

The background of the slide is a soft, teal-colored landscape. It features a calm body of water in the foreground, reflecting the surrounding environment. In the middle ground, there are rolling hills and mountains, some of which are shrouded in a light mist or fog. The overall color palette is a range of blues and greens, creating a serene and atmospheric setting.

B5L1給河馬刷牙

P4龍應台



P4學習重點

核心素養、SDGs

P4題解

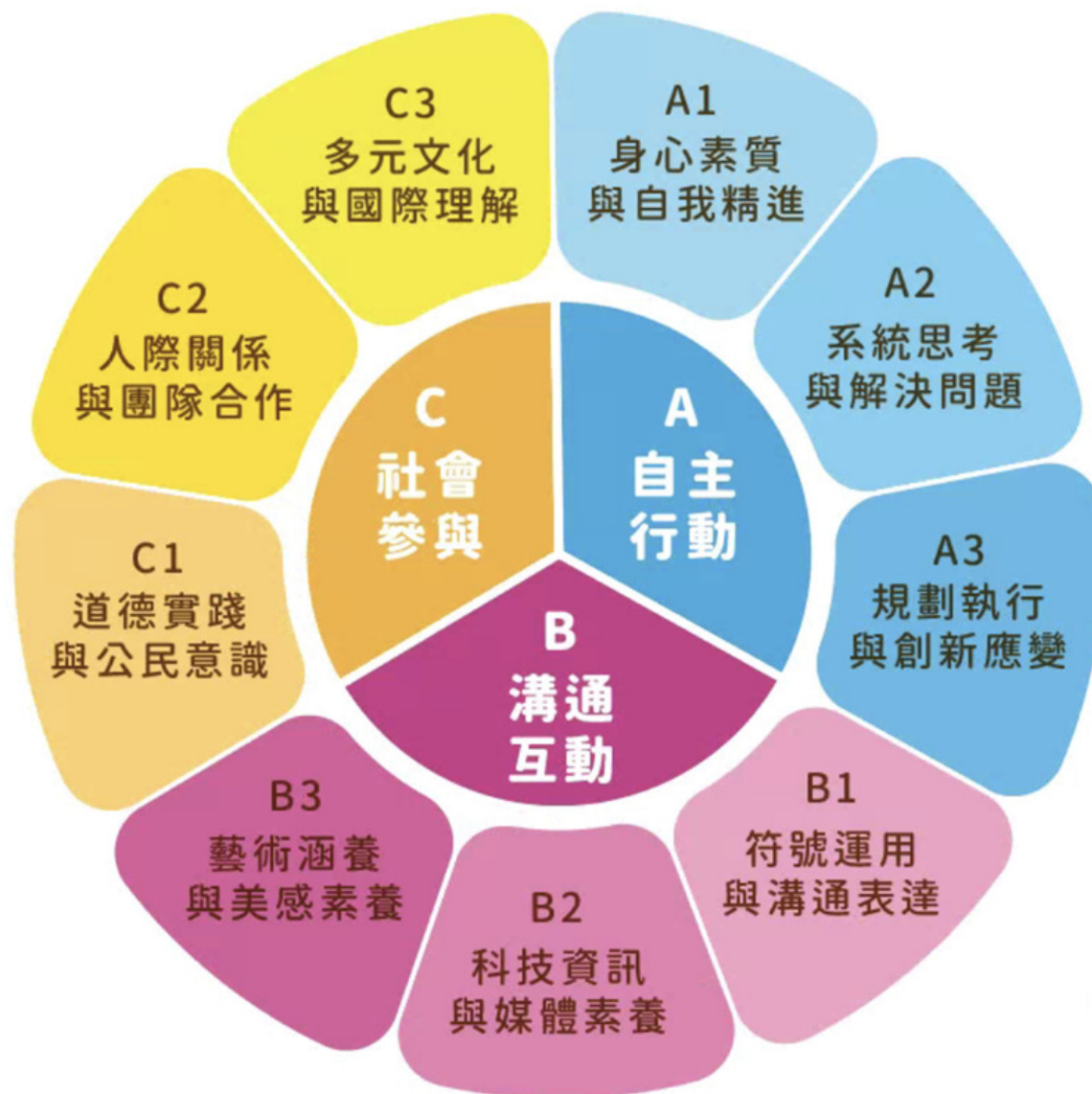
- 認識龍應台的寫作風格與成就。
- 思索生涯方向，培養為自己負責的態度。

P4核心素養

A自主行動

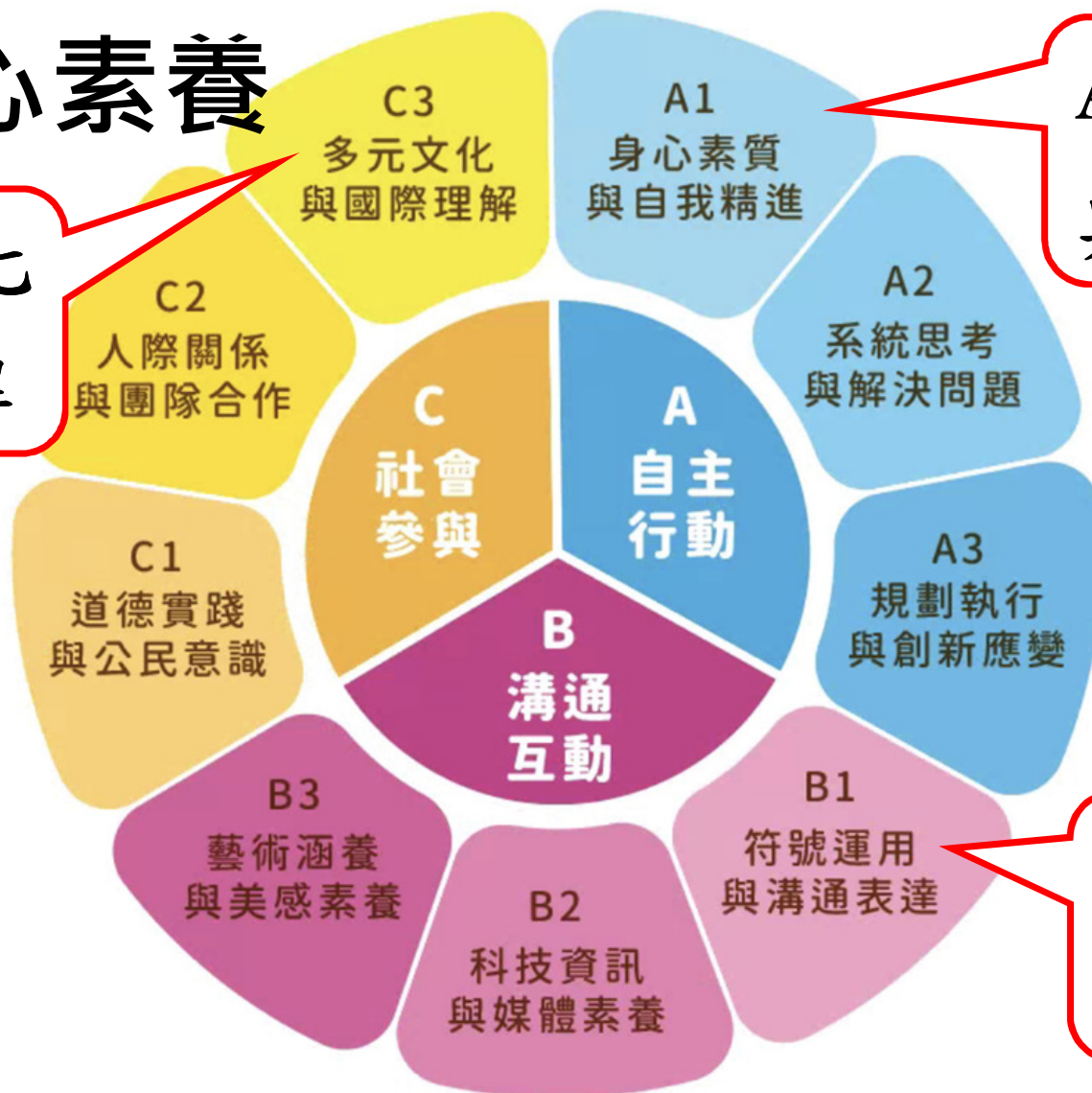
B溝通互動

C社會參與



P4核心素養

C3多元文化
與國際理解



A1身心素質
與自我精進

B1符號運用
與溝通表達

P4聯合國永續發展目標SDGs



P4聯合國永續發展目標SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

08.尊嚴就業與經濟發展

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



8 DECENT WORK AND
ECONOMIC GROWTH





P6題解

出處、文體、主旨

P6題解

- 出處：《親愛的安德烈》
- 文體：現代散文（雜文）

篇幅短小，形式多樣，具有外形短小精悍、
本質潑辣雋永與氣勢銳利等特色。

P6主旨

- 生涯選擇的依據在於心靈安適與否，不在名利的追求；而成熟的個體，必須對自己的選擇負責

P6寫作背景

- 簡述龍應台藉由專欄書信開啟母子對話的背景，帶出回應安德烈（**Andreas Walther**，時年**21歲**）「志願清單」的寫作緣起。

P6安德烈



安德烈

Andreas Walther

龍應台長子，成長於德國。

- 民國七十四年生於臺北，住在淡水。
- 八個月大遷居瑞士，三歲遷往德國。
- 畢業於香港大學經濟系。
- 興趣是喜劇、電影、嘲諷與思辨。



P7作者

龍應台、生平、成就

P7名號

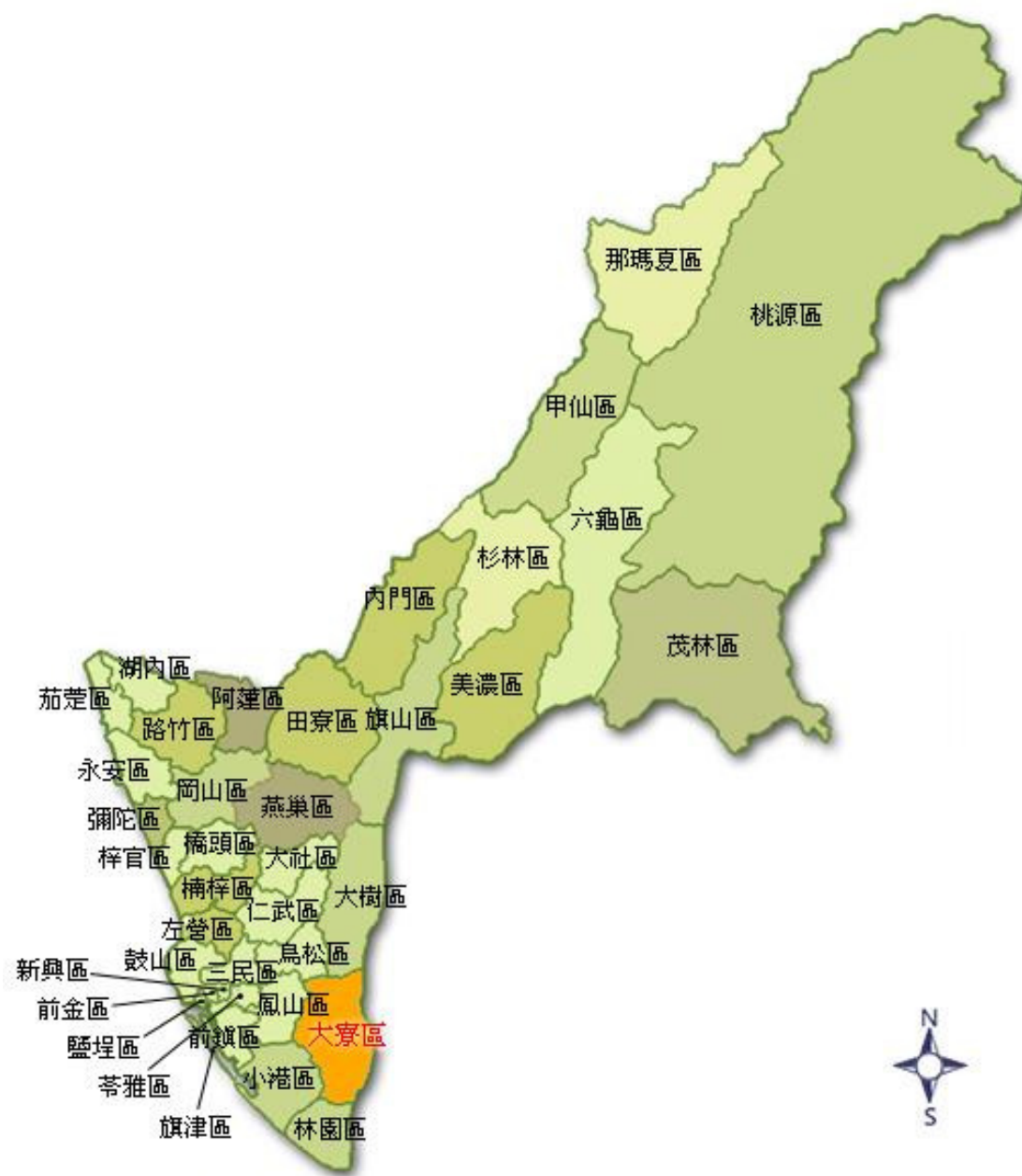
- 本名：龍應台
- 筆名：胡美麗



圖片出處：http://fansiren.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

P7籍貫

- 祖籍：湖南省衡山縣
- 出生地：高雄縣大寮鄉
(今高雄市大寮區)



P7生平

- 生於西元**1952**年(民國**41**年)2月**13**日
(水瓶座)
- **73**歲

P7生平

- 自小由於父親龍槐^父生擔任警察，定期調職的關係(每三年搬一次家)，在不斷遷移中，養成了她冷眼看世界的獨特視角。
- 母親應美君，家庭主婦

P7生平

- 臺南成功大學外文系畢業後赴美求學，為美國堪薩斯州立大學英美文學博士，後又定居德國，亦牽引出她「丟不開東方文化，也無法對西方文化全盤認同」的矛盾情結。

圖片 <https://tour.settour.com.tw/product/GFG0000013696>



P7生平

- **1980年(28歲)與德國人華德(Bernhard Walther，外交官)結婚，定居於德國、瑞士。育有二子，長男安德烈(Andreas Walther，龍安 / 華安)，次男菲力普(龍飛 / 華飛)。**

P7生平

- 西元1985年(民國74年)，集結社評文章的《野火集》出版，評事一針見血，直指核心，隨即引起正反極端的回應，蔚為風潮，「野火」也成為龍應台風格的重要代名詞。



圖片出處：http://fansiren.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

P7成就

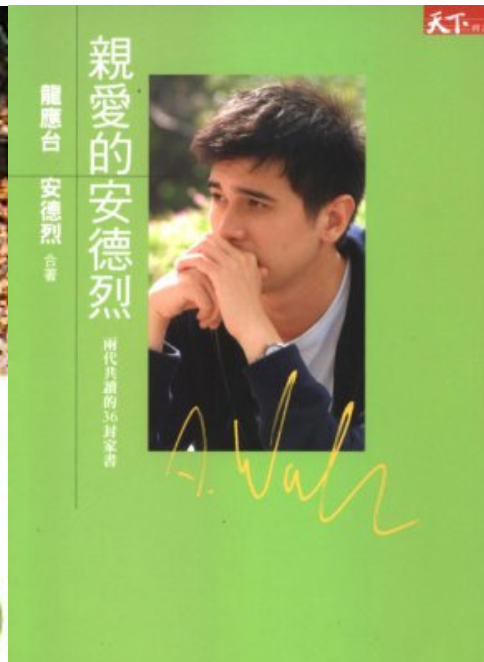
- 曾任教於美國紐約市立大學、德國海德堡大學、香港大學、清華大學等校
- 曾擔任臺北市文化局局長、文化部部長
- 現專事寫作

P7文風

- 評事一針見血，直指核心。
- 以女性的視野，書寫了一系列關心女性問題的文章，展現另一種柔性的寫作風格。

P7作品

- 散文集《百年思索》、《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》、《目送》、《大江大海一九四九》等



圖片出處：http://fansiren.blogspot.com/2010_09_01_archive.html



P8課文

重點、文法、修辭

P8-1第1段課文

親愛的安德烈：

我注意到，你很不屑^{丁寧}於回答我這個問題：

「你將來想做什麼」，所以跟我胡謔^{平叉}一通。

P8-4第2段課文

是你們這個世代的人，對於未來太自信，所以不屑 丁、世 於像我這一代人年輕時一樣，講究勤勤懇懇，如履 カ、 薄冰，還是，其實你們對於未來太沒信心，太害怕，所以假裝出一種嘲諷 フ、 和狂妄 キ、 的姿態，來閃避我的追問？

P8-8第3段課文

我幾乎要相信，你是在假裝瀟灑了。今天的青年人對於未來，瀟灑得起來嗎？法國年輕人在街頭呼喊抗議的鏡頭讓全世界都驚到了：

P8-8第3段課文

這不是**60**年代的青年為浪漫的、抽象的革命理想上街吶喊——帶著花環、抱著吉他唱歌，這是**21**世紀的青年為了自己的現實生計在煩惱，在掙扎。你看看聯合國**2005**五年的青年失業率數字：

P9-3第3段課文

2005年青年失業率

比利時 21.5%	澳洲 22.6%
芬蘭 21.8%	法國 20.2%
希臘 26.3%	義大利 27.0%
波蘭 41.0%	斯洛伐克 32.9%
西班牙 27.7%	英國 12.3%
美國 12.4%	德國 10.1%

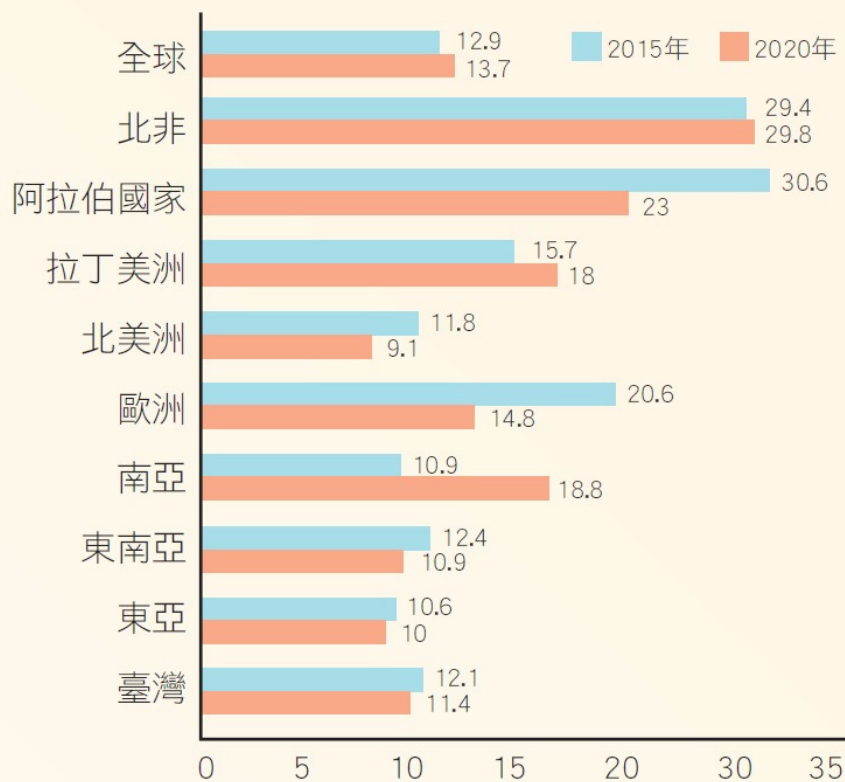
P9-10第4段課文

香港15到24歲青年的失業率是9.7%，臺灣是10.59%，而數字不見得精確的中國，是9%。

你這個年齡的人的失業率，遠遠超過平均的失業率。巴黎有些區，青年人有40%出了校門找不到工作。

P10-1第5段課文

各區域青年失業率變化

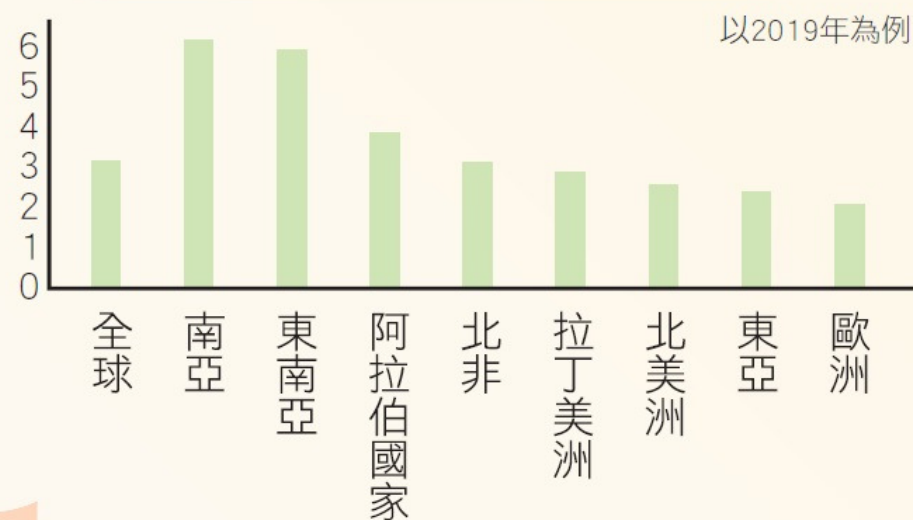


單位：百分比

資料來源：聯合國國際勞工組織(ILO)、行政院主計處

*2020年為上半年總計

各區域青年與成人失業率差距



單位：倍數（如：全球青年失業率約成人的三倍）

資料來源：聯合國國際勞工組織(ILO)

P10-4第5段課文

世界衛生組織的數據說，全世界三分之一的國家，青年是最高的自殺群。芬蘭、愛爾蘭、紐西蘭三個先進國家，青年自殺率是全球前三名。

P11-3第6段課文

你刻意閃避我的問題，是因為……21歲的你，
還在讀大學的你，也感受到現實的壓力了嗎？

P8-1第1~6段大意

- 以「你將來想做什麼」破題，引導安德烈面對現實。

P8-2第1段重點

1.我注意到，你很不屑^{下、}於回答我這個問題：

「你將來想做什麼」，所以跟我胡謔^又一通

- 直接切入全文主軸「你將來想做什麼」，並點出安德烈迴避問題的態度。

P8-4第2段重點

1.是你們這個世代的人，對於未來太自信，所以不屑 丁、世 於像我這一代人年輕時一樣，講究勤勤懇懇，如履 カ、 薄冰，還是，其實你們對於未來太沒信心，太害怕，所以假裝出一種嘲諷 フ、 和狂妄 キ、 的姿態，來閃避我的追問

P8-4第2段重點

- 作者推測安德烈這個世代的青年不願正視生涯選擇問題的二種可能原因：
 - 1.對未來太自信。
 - 2.對未來沒信心。

P8-9第3段重點

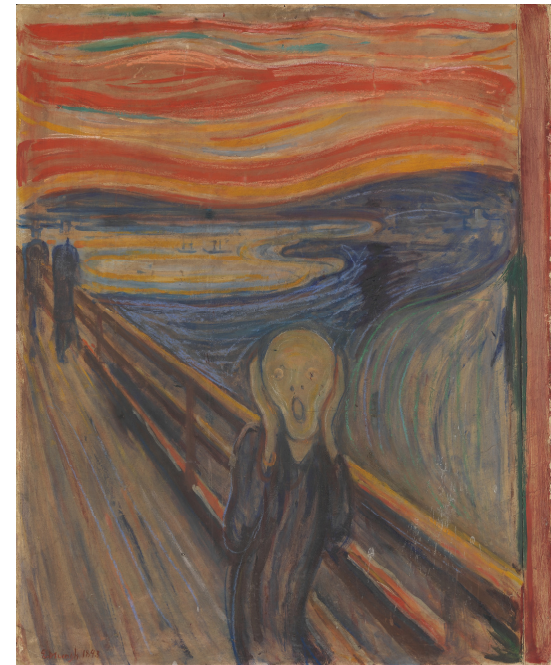
1.法國年輕人在街頭呼喊抗議的鏡頭讓全世界都驚到了：這不是六〇年代的青年為浪漫的、抽象的革命理想上街**吶喊**——帶著花環、抱著吉他唱歌，這是二十一世紀的青年為了自己的現實生計在煩惱，在掙扎

P8-9第3段重點

- 舉例佐證青年「對未來沒信心」1：舉出時事，對比二個世代的青年同樣走上街頭、發起社會運動，出發點卻截然不同——上個世代充滿浪漫理想，這個世代為現實生計掙扎。

P8-9第3段重點

- 魯迅作品集《吶喊》（孔乙己）
- 挪威現代主義畫家愛德華·孟克（**Edvard Munch**）在1893年的作品「吶喊」



P9-10第4段重點

1.香港15到24歲青年的失業率是9.7%，臺灣是10.59%，而數字不見得精確的中國，是9%。

你這個年齡的人的失業率，遠遠超過平均的失業率。巴黎有些區，青年人有40%出了校門找不到工作

P9-10第4段重點

- 舉例佐證青年「對未來沒信心」2：舉出數據，揭示青年高失業率現象。

P10-2第5段重點

1.自殺，已經是美國15到24歲青年人的死因第一位。
在臺灣，也逐漸升高，是意外事故之後第二死因。
世界衛生組織的數據說，全世界三分之一的國家，
青年是最高的自殺群。芬蘭、愛爾蘭、紐西蘭三個
先進國家，青年自殺率是全球前三名

P10-2第5段重點

- 舉例佐證青年「對未來沒信心」3：舉出數據，揭示青年高自殺率現象。

P11-3第6段重點

1.你刻意閃避我的問題，是因為……21歲的你，還在讀大學的你，也感受到現實的壓力了嗎

- 對於時下青年面臨的現實壓力，清晰表述自身的理解，奠立對等而理性的溝通基礎。

P8-1第1段文法

1.親愛的安德烈

- 書信的啟事敬詞：發語用詞，如「敬稟^フ者」、「親愛的○○」。可省略。

P8-8第3段文法

2.我幾乎要相信，你是在假裝瀟灑了

- 瀟灑：聯線詞。可用以「形容人清高絕俗、灑脫不羈」或「淒涼、悲楚」。
- 「瀟」的名詞意義是中國湖南的「瀟水」，河川名；形容詞則有「風雨狂急的樣子」，而且這種意義要「瀟瀟」疊用。

P8-8第3段文法

2.我幾乎要相信，你是在假裝瀟灑了

- 「灑」，有「撒、潑」、「東西散落或傾倒」、「拋、投」、「揮寫」等動詞意，與「自然不受拘束」的形容詞用法，形容詞的詞例就是「灑脫」、「瀟灑」。

P8-8第3段文法

2.我幾乎要相信，你是在假裝瀟灑了

- 因此只有「灑」具有：「自然不受拘束」的意思，而且與「瀟灑」相關，但「瀟」卻無這樣的意思，也不能單獨使用。因此，「瀟灑」是聯綿詞。

P8-4第2段修辭

是你們這個世代的人，對於未來太自信，所以不屑於像我這一代人年輕時一樣，講究勤勤懇懇，如履薄冰，還是，其實你們對於未來太沒信心，太害怕，所以假裝出一種嘲諷和狂妄的姿態，來閃避我的追問：映襯、疑問

P8-10第3段修辭

這不是60年代的青年為浪漫的、抽象的革命理想上街吶喊——帶著花環、抱著吉他唱歌，這是21世紀的青年為了自己的現實生計在煩惱，在掙扎：映襯

P11-5第7段課文

我們20歲的時候，70年代，正是大多數國家經濟要起飛的時候。兩腳站在狹窄的泥土上，眼睛卻望向開闊的天空，覺得未來天大地大，什麼都可能。後來也真的是，魔術一般，眼睜睜看著貧農的兒子做了總統；漁民的女兒，成了名醫；

P11-9第7段課文

麵攤小販的兒子，做了國際律師；碼頭工人的女兒，變成大學教授；蕉農的兒子，變成領先全球的高科技企業家。並非沒有人顛沛失意，但我們真的是「灰姑娘」的一代人啊，安德烈，在我們的時代裡，我們親眼目睹南瓜變成金色的馬車，カリン 開走，發出真實的聲音。

P12-1第8段課文

我身邊的朋友們，不少人是教授、議員、作家、
總編輯、律師、醫師、企業家、科學家、出版
家，在社會上看起來彷彿ㄈㄨˇ 彷彿ㄈㄨˇ 頭角崢ㄓㄨㄥ 嶸ㄓㄨㄥ，
虎虎生風。

P12-4第8段課文

可是，很多人在內心深處其實都藏著一小片泥土和部落——我們土裡土氣的、卑微樸素的原鄉。表面上也許張牙舞爪，心裡其實深深呵護著一個青澀而脆弱的起點。

P12-9第9段課文

如果有一天，我們這些所謂「社會菁英」同時請出我們的父母去國家劇院看戲，在水晶燈下、紅地毯上被我們緊緊牽著手蹣跚行走的，會有一大片都是年老的蕉農、攤販、漁民、工人的臉孔——

P13-1第9段課文

那是備經艱苦和辛酸的極其樸拙的臉孔。他們或者羞怯^{くせ}局促，或者突然說話，聲音大得使人側目，和身邊那優游從容、洞悉世事的中年兒女，是兩個階級、兩個世界的人。

P11-5第7~9段大意

- 回顧自身成長背景，寫過去充滿希望的世代。

P11-12第7段重點

1.在我們的時代裡，我們親眼目睹南瓜變成金色的馬車，カリン 麟カリン 開走，發出真實的聲音

P11-12第7段重點

- 承「灰姑娘」的比喻，透過將灰姑娘載往城堡的「南瓜馬車」意象，說明70年代青年親身經歷經濟起飛與階級提升的過程。

P12-3第8段重點

1.在社會上看起來彷彿ㄈㄨˇ 頭角崢嶸ㄓㄨㄥ ㄓㄨㄥ，虎虎生風。可是，很多人在內心深處其實都藏著一小片泥土和部落——我們土裡土氣的、卑微樸素的原鄉

- 許多「社會菁英」在傲人成就與地位背後，都具有反差甚大的鄉村「階級」出身。

P12-9第9段重點

1.如果有一天，我們這些所謂 ひ「社會菁 ひ英」
同時請出我們的父母去國家劇院看戲，在水晶
燈下、紅地毯 ひ上被我們緊緊牽著手蹣 ひ跚 ひ
行走的，會有一大片都是年老的蕉農、攤販、
漁民、工人的臉孔——那是備經艱苦和辛酸的極
其樸拙 ひ的臉孔

P12-9第9段重點

- 藉由具體情境，對比自身世代與父母輩的巨大差異，凸顯自身世代經歷「起飛」環境的特質，以開啟後文與安德烈世代的對照。

P11-12第7段文法

1.我們親眼目睹南瓜變成金色的馬車，**轆**^カ_ラ**轆**^カ_ラ開走，發出真實的聲音

- 注釋8**轆**^カ_ラ**轆**^カ_ラ：狀聲詞，車子行進的聲音，聯線詞。

P12-3第8段文法

2.在社會上看起來**彷彿** ㄈㄨˇ ㄈㄨˊ 頭角**崢嶸** ㄓㄨㄥ ㄓㄨㄥˊ，虎虎生風

- **彷彿** ㄈㄨˇ ㄈㄨˊ：聯線詞。似乎、好像、近似。也作「**仿佛**」、「**髣髴**」。
- 注釋9**崢嶸** ㄓㄨㄥ ㄓㄨㄥˊ：聯線詞。傑出、不凡的樣子

P12-11第8段文法

3.在水晶燈下、紅地毯上被我們緊緊牽著手蹣跚行走的

- 注釋12蹣跚：聯線詞。形容步伐不穩的樣子

P13-2第9段文法

4.他們或者羞怯 くはせ 局促，或者突然說話，聲音大得使人側目，和身邊那優游從 あまよ 容、洞悉世事的中年兒女

- 局促：聯綿詞。不安適的樣子。也作「侷促」、「跼促」。
- 從 あまよ 容：聯綿詞。舒緩悠閒的樣子。

P11-8第7段修辭

1.貧農的兒子做了總統；漁民的女兒，成了名醫；麵攤小販的兒子，做了國際律師；碼頭工人的女兒，變成大學教授；蕉農的兒子，變成領先全球的高科技企業家：排比、映襯、錯綜（抽換詞面）

P11-11第7段修辭

2.我們真的是「灰姑娘」的一代人啊：隱喻

3.我們親眼目睹南瓜變成金色的馬車，鱗鱗開走，發出真實的聲音：借喻、轉化（形象化）

P12-3第8段修辭

1.在社會上看起來彷彿ㄈㄨˇ ㄈㄨˊ頭角崢嶸ㄓㄨㄥ ㄓㄨㄥˊ，虎
虎生風。可是，很多人在內心深處其實都藏著
一小片泥土和部落——我們土裡土氣的、卑微樸
素的原鄉：映襯

P12-7第8段修辭

2.表面上也許張牙舞爪，心裡其實深深呵護著
一個青澀而脆弱的起點：映襯

P12-7第8段修辭

1.他們或者羞怯 くは 局促，或者突然說話，聲音大得使人側目，和身邊那優游從容、洞悉世事的中年兒女，是兩個階級、兩個世界的人：映襯

P13-6第10段課文

你的20歲，落在21世紀初。今天美國的青年，要換第4個工作之後，才能找到勉強志趣相符的工作。在「解放」後的東歐，在前蘇聯地區的大小共和國，青年人走投無路。

P13-6第10段課文

在先進的西歐，青年人擔心自己的工作機會，都外流到了印度和中國。從我的20歲到你的20歲，安德烈，人類的自殺率升高了60%。

P14-1第11段課文

於是我想到提摩。

你記得提摩吧？他從小愛畫畫，在氣氛自由、不講究競爭和排名的德國教育系統裡，他一會兒學做外語翻譯，一會兒學做鎖匠，一會兒學做木工。畢業後找不到工作，1年過去了，2年過去了，3年又過去了，現在應該是多少年了？

P14-2第12段課文

我也不記得，但是當年他失業時只有18歲，今年他41歲了，仍舊失業，所以和母親住在一起。沒事的時候，坐在臨街的窗口，提摩畫長頸鹿。

P14-2第12段課文

長頸鹿的脖子從巴士頂伸出來。長頸鹿穿過飛機場。長頸鹿走進了一個正在放映電影的戲院。

長頸鹿睜著睫^나_ㅅ毛長長的大眼，盯^다_ㄷ著一個小孩騎三輪車。長頸鹿在咀^나_ㅅ嚼^나_ㅅ，咀^나_ㅅ嚼^나_ㅅ，慢慢咀^나_ㅅ嚼^나_ㅅ。

P15-1第13~15段課文

因為沒有工作，所以也沒有結婚。所以也沒有小孩。提摩自己還過著小孩的生活。可是，他的母親已經快80歲了。

我擔不擔心我的安德烈——將來變成提摩？

老實說……是的，我也擔心。

P13-6第10~15段大意

- 寫安德烈這個世代的困境，呈現世代環境的變遷。

P13-6第10段重點

1.今天美國的青年，要換第4個工作之後，才能找到勉強志趣相符的工作。在「解放」後的東歐，在前蘇聯地區的大小共和國，青年人走投無路。在先進的西歐，青年人擔心自己的工作機會，都外流到了印度和中國

P13-6第10段重點

- 以21世紀青年就業情況，對比前文所述70年代經濟起飛的現象，凸顯安德烈這一代青年面臨的社會困境。

P13-12第10段重點

2.從我的20歲到你的20歲，安德烈，人類的自殺率升高了60%

- 簡要總結母子世代環境的變遷，再次舉出數據，呼應第5段青年高自殺率的敘述。

P14-2第12段重點

3.你記得提摩吧？他從小愛畫畫，在氣氛自由、不講究競爭和排名的德國教育系統裡，他一會兒學做外語翻譯，一會兒學做鎖匠，一會兒學做木工。畢業後找不到工作，1年過去了，兩年過去了，3年又過去了

P14-2第12段重點

- 近取鄰人提摩的事例，進一步佐證前文所述世代變遷下青年的困境。

P14-7第12段重點

4.長頸鹿的脖子從巴士頂伸出來。長頸鹿穿過飛機場。長頸鹿走進了一個正在放映電影的戲院。長頸鹿睜著睫毛長長的大眼，盯著一個小孩騎三輪車。長頸鹿在咀 니 嚼 니，咀 니 嚼 니，慢慢咀 니 嚼 니

P14-7第12段重點

- 以長頸鹿日復一日閒晃、食之無味地咀嚼，
暗指提摩漫無目的、迷惘的人生。

P15-3第14~15段重點

5.我擔不擔心我的安德烈——將來變成提摩？老實說……是的，我也擔心

- 由提摩的故事導向安德烈，正式點出身為母親的擔憂。

P15-1第13段修辭

提摩自己還過著小孩的生活。可是，他的母親
已經快八十歲了：映襯

P15-5第16段課文

我記得我們那晚在陽臺上的談話。

P15-6第17段課文

那是多麼美麗的一個夜晚，安德烈。多年以後，在我已經很老的時候，如果記憶還沒有徹底離開我，我會記得這樣的夜晚。

P15-7第17段課文

無星無月，海面一片沉沉漆黑。可是海浪撲岸的聲音，在黑暗裡隨著風襲來，一陣一陣的。

獵^{ㄌㄧㄣˋ} 獵^{ㄌㄧㄣˋ} 的風，撩^{ㄌㄧㄠˊ} 著玉蘭的闊葉，嘩^{ㄏㄨㄚˊ} 嘩^{ㄏㄨㄚˊ} 作響。在清晨三點的時候，一隻蟋蟀，天地間就那麼一隻孤獨的蟋蟀，開始幽幽地唱起來。

P15-12第18~19段課文

你說，「媽，你要清楚接受一個事實，就是，
你有一個極其平庸的兒子。」

你坐在陽臺的椅子裡，背對著大海。清晨三點，
你點起菸。

P16-2第20~21段課文

中國的朋友看見你在我面前點菸，會用一種不可置信的眼光望向我，意思是——他他他，怎麼會在母親面前抽菸？你你你，又怎麼會容許兒子在你面前抽菸？

我認真地想過這問題。

P16-6第22段課文

我不喜歡人家抽菸，因為我不喜歡菸的氣味。

我更不喜歡我的兒子抽菸，因為抽菸可能給他帶來致命的肺癌 肺癌。

P16-8第23段課文

可是，我的兒子21歲了，是一個獨立自主的成人。是成人，就得為他自己的行為負責，也為他自己的錯誤承擔後果。一旦接受了這個邏輯，他決定抽菸，我要如何「不准許」呢？

P17-2第23段課文

我有什麼權力或權威來約束他呢？我只能說，你得尊重共處一室的人，所以請你不在室內抽菸。好，他就不在室內抽菸。其他，我還有什麼管控能力？

P17-5第24段課文

我看著你點菸，翹起腿，抽菸，吐出一團青霧；
我恨不得把菸從你嘴裡拔出來，丟向大海。可是，
我發現我在心裡對自己說，MM請記住，
你面前坐著一個成人，

P17-5第24~25段課文

你就得對他像對待天下所有其他成人一樣。你不會把你朋友或一個陌生人嘴裡的菸拔走，你就不能把安德烈嘴裡的菸拔走。他早已不是你的「孩子」，他是一個個人。他就是一個「別人」。

我心裡默念了3遍。

P17-11第26段課文

安德烈，青年成長是件不容易的事，大家都知道；但是，要抱著你、奶著你、護著你長大的母親學會「放手」，把你當某個程度的「別人」，可也他媽的不容易啊

P18-1第27~29段課文

「你哪裡『平庸』了？」我說，「『平庸』是什麼意思？」

「我覺得我將來的事業一定比不上你，也比不上爸爸——你們倆都有博士學位。」

我看著你……是的，安德烈，我有點驚訝。

P18-6第30~31段課文

「我幾乎可以確定我不太可能有爸爸的成就，更不可能有你的成就。我可能會變成一個很普通的人，有很普通的學歷，很普通的職業，不太有錢，也沒有名。一個最最平庸的人。」

你捻<sup>3
ㄣ</sup>熄了菸，在那無星無月只有海浪聲的陽臺上，突然安靜下來。

P18-11第32~33段課文

然後你說，「你會失望嗎？」

海浪的聲音混紅在風裡，有點分不清哪個是浪，哪個是風。一架飛機悶著的嗡嗡聲從雲裡傳來，不知飛往哪裡。蟋蟀好像也睡了。你的語音輕輕的。這樣的凌晨和黑夜，是靈魂特別清醒的時候，還沒換上白天的各種偽裝。

P19-3第34段課文

我忘了跟你怎麼說的——很文藝腔地說我不會失望，說不管你做什麼我都高興因為我愛你？或者很不以為然地跟你爭辯「平庸」的哲學？或者很認真地試圖說服你你並不平庸只是還沒有找到真正的自己？

P19-7第35段課文

我不記得了，也許那晚葡萄酒也喝多了。但是，我可以現在告訴你，如果你「平庸」，我是否「失望」。

P15-5第16~35段大意

- 寫作者與安德烈的陽臺夜談。

P15-7第17段重點

1.無星無月，海面一片沉沉漆黑。可是海浪撲岸的聲音，在黑暗裡隨著風襲來，一陣一陣的。獵獵的風，撩著玉蘭的闊葉，嘩嘩作響。在清晨三點的時候，一隻蟋蟀，天地間就那麼一隻孤獨的蟋蟀，開始幽幽地唱起來

P15-7第17段重點

- 渲染幽深感性、適於傾吐心聲的氛圍，開啟
以下對話。

P15-12第18段重點

2.媽，你要清楚接受一個事實，就是，你有一個極其平庸的兒子

- 此為安德烈的自剖，在母親面前坦露心聲，面對自己的不安與焦慮所在。

P16-2第20段重點

3.中國的朋友看見你在我面前點菸，會用一種不可置信的眼光望向我，意思是——他他他，怎麼會在母親面前抽菸？你你你，又怎麼會容許兒子在你面前抽菸

P16-2第20段重點

- 透過強調「中國」朋友會有的反應，暗指對青年兒子抽菸一事的「放手」，在華人文化中基本上是十分「特異」而極其不易之事。

P16-8第23段重點

4.我的兒子21歲了，是一個獨立自主的成人。
是成人，就得為他自己的行為負責，也為他自己的錯誤承擔後果

P16-8第23段重點

- 作者基於尊重，說服自己不去干預安德烈的選擇，接受兒子已是和自己對等的成人，擁有行為自主權，也必須為自己擔負行為責任。

P17-6第24段重點

5.我發現我在心裡對自己說，MM請記住，你面前坐著一個成人，你就得對他像對待天下所有其他成人一樣。你不會把你朋友或一個陌生人嘴裡的菸拔走，你就不能把安德烈嘴裡的菸拔走。他早已不是你的「孩子」，他是一個個人。他就是一個「別人」

P17-6第24段重點

- 作者持續說服自己用面對其他成人的態度對待兒子，尊重一個獨立個體的決定。

P17-12第26段重點

6.要抱著你、奶著你、護著你長大的母親學會
「放手」，把你當某個程度的「別人」，可也
他媽的不容易啊

P17-12第26段重點

- 儘管作者持續說服自己，但面對一手帶大的孩子，要真正學會尊重他已是成熟獨立的個體，仍是需要努力克服的挑戰。此處不避俚俗、刻意使用「他媽的」一語，直白有力地傳達了這種奮力突圍的心境。

P18-3第28~30段重點

7. 「我覺得我將來的事業一定比不上你，也比不上爸爸——你們倆都有博士學位。」我看著你.....是的，安德烈，我有點驚訝。「我幾乎可以確定我不太可能有爸爸的成就，更不可能有你的成就。我可能會變成一個很普通的人，有很普通的學歷，很普通的職業，不太有錢，也沒有名。一個最最平庸的人。」

P18-3第28~30段重點

- 安德烈進一步說明自認「平庸」的原因。透露子女自認個人表現與成就不如父母或外界預期，會因此讓人失望的憂懼。

P18-12第33段重點

8.海浪的聲音混在風裡，有點分不清哪個是浪，哪個是風。一架飛機悶著的嗡嗡聲從雲裡傳來，不知飛往哪裡。蟋蟀好像也睡了。你的語音輕輕的

P18-12第33段重點

- 在安德烈訴說心聲前後，特意營造、深化感性氛圍，引動深層感觸。

P15-9第17段文法

1. 獵獵的風，撩^{ㄌㄠˊ} 著玉蘭的闊葉，嘩^{ㄏㄨㄚˊ} 嘩^{ㄏㄨㄚˊ} 作響。

- 獵獵：狀聲詞，形容風掠過的聲音
- 嘩^{ㄏㄨㄚˊ} 嘩^{ㄏㄨㄚˊ}：狀聲詞，形容東西散落的聲音。

P15-9第17段文法

1.在清晨三點的時候，一隻蟋蟀，天地間就那麼一隻孤獨的蟋蟀，開始幽幽地唱起來。

- 蟋蟀：連綿詞



P15-9第17段修辭

1.獵獵的風，**撩**^{ㄌㄧㄠˊ} 著玉蘭的闊葉，**嘩**^{ㄏㄨㄚˊ} **嘩**^{ㄏㄨㄚˊ} 作響。

- **撩**^{ㄌㄧㄠˊ}：挑弄、逗引。轉化（擬人）

P19-9第36段課文

對我最重要的，安德烈，不是你有否成就，而是你是否快樂。而在現代的生活架構裡，什麼樣的工作比較可能給你快樂？第一，它給你意義；第二，它給你時間。你的工作是你覺得有意義的，你的工作不綁架你使你成為工作的俘虜，容許你去充分體驗生活，你就比較可能是快樂的。

P20-1第36段課文

至於金錢和名聲，哪裡是快樂的核心元素呢？假定說，橫在你眼前的選擇是到華爾街做銀行經理或者到動物園做照顧獅子河馬的管理員，而你是一個喜歡動物研究的人，我就完全不認為銀行經理比較有成就，或者獅子河馬的管理員「平庸」。每天為錢的數字起伏而緊張而鬥爭，很可能不如每天給大象洗澡，給河馬刷牙。

P20-10第37段課文

當你的工作在你心目中有意義，你就有成就感。
當你的工作給你時間，不剝奪你的生活，你就
有尊嚴。成就感和尊嚴，給你快樂。

P20-12第38段課文

我怕你變成畫長頸鹿的提摩，不是因為他沒錢沒名，而是因為他找不到意義。我也要求你讀書用功，不是因為我要你跟別人比成就，而是因為，我希望你將來會擁有選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生。

P21-3第39段課文

如果我們不是在跟別人比名比利，而只是在為自己找心靈安適之所在，那麼連「平庸」這個詞都不太有意義了。「平庸」是跟別人比，心靈的安適是跟自己比。我們最終極的負責對象，安德烈，千山萬水走到最後，還是「自己」二字。因此，你當然更沒有理由去跟你的上一代比，或者為了符合上一代對你的想像而活。

P21-11第40段課文

同樣地，抽菸不抽菸，你也得對自己去解釋吧。

M.M. 2006.12.1

P19-9第36~40段大意

- 回扣主軸「你將來想做什麼」，導出生涯選擇的終極原則。

P19-11第36段重點

1.你的工作是你覺得有意義的，你的工作不綁架你使你成為工作的俘虜，容許你去充分體驗生活，你就比較可能是快樂的

- 更進一步說明何以職涯中「意義」與「時間」是快樂的核心元素。

P20-1第36段重點

2.至於金錢和名聲，哪裡是快樂的核心元素呢

- 反問世俗眼光中的「快樂」，引領安德烈反思「平庸」的定義與工作的意義。

P20-2第36段重點

3.橫在你眼前的選擇是到華爾街做銀行經理或者到動物園做照顧獅子河馬的管理員，而你是一個喜歡動物研究的人，我就完全不認為銀行經理比較有成就，或者獅子河馬的管理員「平庸」

P20-2第36段重點

- 作者認為只要工作是自己的志趣所在，就無所謂平庸，由此收束結論1：生涯選擇的依歸，在於「心靈的安適快樂」。

P20-10第37段重點

4.當你的工作在你心目中有意義，你就有成就感。當你的工作給你時間，不剝奪你的生活，你就有尊嚴。成就感和尊嚴，給你快樂

P20-10第37段重點

- 再次釐清工作價值所在，得出作者認為的職涯「快樂公式」：能帶來「成就感」的「意義」＋能帶來生活「尊嚴」的「時間」＝「快樂」。

P20-13第38段重點

5.我也要求你讀書用功，不是因為我要你跟別人比成就，而是因為，我希望你將來會擁有選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生

P20-13第38段重點

- 導出結論2：要做「有意義、有時間的工作」，必須先付出相對的努力，以取得未來「選擇的權利」。連帶說明作者認為讀書的意義，在於更有機會選擇自己想要的道路。

P21-3第39段重點

6.如果我們不是在跟別人比名比利，而只是在為自己找心靈安適之所在，那麼連「平庸」這個詞都不太有意義了

- 放下世俗名利的比較，專注尋求心靈的安適，便不會產生平庸與否的煩惱。

P21-6第39段重點

7.我們最終極的負責對象，安德烈，千山萬水走到最後，還是「自己」二字

- 導出結論3：指出人生的終極原則，是「為自己的選擇負責」。

P21-11第40段文法

1.同樣地，**抽菸不抽菸**，你也得對自己去解釋吧。

- 對於雙音節狀態動詞 **V-not-V** 的形式，**AB 不 AB=A 不 AB**。如：抽菸不抽菸=抽不抽菸；喜歡不喜歡=喜不喜歡；知道不知道=知不知道

P21-13第40段文法

2.M.M. 2006.12.1

- M.M. (媽媽)：書信結語的自稱
- 2006.12.1：書信結語的日期

P19-11第36段修辭

1.你的工作不綁架你使你成為工作的俘虜，
容許你去充分體驗生活：轉化（擬人）

P20-1第36段修辭

2.至於金錢和名聲，哪裡是快樂的核心元素呢：

激問



完

感謝同學專心上課