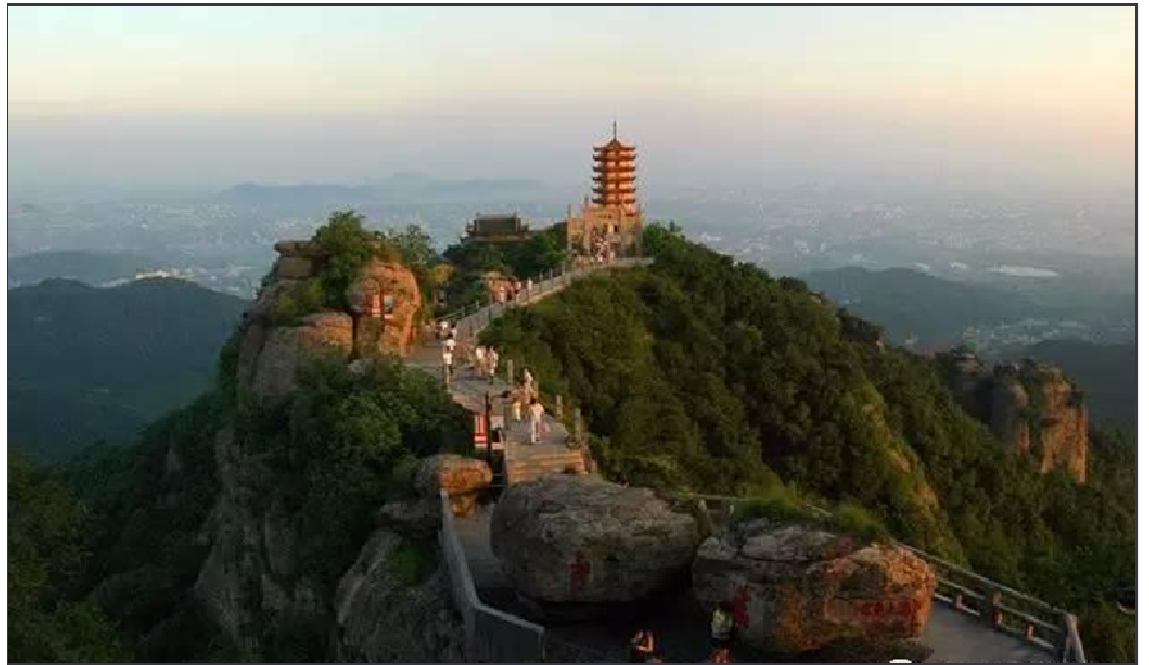
<https://www.7net.co/zh-tw/post/3703143/>



P148-2第一段重點

會於會稽山陰之蘭亭

- 點出聚會的地點



P148-2第一段注釋

2.脩禊_{ㄒㄩˋ}：在水邊舉行禊_{ㄒㄩˋ}禮。

- 脩=修(通同字)：舉行。
- 禊_{ㄒㄩˋ}：祛_{ㄑㄩˋ}除不祥的祭禮

P148-2第一段注釋

- 禊ㄒㄩˋ：在古代，人們常在農曆三月上旬ㄒㄩˋ的巳ㄅㄧˋ日(6日)到水邊洗滌ㄉㄨˋ塵垢ㄉㄨˋ，以消災解厄ㄜˋ。曹魏以後將春禊ㄒㄩˋ定於三月初三，形式也轉變為臨水宴飲和踏青出遊。

P148-2 「楔^{ㄩˋ}」字形

- 若合一契^{ㄩˋ}：契約
- 鏤^{ㄩˋ}而不捨：鏤刻
- 楔^{ㄩˋ}子：小說前的序文
- 提綱挈^{ㄩˋ}領：提、舉

P148-1第一段重點

暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也

- 聚會的主要目的是到水邊洗滌ㄅㄛˋ塵垢ㄉㄨˋ，藉此消除災禍

P148-2第一段注釋

3.畢：副詞，皆、全部

•少 尸么：年輕的人

•咸 丁么：副詞，皆、全部

•單句對

<https://www.omobi.cc/archives/189381.html>



P148-3第一段修辭

- 崇^{ㄘㄨㄥˊ}山峻^{ㄐㄩㄣˋ}嶺：高大陡峭^{ㄘㄨㄥˊ}的山嶺。句中對



會稽山 <http://m.cnzzzz.com/n/1559.html>

P148-4第一段注釋

4.脩^丁_又竹：細長的竹子

- 脩^丁_又：長

- 句中對：茂林脩竹

P148-4第一段注釋

5. 清流激湍 去又弓：清澈、湍急的水流。句中對
6. 映帶左右：與附近的景物互相襯托映照。
映帶，景物互相襯托映照。

P148-3第一段重點

此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

- 以清新簡練的筆法，描繪出淡雅優美的自然景致。

P148-4第一段注釋

- 引以為：引導
溪水成為



P148-4第一段注釋

7.流觴_{尸尤} 曲_ㄣ 水：古人於環曲_ㄣ 的水流旁宴集時，將酒杯放在水面上，任其漂流，酒杯停在哪裡，就由坐在旁邊的人取飲。觴_{尸尤}，
名詞，酒杯。

P148-5第一段注釋

8.列坐其次：依次坐在水邊。次，處所，此指曲水邊。

P148-3第一段重點

此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。

- 景色描寫，由遠景而近景，
剝筍法。歐陽脩〈醉翁亭記〉



P148-5第一段注釋

9.絲竹管絃：絃樂器與管樂器，借代音樂

- 盛 ふ：多、盛況
- 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒(多)
- 羅紉之盛，多於堤畔之草(多)

P148-6第一段注釋

10. 一觴_{尸无} 一詠：飲酒作詩。

- 一：一邊，表示一個動作與另一個動作同時進行
- 觴_{尸无}：名詞→動詞，轉品，飲酒。
- 齊彭殤_{尸无} 為妄作37：未成年而死的人。

P148-6第一段注釋

- 詠：長聲吟唱，此指作詩。
- 幽情：深遠高雅的情思。

P148-5第一段重點

雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

- 這次蘭亭雅集以飲酒賦詩為樂，不須音樂助興。

P149-1第二段課文

是日也，天朗氣清，惠風和_ㄟ暢。仰_ㄩ觀宇
宙之大，俯_ㄟ察品類之盛，所以游目騁_ㄟ懷，
足以極視聽之娛，信可樂也。

P149-1第二段大意

- 描寫聚會之樂。

P149-1第二段注釋

• 天朗氣清：天色晴朗，空氣清新。句中對

11. 惠風：溫和的風，借代春風。

P149-1 「惠風(春天)」詩詞

- 何處未春先有思，柳條無力魏王堤(白居易B2張曉風詠物篇)
- 晴煙漠漠柳毵_ㄟ毵_ㄟ，不那離情酒半酣(韋莊B2張曉風詠物篇)
- 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新(王維渭城曲)

P149-2第二段注釋

- 宇宙：世界、天地、上下。

12. 品類：萬物。品，眾多。

- 盛：形容詞，繁茂、豐富

- 西湖最盛，為春為月（繁茂、豐富）

P149-2第二段重點

仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。

- 視野遼闊，心胸開朗，萬物盡收眼底

P149-2第二段重點

- 意近於李白〈春夜宴從^兄弟桃花園序〉：

「陽春召^出我以煙景，大塊假我以文章（和煦的春天以溫潤含煙的美景呼喚我們，廣闊的大自然也為我們鋪陳出錦繡般的文章）」

P149-3第二段注釋

•所以：用來

13. 游目騁_舒懷：放眼觀覽，舒展胸懷。句中

對。游=遊，遨遊。騁_舒：舒展、放開。

P149-3第二段注釋

14. 極視聽之娛：盡情享受耳目之樂。極，窮盡。

• 北通巫峽，南極瀟湘：盡，引申為到達

15. 信：的確、實在。

P149-2第二段重點

所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

- 仰觀宇宙，俯察萬物，是極視覺之娛；流水潺潺，吟詠詩歌，是盡聽覺之樂。

P150-1第三段課文

夫 ㄈㄨˊ 人 ㄖㄣˊ 之 ㄓ 相 ㄒㄩㄥ 與 ㄩˇ ， 俯 ㄈㄨˇ 仰 ㄩˇ 一 ㄧ 世 ㄕㄨˋ 。 或 ㄏㄨㄛˋ 取 ㄘㄩˇ 諸 ㄓㄨ 懷 ㄏㄨㄞˊ 抱 ㄠˋ ，
晤 ㄨˋ 言 ㄩㄢˊ 一 ㄧ 室 ㄕㄨˋ 之 ㄓ 內 ㄋㄟˋ ； 或 ㄏㄨㄛˋ 因 ㄩㄢ 寄 ㄐㄧˋ 所 ㄕㄨˋ 託 ㄊㄛˋ ， 放 ㄈㄤˋ 浪 ㄌㄤˋ 形 ㄒㄩㄥ 骸 ㄏㄞˊ ，
之 ㄓ 外 ㄨㄞˋ 。 雖 ㄕㄨㄟ 趣 ㄘㄩˋ 舍 ㄕㄟˋ ， 萬 ㄨㄢˋ 殊 ㄕㄨ ， 靜 ㄐㄧㄥˋ 躁 ㄘㄠˋ 不 ㄛˋ 同 ㄊㄨㄥˊ ， 當 ㄉㄤˋ 其 ㄐㄧˊ 欣 ㄒㄧㄣ 於 ㄩ ，
所 ㄕㄨˋ 遇 ㄩˋ ， 暫 ㄗㄢˋ 得 ㄉㄜˊ 於 ㄩ 己 ㄐㄧˇ ， 快 ㄎㄞˋ 然 ㄖㄢˊ 自 ㄗㄧˋ 足 ㄘㄨˊ ， 不 ㄛˋ 知 ㄓ 老 ㄌㄠˇ 之 ㄓ 將 ㄐㄧㄥ 至 ㄘㄩˋ 。

P151-1第三段課文

及其所之既_{4、}倦_{4、}，情隨事遷，感慨_{5、}係_{1、}
之矣_{一、}。向之所欣，俛_{5、}仰之間，已_{一、}為陳
跡，猶不能不以之興_{1、}懷，況脩_{1、}短隨化，
終期於盡。古人云：「死生亦大矣_{一、}。」豈
不痛哉_{5、}！

P150-1第三段大意

- 抒發人生無常，生死大事的深沉感慨 互旁。

P150-1第三段注釋

- 夫 ㄈ ㄨ：發語語(助詞)。

16. 相 ㄒ ㄩ ㄤ 與：交往、相處。相 ㄒ ㄩ ㄤ：副相，互相

- 有事相煩、實不相瞞、相迎不道遠：代詞性助詞，你

P150-1第三段注釋

17. 俯仰：低頭與抬頭，形容時間短暫。

- 一世：一生。一：實數1

P150-1第三段重點

夫 ㄈㄨ 人之相 ㄒㄩ 與，俯仰一世

- 人與人之間的關係，終究不過短短一生。

P150-1第三段注釋

18. 或取諸懷抱，晤言一室之內：有人喜歡和朋友一起抒發心聲抱負，在室內相聚暢談。

- 或：代詞，有人
- 諸：「**之於**」的**合音字**（置於句中）
- 子張書**諸**紳子：「**之於**」的**合音字**（論語）

P150-1合音(義)字

- 聞斯行諸：「之乎」的合音字，置於句末
- 盍^{ㄏㄜˋ}各言爾志：「何不」的合音字
- 居心叵^ㄟ測：「不可」的合音字
- 卅^{ㄙㄚˋ}：「三十」的合音字
- 廿^{ㄓㄢˋ}：「二十」的合音字

P150-1第三段注釋

- 懷抱：胸懷抱負
- 晤 ㄨˋ：見面。
- 如晤 ㄨˋ：如同見面。用於書信提稱語。
- 大徹大悟、幡 ㄈㄢ 然悔悟、執迷不悟

P150-1第三段重點

或取諸懷抱，晤 ㄨˋ 言一室之內

- 一：實數1
- 即下文「趣舍 ㄖㄨˋ 萬殊，靜躁不同」之「靜（安靜、內向）」

P150-2第三段注釋

19. 或因寄所託，放浪形骸之外：藉著將情懷寄託於所喜愛的事物，言行放縱 ㄆㄨˋ ㄗㄨㄥˋ 不受拘束。

- 或：代詞，有人
- 因：依仗、憑藉

P150-2第三段注釋

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 託：動詞，寄託
- 所託：「所＋V」句型

P150-2第三段注釋

- 放浪：行為放縱不加約束。
- 形骸 尸：身軀。
- 炊骨爨 爨 骸 尸：形容薪糧斷絕，饑荒困窘的慘狀。

P150-2 「骸^{ㄏㄞˊ}」字形

- 形骸^{ㄏㄞˊ}：身軀。
- 駭^{ㄏㄞˊ}人聽聞、驚世駭^{ㄏㄞˊ}俗
- 言簡意賅^{ㄏㄞˊ}：完備
- 楚霸王因垓^{ㄏㄞˊ}下：地名

P150-2第三段重點

或因寄所託，放浪形骸 ㄈㄤˋ ㄌㄤˋ ㄒㄩㄥˋ ㄏㄞˊ 之外

- 即下文「趣舍 ㄑㄩˋ ㄕㄞˋ 萬殊，靜躁不同」之「躁（活潑、外向）」

P150-2第三段修辭

或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，
放浪形骸之外

- 映襯（悟言一室之內 / 放浪形骸之外）

P150-3第三段注釋

20.趣舍 取舍 萬殊：指處世態度各有取捨，差異極大。趣=趨，行動歸向。or趣=取。舍 取舍 =捨。殊，差別、不同。

P150-3第三段注釋

21. 靜躁：個性安靜與躁動。

- 靜，指前文「晤 ㄨˋ 言一室之內」。
- 躁，指前文「放浪形骸 ㄈㄤˋ ㄌㄨˋ ㄒㄩㄥˊ ㄏㄞˊ 之外」。
- 枯「燥」無味、名「噪」一時

P150-3第三段修辭

趣舍萬殊，靜躁不同

- 單句對

P150-4第三段注釋

- 當：動詞，面對、對著。
- 其：代詞，人們。
- 欣於所遇：對接觸到的事物感到高興。
- 所遇：「所＋V」句型

P150-4第三段注釋

22. 暫得於己：暫時的自得。

23. 快然自足：感到喜悅及滿足。

P151-1第三段注釋&修辭

24. 不知老之將至：不知老年即將到來。

- 引用《論語·述而》：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

P150-4第三段重點

當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。

- 人與人的交往，只要彼此心靈契合，不管同靜或同動，都能感同身受，樂在其中。

P150-4第三段重點

- 意同屈原〈九歌・少司命〉：「樂莫樂兮新相知」（最开心的事莫過於結識知己）

P151-1第三段注釋

- 及：等到。
- 其：代詞，人們。

P151-1第三段注釋

25. 所之既倦 한글：對所追求、喜愛的事物已經感到厭倦 한글（感情淡了）。

- 所之：「所＋V」句型。
- 之：動詞，往，此指追求。

P151-2 「倦^{ㄅㄨㄢˋ}」字形

- 誨^{ㄏㄨㄟˋ}人不倦^{ㄅㄨㄢˋ}、倦^{ㄅㄨㄢˋ}鳥知返
- 掩^{ㄧㄢˇ}卷^{ㄅㄨㄢˋ}、開卷^{ㄅㄨㄢˋ}有益
- 席卷^{ㄅㄨㄢˋ}天下、銀絲卷^{ㄅㄨㄢˋ}
- 纏^{ㄔㄨㄢˊ}綰^{ㄔㄨㄢˊ}：情意纏綿



銀絲卷 <https://cookidoo.tw/recipes/recipe/zh-Hant/r146206>

P151-2第三段注釋

26. 情隨事遷：心情隨著世事變化而改變。

27. 係_ㄟ之：隨之而來。係_ㄟ，連接。

P151-1第三段重點

及其所之既倦，情隨事遷，感慨ㄅㄞˇ 係之矣。

- 人情變化，興盡悲來，徒留慨ㄅㄞˇ 嘆

P151-3第三段注釋

28. 向之所欣：以前所感到快樂的事物。

- 便扶「向」路：以前（B1陶潛〈桃花源記〉）
- 低頭「向」暗壁：對著（李白〈長干行〉）
- 恰若青石的街道「向」晚：臨近（B1鄭愁予〈錯誤〉）

P151-3第三段注釋

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 欣：動詞，感到快樂。
- 所欣：「所＋V」句型。

P151-3第三段注釋 & 修辭

29. 俛仰之間：低頭抬頭之間，形容時間短暫。

- 俛 ㄈㄨˇ = 俯
- 陳跡：過去的事跡。
- 俛仰之間，已為陳跡：誇飾

P151-4第三段注釋

- 猶：尚且
- 不能不：「不能」及「不」，在語意上產生相互抵銷的效果，因而形成肯定的涵義，稱「**雙重否定**」。

P151-4文法：雙重否定

- 無微不至：非常精細周到
- 在印度教的信仰影響下，吳哥城中巨大高聳的寺廟無處不在：表示處處都有（B4蔣勳〈巴揚寺的浮雕〉）

P151-4文法：雙重否定

- 不得不去：一定要去。「不得」發生「不去」這件事。
- 非你莫屬：只有你能擁有。「不是你」就「不能擁有」。

P151-4文法：雙重否定

- 無所不在：到處都在。「沒有任何地方」發「不存在」的情況。
- 傲骨不可無，傲心不可有（張潮幽夢影）

P151-4文法：並列否定

- A B A C 句型，並列否定詞，只有一個意思
- 不知不覺：不知＝不覺
- 無法無天：無法＝無天
- 無怨無尤：無怨＝無尤

P151-4文法：雙重否定VS並列否定

- **Will Pan - 潘瑋柏 - 不得不愛 ft. 弦子 (4:47、Official Video、moodle)**
- <https://www.youtube.com/watch?v=wuwbok3wlGE>

P151-4文法：雙重否定VS並列否定



P51-4文法：雙重否定

- 不得不愛：「不得」發生「不愛」這件事→一定要愛

P151-4文法：雙重否定VS並列否定

- **TANK [非你莫屬 It had to be you] Official Music Video (7:11)**
- <https://www.youtube.com/watch?v=Cd9NzIlCWio>
- 「不是你」就「不能擁有」→只有你能擁有
- 范逸臣無樂不作

P151-4第三段重點

- 以：介詞，因為，由於。
- 之：代詞，此，指「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡」

30. 興 $\frac{\text{I}}{\text{Z}}$ 懷：興 $\frac{\text{I}}{\text{Z}}$ 發感觸。

P151-3第三段重點

向之所欣，俛^{ㄈㄨㄣˇ}仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興^{ㄒㄩㄥ}懷。

- 快樂的時光總是稍縱即逝，這種歡聚難常的感觸已使人情緒低落。

P151-4第三段注釋

- 況：連詞，表示更進一層的語氣。相當於「何況」、「況且」。

31. 脩短隨化，終期於盡：壽命長短隨造化的安排，最終必定歸於死亡。

P151-4第三段注釋

- 脩，長。
- 化：造化，自然運行的法則。
- 期：必定。

P151-4第三段注釋

況脩短隨化，終期於盡。

- 表達出作者對生命的感嘆

P151-5第三段注釋

32. 死生亦大矣：死生實在是件大事。引用

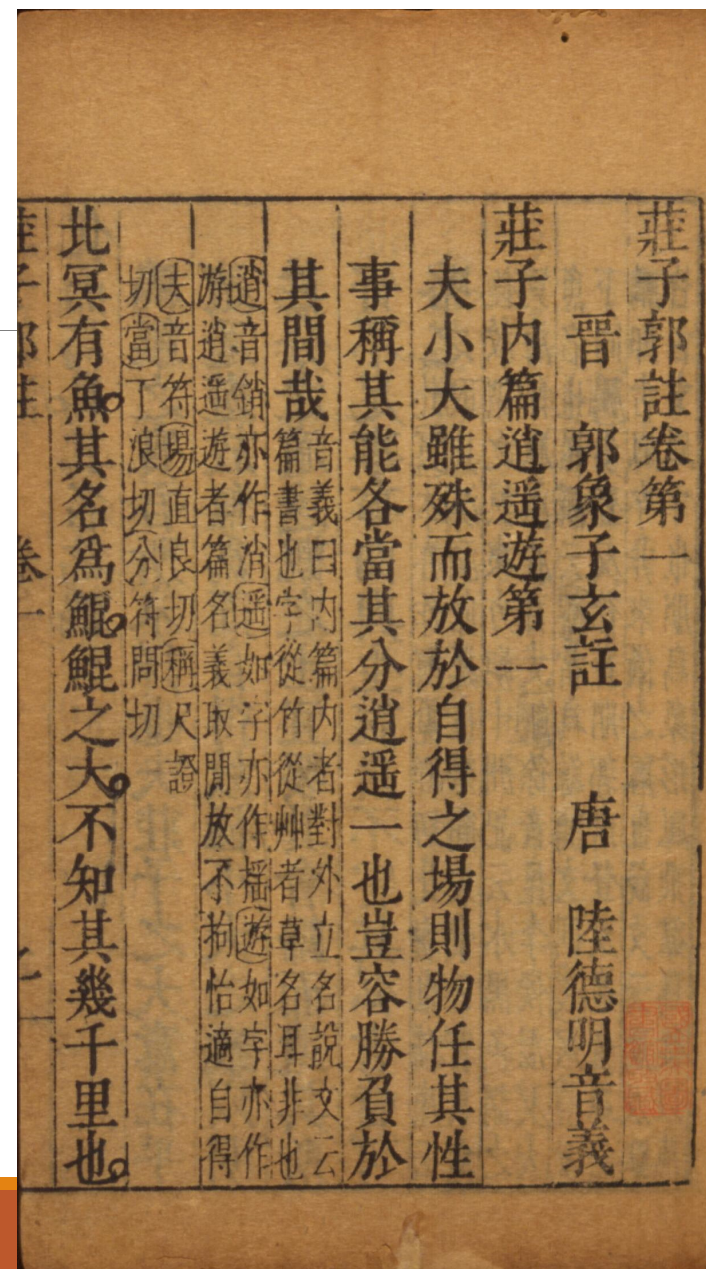
《莊子·德充符》。

- 亦：實在是

P151-5 《莊子·德充符》

仲尼曰：『死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審乎無假而不與物遷，命物之化而守其宗也。』」

莊子 <http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/3c/85.html>



P151-5 《莊子·德充符》語譯

仲尼回答說：「死或生都是人生變化中的大事啊！可是死或生都不能使王骀去旁隨之變化；即使天翻過來地墜下去，他也不會因此而喪失、毀滅。他通曉無所依憑的道理而不隨物變遷，聽任事物變化而信守自己的要旨。」

P151-5 《莊子·德充符》

孔子本意在稱讚魯國一位斷足的學者王骀^{ㄊㄞˊ}，能夠把握事物的本質，以整體看待世界萬物，而不被假象迷惑

力克胡哲 http://www.redheart.org.tw/index.php?code=list&flag=detail&ids=9&article_id=761



P151-5 《莊子·德充符》

- 死生大事和天地覆滅都不能影響王骀 去旁。
- 王羲之只引用「死生實在是件大事」之意。

P151-5 《莊子 · 德充符》

- 德充符：德充於內而符應於外，至德者應忘形無情的道理。
- 德：人的精神自由。



P151-6第三段注釋

- 豈：副詞，難道、怎麼，表示反詰 한문 。
- 痛：悲傷。
- 哉：助詞，表示反問的語氣。
- 作者感傷自己未能超脫生死。

P151-4第三段重點

況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

- 人生的長短無法自己做主，死亡是人生最大的限制，作者因此悲從中來。
- 與第二段「信可樂也」形成對比。

P152-1第四段課文

每覽昔人興感之由，若合一契 ㄅ、，未嘗不臨
文嗟 ㄣ、 悼 ㄉ、，不能喻之於懷。固知一死生為
虛誕 ㄉ、，齊彭殤 ㄩ、 為妄 ㄨ、 作。後之視今，亦
猶今之視昔。

P152-4第四段課文

悲夫 ㄟ！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

P152-1第四段大意

- 說明作序的緣由，並批判莊子「一死生」、
「齊彭殤_{尸无}」的觀點。

P152-1第四段注釋

- 每：副詞，每當、常、往往。
- 由：原因。

P152-1第四段注釋

33. 若合一契 𠂔：好像兩片契 𠂔 約相合為一，形容完全相同。古人用竹片或木片刻寫契約，雙方各執一半作為憑證，履行契約之前，先驗證兩契是否相合。明喻

P152-2第四段注釋

- 未嘗：不見得、未必。通常後接否定詞，構成雙重否定，但語氣委婉。

34. 嗟^サ 悼^カ：嘆息悲傷。

P152-2第四段注釋

- 不能：不可以，不能夠

35. 喻 ㄩˋ 之於懷：內心明白、了解。引袖釋懷、
寬解

- 喻 ㄩˋ：知道、明白。

P152-1第四段重點

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。

- 古人也曾因為人生無常而興發悲嘆，由此領悟到「惜時傷逝」乃是古今共有的感懷。

P152-3第四段注釋

- 固：副詞，乃、才or本來(翰林版)

36. 一死生為虛誕：把死和生看作一樣，是虛妄荒誕的想法。or世事雖無常，卻不該等同看待(翰林版)

P152-3第四段注釋

- 一：等同、看作一致。數詞→動詞，轉品
- 一死生：引用《莊子·大宗師》
- 為：是，判斷句

P152-3 《莊子·大宗師》

- 孰 ㄉㄨˋ 知死生存亡之一體者，吾與之友矣。
- 語譯：有誰能體認死生存亡本來就是一體不可分的人，我就願意跟他做朋友。

P152-3 《莊子·大宗師》

- 此處將生死存亡看作一體，生與死並非獨立存在，而是相反相成的一個整體，故為「一死生」。

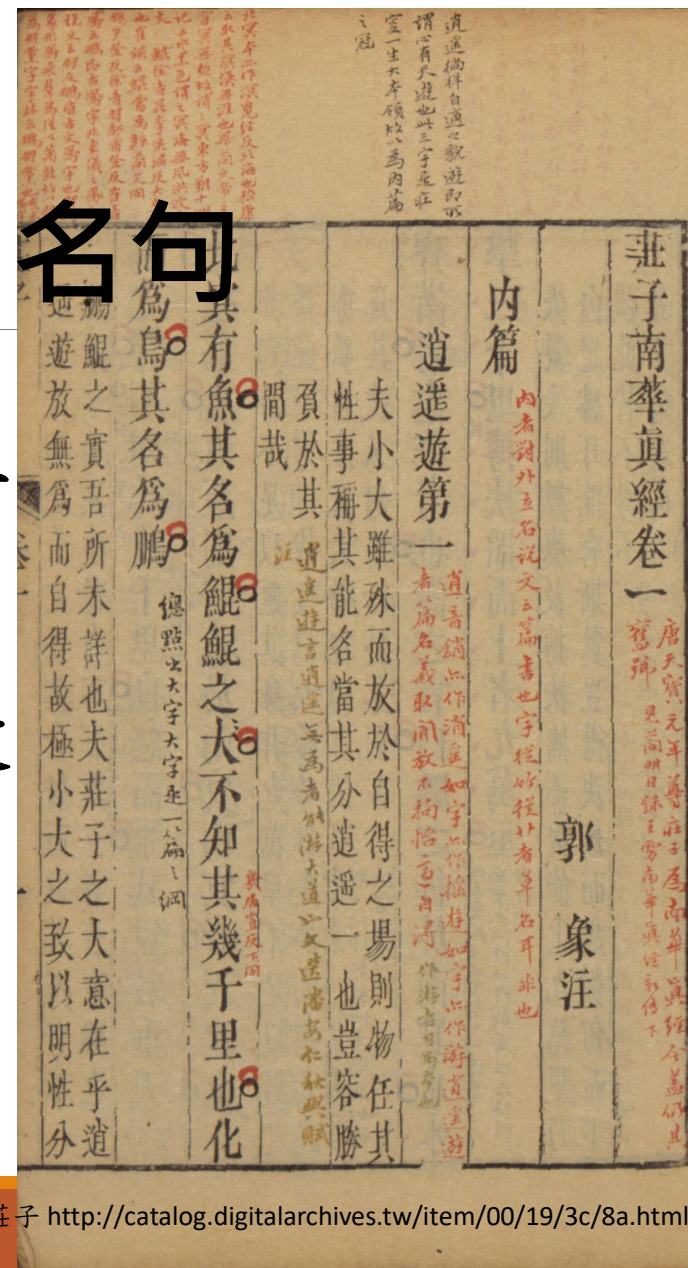
P152-3 《莊子·大宗師》

- 宗：本源，即「萬物之宗」的「宗」。
- 師：效法之意。
- 人要效法自然萬物之道。



P152-3 《莊子·大宗師》 名句

- 相濡以沫：比喻同處於困境，互相以微力救助。
- 相視而笑，莫逆於心：彼此情投意合，非常相好。形容彼此間友誼深厚，無所違逆於心。



P152-3第四段注釋

37. 齊彭殤為妄作：把長壽和短命看作一樣，

是荒謬 口文 不合理的想法。

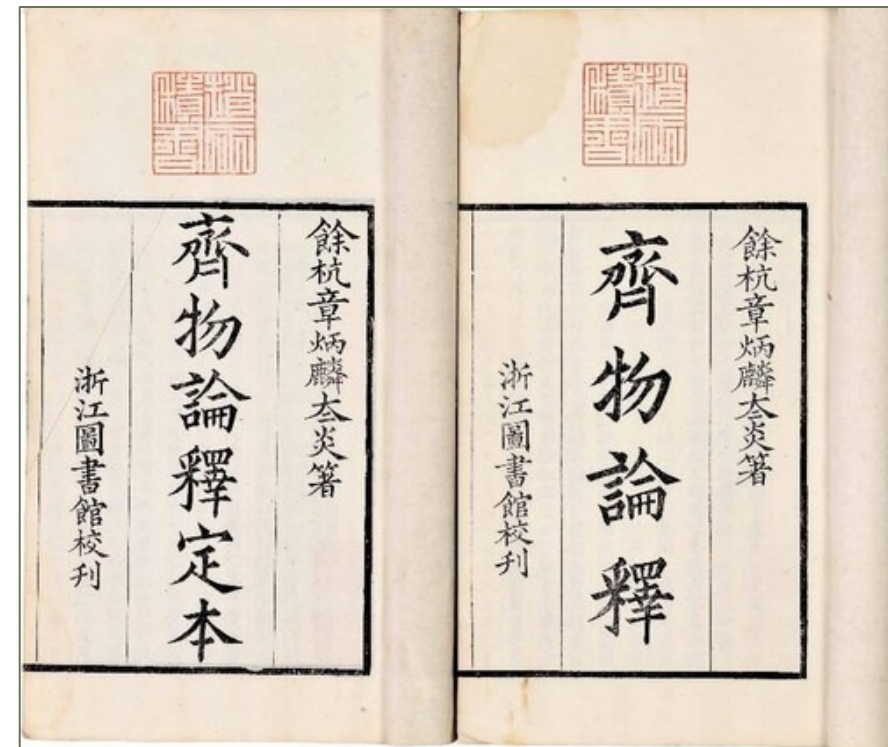
- 齊彭殤：引用《莊子·齊物論》。

P152-3第四段注釋

- 齊：同等看待。
- 彭：彭祖，古代長壽之人，相傳活到820歲，
借代長壽。
- 殤 尸先：未成年而死的人，借代短命。

P152-3第四段文法

- 為：是，判斷句
- 妄：荒誕、胡亂
- 作：看作、當作
- 馬「作」的盧飛快：像（辛棄疾〈破陣子〉）



P152-3 《莊子·齊物論》

- 天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤尸子，而彭祖為夭夭（天下最大的是秋天的毫毛末端，而泰山卻是小的；最長壽的是剛出生就夭折了的嬰孩，而活了八百歲的彭祖卻是短命的）

P152-3 《莊子·齊物論》

- 莊子用「相對」的觀點，認為每一個東西都比小它的東西大，比大它的東西小。
- 這樣的邏輯下，萬物沒有絕對的大小，當然也沒有絕對的壽夭 一玄，故為「齊彭殤」。

P152-3 《莊子·齊物論》

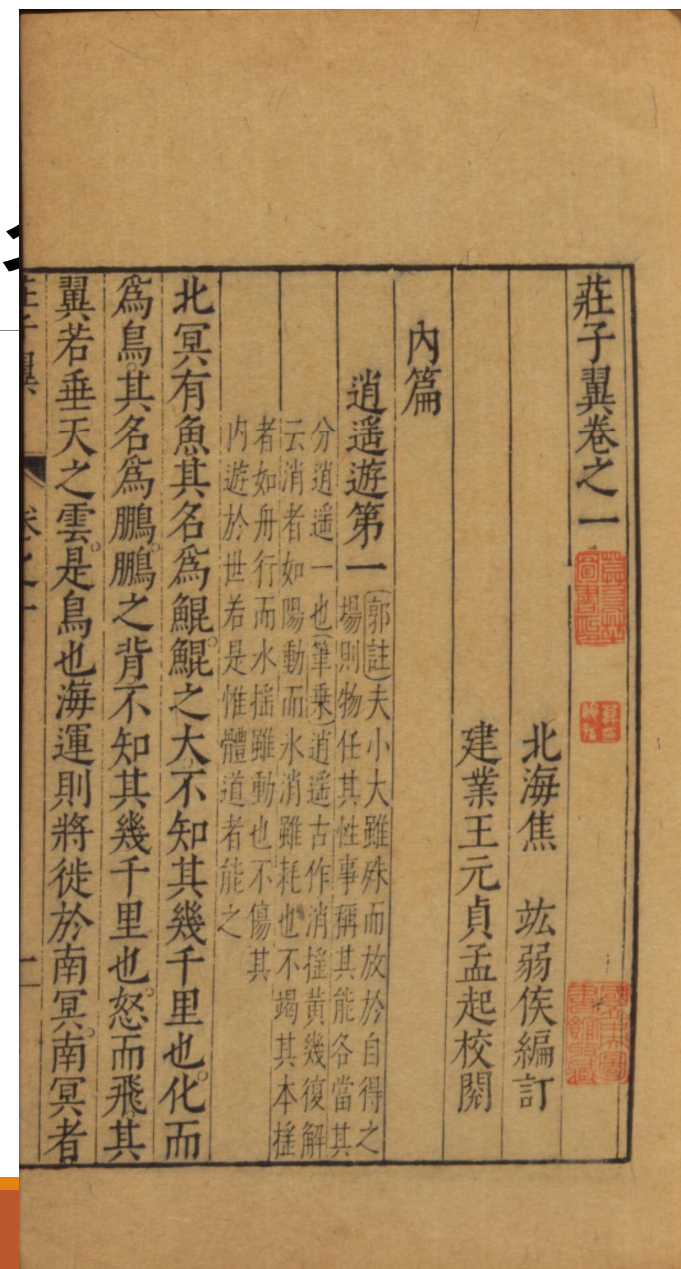
- 齊物：一切事物歸根到底都是相同的，沒有什麼差別，也沒有是非、美醜、善惡、貴賤之分。



莊子 http://www.buzzhand.com/post_323283.html

P152-3 《莊子·齊物論》

- 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- 大知 出 閑 丁 閑 丁，小知 出 間間；
大言炎炎，小言詹詹 出 詹 出。



P152-3 《莊子·齊物論》 名句

- 有智慧的人，時常表現出豁達的態度；小有才氣的人，總愛為微小的是非而斤斤計較。合乎大道的言論，其勢如燎原烈火，既美好又盛大，讓人聽了心悅誠服；那些耍小聰明的言論，瑣瑣碎碎，廢話連篇。

P152-3第四段重點

一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

- 人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷。
- 批判莊子「一死生」、「齊彭殤」的生命觀。
- 單句對

P152-4第四段重點

後之視今，亦猶今之視昔。

- 呼應「每覽昔人興感之由，若合一契」，並開啟下文「後之覽者，亦將有感於斯文」。

P152-4第四段注釋

- 夫 ㄈㄨ：文言文中用於句末，表示感嘆。
- 列：逐一。
- 時人：指當時參與修禊 ㄒㄩˋ ㄒㄩˋ 的人。
- 所述：指所作的詩，「所+V」句型。

P152-5第四段注釋

- 世殊事異：時代不同，事物變異
- 所以：何以、為何、為什麼

P152-5第四段注釋

38. 致：情致。

- 一：相同。

P152-2第四段重點

悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊世畢，所以興懷，其致一也。

- 寫作本文的緣由：引起後人惜時傷逝的感懷。
即使時代、事情不同，但文人抒發感受的目的相同。（103統測）

P152-6第四段重點

後之覽者，亦將有感於斯文。

- 人類的生命有限，但文學卻可以跨越時空，流傳後世。

P152-6周杰伦《兰亭序》

- Official Music Video(4:25)
- <https://www.youtube.com/watch?v=s5Xl5MXboas>
- 蔡丹君老师-周杰伦《兰亭序》的歌词中，化用了哪些古代诗词？(16:12)
- <https://www.youtube.com/watch?v=b3TKE4G-EU0>

完

感謝同學

