

B5L2漁父 ㄟ✓
x

P33 屈原

P33釋題

- 漁父 ㄩˇ：漁翁
- 父 ㄩˇ = 甫 ㄩˇ，古代對男子的美稱
- 杜甫，字子美 Jimmy，好男孩
- 王安石，字介甫 Jeff，硬漢
- 蔣介石，中華民國總統

P33學習重點

核心素養、SDGs

P33學習重點

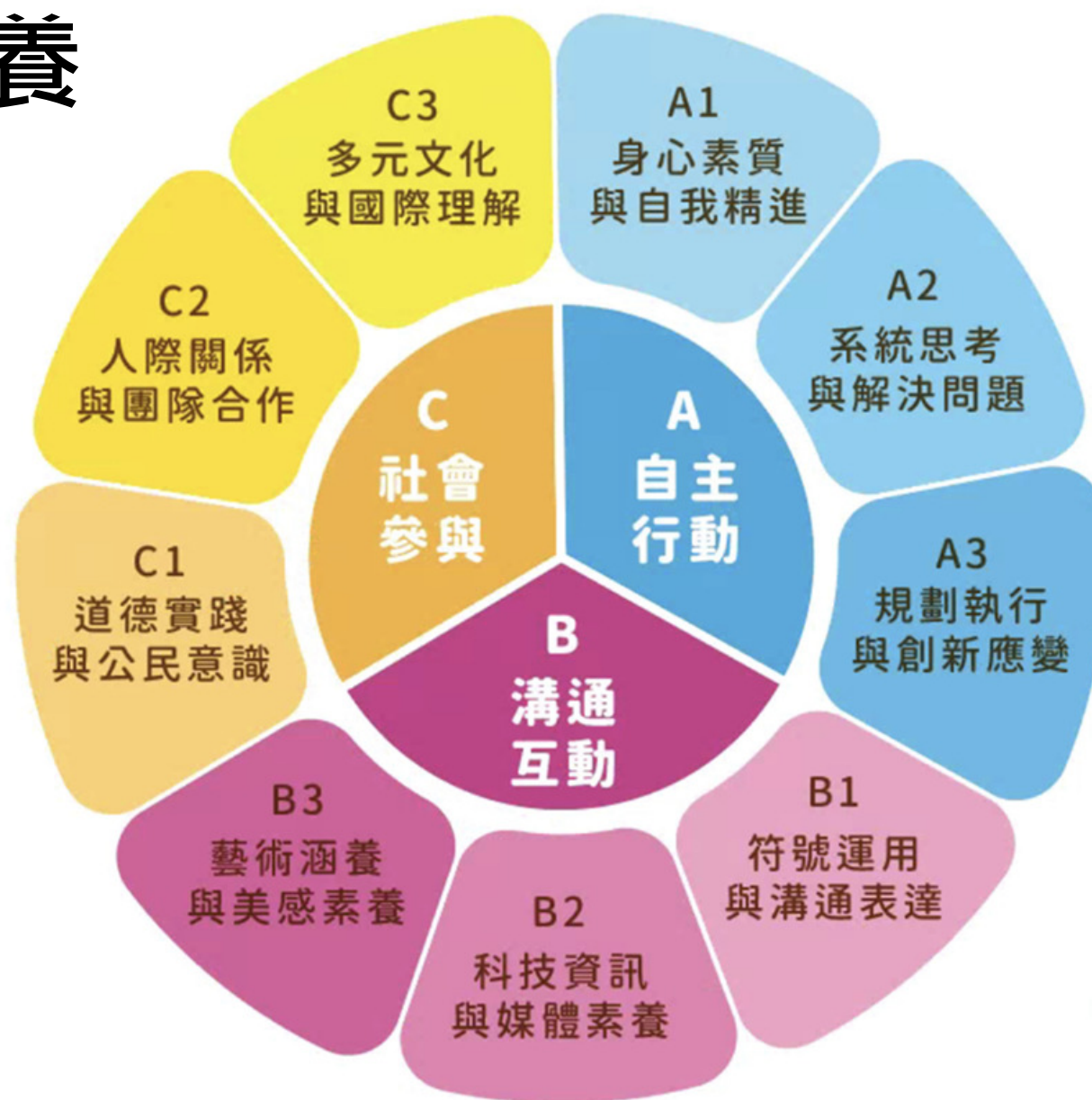
- 了解辭賦的文學特色，並省思不同人生觀的差異。
 - 認識屈原的生平及成就。
-

P33核心素養

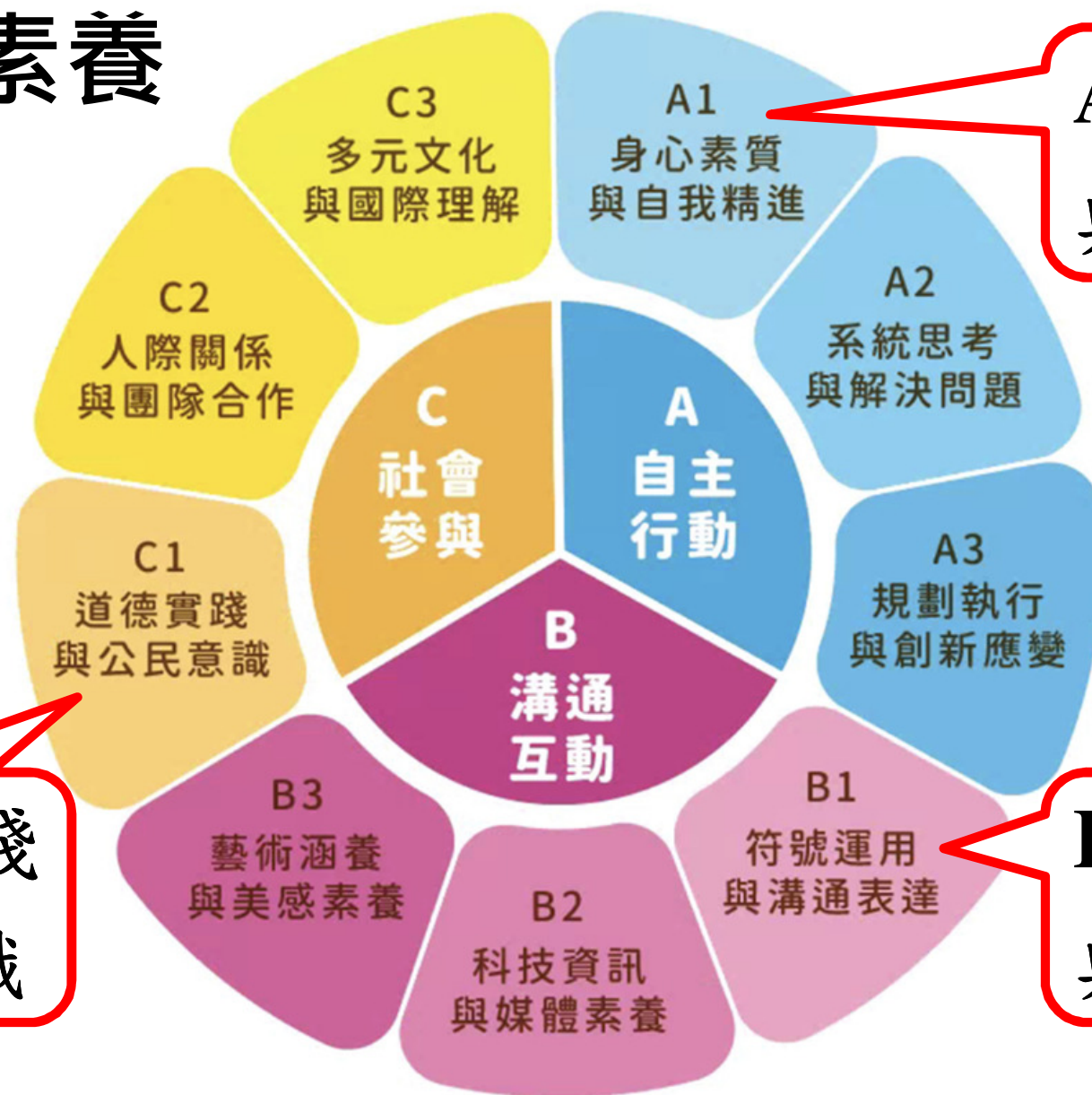
A自主行動

B溝通互動

C社會參與



P33核心素養



A1身心素質
與自我精進

C1道德實踐
與公民意識

B1符號運用
與溝通表達

P33 聯合國永續發展目標SDGs



P33聯合國永續發展目標

04.優質教育

08尊嚴就業與經濟發展

14水下生命

4 QUALITY
EDUCATION



8 DECENT WORK AND
ECONOMIC GROWTH



14 LIFE
BELOW WATER

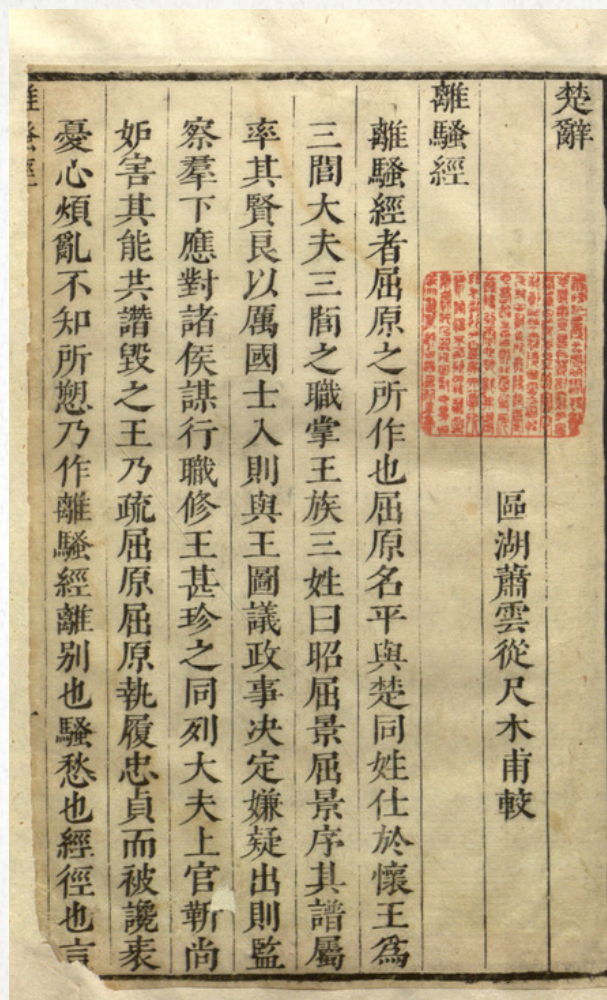


P34題解

出處、文體、主旨

P34題解

- 出處：《楚辭》
- 文體：辭賦類



P34主旨

- 透過漁父與屈原的對答，襯托出屈原不願同流合汙的高潔品格。

P34背景

- 漁父並非一般的捕魚人，而是亂世中懷才不仕的隱君子。
- 本文主體人物是屈原，寫漁父的作用在於將屈原的形象襯托得更為突出而鮮明（烘雲托月）。

P34屈原&漁父的處世態度

- 屈原則是代表堅持理想、潔身自好的崇高情操
- 漁父代表的是隨俗變化、明哲保身的處世智慧

P34背景

- 全文以設問對答方式寫成，為其主要特色，而此種寫作手法，也影響後世賦體的寫作形式，例如蘇軾^尸〈赤壁賦〉中蘇子與洞簫客的對話。

P34屈原與漁父的比較

姓名	屈原	漁父
態度	秉持寧死不屈	處世圓融，與世推移
派別	儒家型	道家型

P34國學常識

辭賦體(講義)

P34辭賦體定義

- 介於詩文之間的韻文，
- 著重以鋪陳的手法、
- 對偶的句式和
- 華麗的詞藻，
- 來描寫事物或抒發議論的文體。

P34辭賦體淵源

- 名稱源於《詩經》：賦比興
- 體製源於《楚辭》
- 形式源於荀子〈賦篇〉

P34辭賦體押韻

- 無嚴格限制，可換韻。因篇幅較長，極少有一韻到底的作品。
- 有的作品每句押韻，有的隔句押韻，以隔句押韻最為常見。

P34辭賦體特色

- 描寫鋪陳
 - 主客問答
-

P34辭賦體發展-先秦

- 類別：短賦、荀子賦、荀子卿賦
- 特色：
 - 1.篇幅短小，以對話形式進行鋪陳。
 - 2.內容以詠物說理為主。
- 代表作：荀子〈賦篇〉（最早作品）

P34辭賦體發展-兩漢

- 類別：古賦、大賦、漢賦、漢大賦
- 特色：
 - 1.長篇巨制，詞藻華麗，筆勢誇張。
 - 2.好堆砌冷僻文字，艱深難讀。
 - 3.內容以歌頌帝王功業為主。

P34辭賦體發展-兩漢

- 代表作家：賈誼〈弔屈原賦〉、
〈鵩^{ㄅㄣˋ}鳥賦〉（漢賦先聲）
- 鵩^{ㄅㄣˋ}：形似鴉^ㄩ = 梟^{ㄅㄠ}，夜發出惡聲，
古人以為不祥之鳥。



<https://ebird.org/species/orsowl?siteLanguage=zh>

P34辭賦體發展-漢賦四大家

- 西漢司馬相子文如〈上林賦〉、〈子虛賦〉
- 西漢揚雄〈甘泉賦〉、〈長楊賦〉
- 東漢班固〈兩都賦〉 東漢西都長安和東都洛陽
- 東漢張衡〈兩京賦〉 長安和洛陽

P34辭賦體發展-魏晉六朝

- 類別：駢^{ㄆㄢˊ ㄉㄧˋ}賦、俳^{ㄆㄞˊ}賦、小賦
- 特色：
 - 1.篇幅短小，字句清麗，注重琢鍊，抒情多於鋪陳。
 - 2.多駢^{ㄆㄢˊ ㄉㄧˋ}偶句式，講究聲律之美，好用典故。
 - 3.寫作題材擴大，著重表現思想感情，以詠物賦最多。

P34辭賦體發展-魏晉六朝

- 建安七子：孔融、陳琳、阮𢆶瑤𢆶、徐幹、王粲𢆶〈登樓賦〉、應瑒𢆶、劉楨𢆶
- 曹植〈洛神賦〉神話伏羲𢆶氏的女兒
- 才高八斗：原是對曹植的讚譽，後用來稱譽人的才學很高。

P34辭賦體發展-魏晉六朝

- 西晉左思〈三都賦〉魏都洛陽、蜀都成都及吳都建業
- 洛陽紙貴：著作風行一時，流傳甚廣
- B1世說新語王子猷_ㄨ（王徽_ㄨ之）雪夜訪友：
左思招隱詩

P34辭賦體發展-魏晉六朝

- 西晉陸機〈文賦〉用駢文賦寫成的文學批評
- 二陸：與弟陸雲併稱。祖父陸遜、父親陸抗皆吳國名將。

P34辭賦體發展-魏晉六朝

- 南朝梁江淹_{一云}〈別賦〉、〈恨賦〉
- 江郎才盡：文思枯竭，佳作不再。

P34辭賦體發展-唐朝

- 類別：律賦
- 特色：
 - 1.科舉考試的重要科目。
 - 2.較駢賦更講究對偶精切、音律和諧。
 - 3.內容多歌功頌德，較無文學價值。

P34辭賦體發展-宋朝

- 類別：文賦、散賦、散文賦

- 特色：

1. 受古文運動影響而傾向散文化，句式參差、駢散結合。
2. 不重格律限制，行文順暢流利。
3. 內容包含寫景、抒情、議論，而多以說理為旨。

P34辭賦體發展-宋朝

- 歐陽脩 〈秋聲賦〉
- 蘇軾 戸 〈赤壁賦〉

P34辭賦體發展-明清

- 類別：股賦
- 特色：混合合律賦、文賦特色，並加入八股句法。

P35作者

名號、生平、成就

P35名號

- 名平，字原
- 屈原《離騷》中有「名余曰正則兮，字余曰靈均」之句，因此屈原又有名「正則」，字「靈均」的說法。

P35名號

- 屈原與楚國王族同姓**芈** ㄇㄧˇ，**屈氏**，名**平**，字**原**
- 先秦男子稱**氏**，不稱**姓**
- 不稱：**芈原**
- 可稱：**屈平**or**屈原**
- 2015年陸劇《**芈** ㄇㄧˇ月傳》



P35籍貫

- 戰國末期楚國人



P35生卒年

- 約生於西元前**340**年(楚宣王**30**年)
- 約卒於西元前**278**年(頃 ㄟ 襄王**21**年)
- 年約**63**歲



P35生平

- 楚國貴族：據《史記楚世家》，楚國王族本姓芈^{ㄇㄧˇ}，楚武王芈^{ㄇㄧˇ}徹封其子芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}於屈地，芈^{ㄇㄧˇ}瑕^{ㄒㄧㄚˊ}的子孫遂以屈為姓，屬於楚王族的分支。

P35生平

- 曾任左徒、三閭カ大カ夫，
參與內政、外交等重大決
策，深得楚懷王信任。



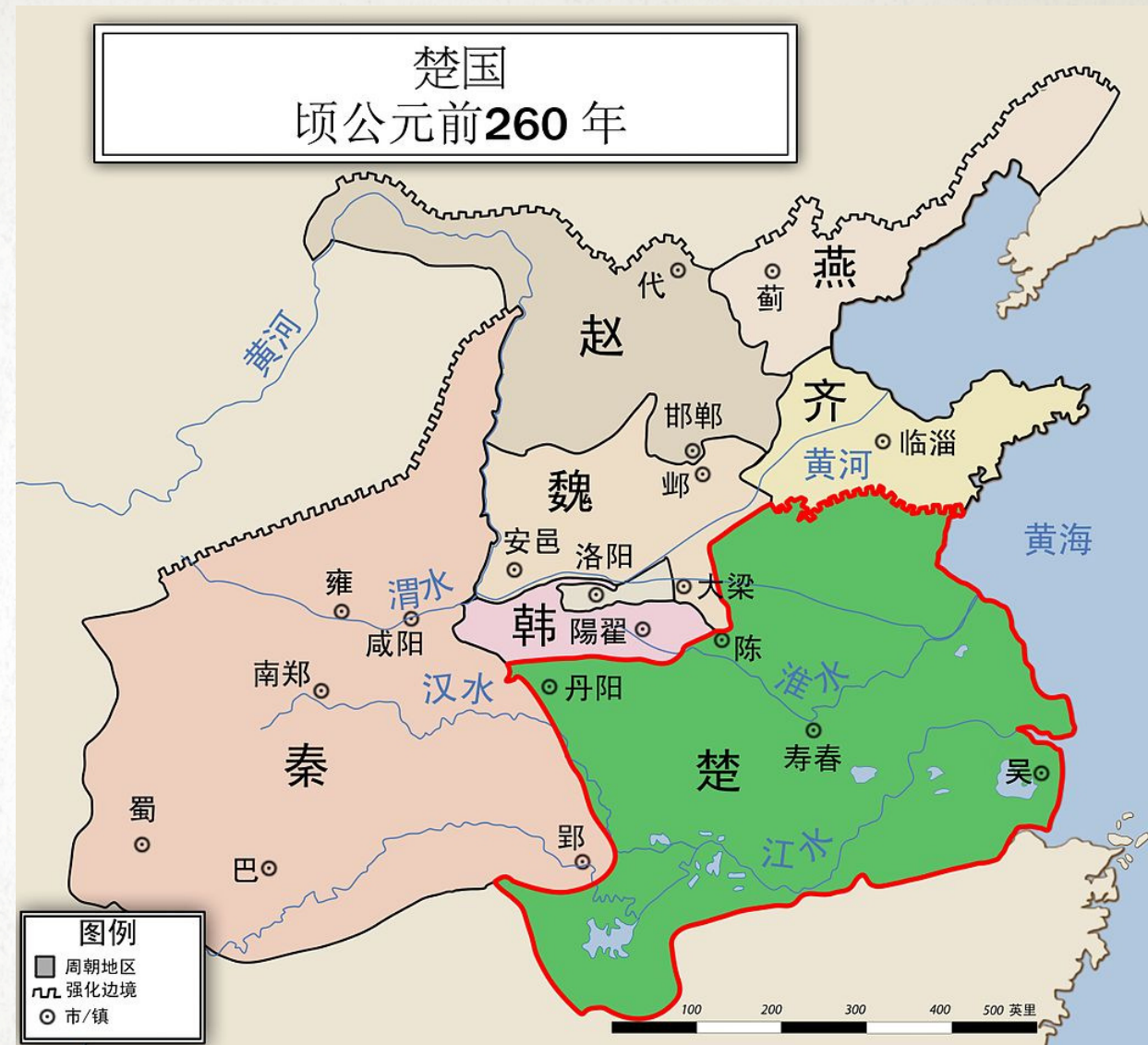
P35生平

- 三閭 カ、 大 カ、 夫：楚國官名，掌管王族昭、屈、景三姓宗族的事務。
- 大 カ、 夫：職官名。
- 大 カ、 夫：醫生。戴夫



P35生平

- 親齊、親秦兩派：
- 親齊派主張聯齊抗秦
- 親秦派主張迎合強秦



圖片出處<https://zh.wikipedia.org/wiki/楚國>

P35生平

- 後受親秦派的上官大夫、靳尚等人讒言所害，而遭懷王疏遠；頃襄王繼位後，屈原又遭令尹子蘭等權貴打壓，最後被放逐到湘江流域一帶。

P35生平

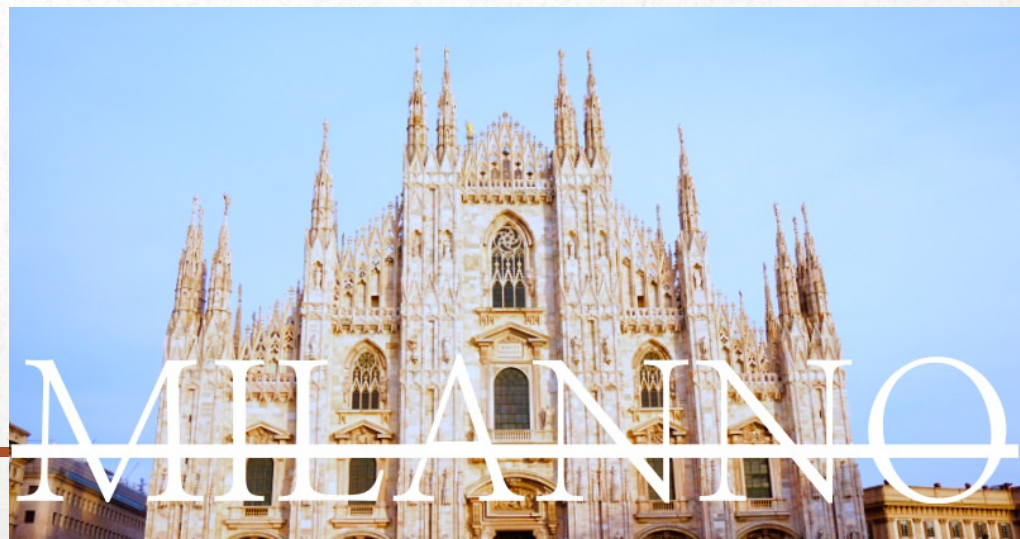
- 上官大夫**靳尚**（ハナナカ）：擔任右徒之職，主要負責日常接待，禮節性聘問及檔案文件的管理。與擔任左徒的屈原屬同一級別，但左徒的**權力**稍大。



圖片出處<https://www.dramaqueen.com.tw/news/20190301/001.html>

P35生平

- 令尹 ㄌㄧㄥˋ ㄩㄣˇ：楚國官名，相當於宰相。
- 子蘭：名 ㄆㄢˊ 蘭，是楚懷王 ㄆㄢˊ 槐 ㄏㄨㄞˊ 的小兒子，
楚頃 ㄑㄩㄥˇ 襄王 ㄆㄢˊ 橫異母弟。



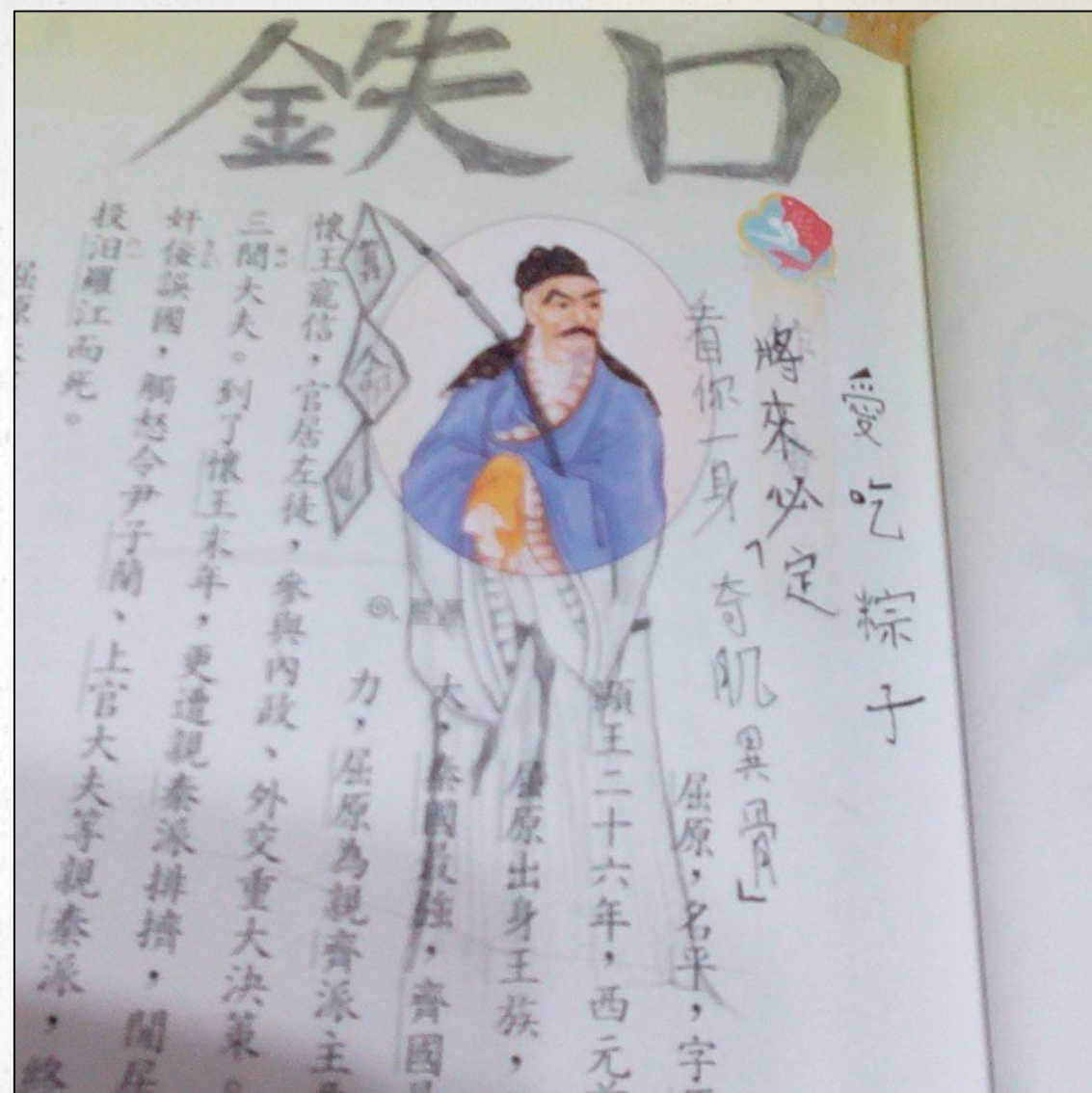
圖片出處<https://lillian.tw/milano/>

P35生平

- 打壓：西元前299年(楚懷王30年)，秦昭王嬴_ㄩ稷_ㄣ約懷王入秦，屈原主張不可去，但子蘭等親秦派則勸懷王前去，導致懷王至秦後被拘，遂死於秦。故屈原認為懷王入秦，是子蘭等人慫_ㄣ恿_ㄣ的結果，因此得罪子蘭。

P35生平

- 屈原既憂心救國無門，又自傷被逐處境，於是懷著滿腔悲憤，投汨羅江而死。



P35生平

- 汨罗江(洞庭湖水系
湖南省)



P35作品及文學風格

- 〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、
〈遠遊〉等25篇
- 文辭瑰麗而富浪漫氣息，情感細緻而帶感傷色彩。

P35文學風格

- 文辭「瑰麗」：奇麗美好。
- 句式「參差」：雜亂不齊的樣子。
- 《詩經·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。」

P35作品

- 離騷：離=罹^{ㄌㄞˊ}（通同字），遭遇。騷，憂。
即遭遇憂愁之意。文中運用香草、美人的
意象，以及神遊天地的想像，反覆表明愛
國心志，是中國第一篇抒情長詩。共2477
字，被尊為「離騷經」

P35作品

- 九歌：包括東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤^尸、禮魂，是楚地的祭神歌曲，經屈原改寫而成。



攝影／劉振祥

P35作品

- 天問：天問=問天。全篇由一百七十多個問句組成，共1564字。屈原在憂憤的狀態下，仰頭對天無所不問，包括自然現象、神話傳說、古代史事等，全詩充滿懷疑和批判精神。

P35作品

- 九章：包括惜誦^{ㄒㄧˋ ㄙㄨˋ}、涉^{ㄕㄞˋ}江、哀郢^{ㄞˋ ㄩˇ}、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風等九篇作品，是屈原被流放至投江前心情寫照，其中懷沙被認為是屈原投江前的絕命詞。

P35楚辭名家

- 宋玉：戰國楚人，屈原之後著名的楚辭作家，作品有九辯、招魂、風賦等。九辯是中國最早的「悲秋」作品。
- 蘇轍黃州快哉亭記：昔楚襄王從フ、宋玉景差フ、於蘭臺之宮，有風颯フ然至者，王披フ襟フ當フ之。

P35楚辭名家

- 唐勒：戰國楚人，約與宋玉同時，以辭賦見稱，著有唐勒賦四篇，今已亡佚。

P35楚辭名家

- 劉向：西漢學術大家，長於經學、文學、目錄學，對漢代圖書的校勘^互與整理貢獻極大。所著《別錄》為中國最早的分類目錄，另著有《說苑》、《新序》、《列女傳》等。

P35楚辭定義

- 「楚辭」為戰國時南方新興詩體，因篇中大量引用楚地特有的風土物產、方言詞彙與音律變化，故稱為「楚辭」。

P35楚辭傳本

- 西漢劉向搜集屈原、宋玉及漢人模擬屈、宋之作，合編為《楚辭》

P35楚辭傳本

- 楚辭章句：東漢王逸加注，是現今所存最古的《楚辭》注本，保存東漢以前的《楚辭》注釋。

P35楚辭地位

- 中國辭賦之祖。
- 與《詩經》並列，同為百代韻文之祖。
- 《楚辭》開啟了中國古典詩歌最早的「個人」文學，內容多抒發個人情志。

P35楚辭地位

- 《楚辭》大量運用香草、美人的意象，
形成古典詩歌中重要的「寄託」手法。
- 香草用以比喻自身之高潔
- 美人用以比喻眷顧的君王

P35楚辭地位

- 《楚辭》的用韻及長篇鋪敘形式，開後來「漢賦」的先河。
- 屈原〈離騷〉被清朝金聖歎「六才子書」之一。

P35六才子書

- 莊子所著 《莊子》（子書）
- 屈原所著 《離騷》 辭賦（楚辭）
- 司馬遷所著 《史記》（史書）
- 杜甫的律詩（詩歌）
- 施耐庵 《水滸傳》（小說）
- 王實甫 《西廂記》（戲曲：雜劇）

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
並稱	先秦 <u>詩歌</u> 雙璧	
時代	<u>西周</u> 初年至 <u>春秋</u> 中葉	<u>戰國</u> 末期至 <u>西漢</u>
作者	非一時一地一人所作	<u>屈原</u> 、 <u>宋玉</u> 、 <u>劉向</u> 及漢人擬作

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
性質	平民文學國風為主	貴族文學
地域	<u>黃河</u> 流域 北方文學的代表	<u>長江</u> 流域 南方文學的代表

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
內容	多取材自社會生活 以敘事為主	多抒發個人情志， 以抒情為主
風格	自然寫實	華麗浪漫

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
句式	短句，以四言為主	長句，句式參差多變，但以六、七言為多
篇幅	較短	較長

P35 《詩經》與《楚辭》的比較

書名	詩經	楚辭
價值	1.百代韻文之祖 2.最早的詩歌總集 3.四言古詩的代表 4.十三經之一	1.百代韻文之祖 2.辭賦之祖 3.開後世漢賦的先河
分類	經部	集部

P35古代詩歌之最

- 最早的歌謠：唐堯時代的〈擊壤^堯歌〉
- 最早的詩歌總集：《詩經》
- 最早的詩文總集：南朝梁蕭統所編選的《昭明文選》
- 最早的抒情長詩：屈原的〈離騷〉

P35古代詩歌之最

- 最早的敘事長詩：東漢末年的〈孔雀東南飛〉1785字
- 最早的文人五言詩：東漢班固的〈詠史詩〉
- 最早的文人七言詩：魏曹丕的〈燕歌行〉

P35詩文與人物配對

- 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪：屈原
- 栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閒：陶淵明
- 天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙：李白
- 出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟：諸葛亮

P36課文

重點、文法、修辭

P36-1第一段課文

屈原既放，①游於江潭 ユウノヘ，行吟澤畔 テウインソクハン，顏色
憔悴 ソウサイ，形容枯槁 コウコウ。②漁父 リョフ見而問之曰：
「子非三閭 カハ大夫與 ウ？何故至於斯？」③屈原
曰：「舉世皆濁 ジュセダウ我獨清，眾人皆醉我獨醒，是
以見放。」

P36-1第一段語譯

屈原被放逐之後，①在江邊徘徊，並在水澤旁邊走邊悲嘆，神情憔悴，形貌乾瘦。②漁翁看見了便問他：「您不是三閭大夫嗎？為什麼淪落到這個地步？」③屈原回答：「整個世間的人們都汙濁不堪，只有我一人清高潔淨，眾人都沉醉不醒，只有我獨自清醒，因此被放逐。」

P36-1第一段大意

- 寫屈原被放逐的原因與形象。



https://www.sohu.com/a/528595714_121300825#google_vignette

P36-1 第一段韻腳

- 清 $\frac{\text{ㄘ}}{\text{ㄣ}}$ 、 醒 $\frac{\text{ㄒ}}{\text{ㄣ}^\vee}$ (耕 $\frac{\text{ㄍ}}{\text{ㄣ}}$ 部)

P36-2第一段重點 & 修辭

①游於江潭 去聲，行吟澤畔 去聲，顏色憔悴 去聲，形容枯槁 去聲

- 從屈原被放逐後的行為、容貌，顯示其內心徬徨及抑鬱難解。
- 顏色憔悴 去聲 憔悴 去聲，形容枯槁 去聲：對偶

P36-3第一段重點 & 修辭

②漁父 ㄟˊ 見而問之曰：「子非三閭 ㄉㄠˊ 大夫與 ㄩˊ ？」

何故至於斯？」

- 漁父的提問，點出屈原今昔處境的差異。
- 子非三閭 ㄉㄠˊ 大夫與 ㄩˊ：激問
- 何故至於斯：懸問

P37-1第一段重點

③屈原曰：「舉世皆濁 世 我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

- 反映屈原對昏亂世局的不滿，以及對自我理想的堅持(擇善固執)
- 人己的對比——以舉世皆濁、眾人皆醉，對比屈原的獨清、獨醒

P37-1第一段修辭 & 文法

(原因)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，

(結果)是以見放

- 對偶、映襯、錯綜(抽換詞面：舉世眾人、濁醉、清醒的意思相近)
- 因果複句(文法)：是以，所以，表示因果的連詞

P36-2第一段注釋

屈原既放

1.既放：已經被放逐。既，已經。放，放逐

- 壬_巳戌_丁之秋，七月既望：陰曆每月十六日。既，已經。望，陰曆每月十五日（赤壁賦）

P36-2 「放」字義

- 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯：放逐
- 所以「放」其良心者，亦猶斧斤之於木也：喪失
- 沉吟「放」撥插絃中，整頓衣裳起斂力弓容：擱置
- 竊會計之餘功，而自「放」於山水之間：縱情、放懷

P36-2第一段注釋

2.游於江潭：在江邊徘徊ㄅㄞˊ ㄏㄨㄞˊ。游=遊(通同字)，

徘徊ㄅㄞˊ ㄏㄨㄞˊ(聯綿詞)。於，在。江潭，江邊。

3.行吟澤畔：在水澤旁一邊行走，一邊悲嘆。

行，行走。吟，悲嘆。

•將軍向寵，性「行吟ㄅㄞˊ ㄏㄨㄞˊ」淑均：行事(出師表)

P36-3第一段注釋

顏色憔悴 くまへ ちへ

4.顏色：臉色，此指人的神情、氣色

• 那荷花，精神、「顏色」無一不像，只多著一張

紙：色彩(儒林外史)

• 憔悴 くまへ ちへ：枯槁瘦病的樣子。聯綿詞(文法)

P36-3第一段注釋

5.形容枯槁 《文選》：形體、容貌乾瘦。形，身體。容，容貌。槁 《文選》，枯乾。

• 長篙 《文選》

P36-3第一段注釋

漁父 ㄇㄣˋ ㄒㄩˋ 見而問之曰

- 見：看見
- 生孩六月，慈父見背(李密陳情表)：副詞，用在動詞前，表示主體對所涉及的對象如何。請勿見笑、請多見諒、有何見教

P36-4第一段注釋

子非三閭 カ 大夫 與 ハ ？

6. 三閭 カ 大夫： 楚國官名，掌管王室屈、景、昭三姓宗族的事務。三，實數(文法)。屈、景、昭三姓。

• 與 ハ = 歟 ハ (通同字)：助詞，表反詰 ハ 語氣。激問

• 棕櫚 カ 樹

P36-4第一段注釋

何故至於斯？

- 何故：為了什麼緣故。懸問
- 至於：到達
- 至於長洲之濱，故城之墟：講到、提起。為轉換話題，談到有關或附帶事項時所用的連接詞（黃州快哉亭記）

P37-1第一段注釋

舉世皆濁我獨清

- 舉世：全世界。舉，形容詞，全部的、整個的。
世，名詞，世界、世間、世人
- 濁：昏亂、混𦉳亂
- 混𦉳濁𦉳：骯髒、不清潔
- 清：澄淨、純潔

P37-1第一段注釋

眾人皆醉我獨醒

- 眾人：群眾
 - 醉：神志不清
 - 醒：昏迷後恢復正常
-

P37-1第一段注釋

是以見放

- 是以：所以，表示因果的連詞

7. 見放：被放逐。見，副詞，被，用在動詞前表示被動(文法)。放：動詞，放逐。

P37-1 「見」字義

- 漁父「見」而問之曰：看見
- 若使燭之武「見」秦君：會見、覲^{ㄉㄧˋ}見
- 匹夫「見」辱，拔劍而起：被
- 「見」重於當世：被

P37-3第二段課文

漁父曰：「①聖人不凝^フ滯^止於物，而能與^レ世推移。②世人皆濁，何不泥^ス其泥而揚其波^ヲ？眾人皆醉，何不鋪^ク其糟^ヲ而歠^ス其醪^カ？何故深思高舉，自令放為^ス？」

P37-3第二段語譯

漁翁說：「①聖人不執著於任何事物，而能夠隨著世俗進退應變。②世人都汙濁不堪，您何不攪渾水底汙泥，掀起水波？眾人都喝醉了，您何不也吃酒糟，喝薄酒？為什麼要表現得思慮深遠，舉止清高，使自己被放逐呢？」

P37-3第二段大意

- 漁父開導屈原，勸他隨方就圓，通權達變，才能讓自己適意曠達。



曹操領導學：
善於權謀、通權達變

P37-3第二段韻腳

- 移 一、波 ハ（歌 カ 部）
- 醺 カ、為 ミ（支 シ 部）

P37-3第二段重點 & 文法

①聖人不凝^{ㄢˊ ㄣˊ}滯^{ㄘˋ}於物，而能與^{ㄣˊ}世推移

- 指聖人胸襟曠達，處世不受外物所拘
- 並列複句

P37-4第二段重點

②世人皆濁，何不泥ニ其泥而揚其波ヲ？眾人皆醉，何不餉ク其糟ヲ而歠シ其醕カ？何故深思高舉，自令放為シ

- 漁父勸屈原隨俗浮沉、進退應變，不必固執己見，使自己遭到放逐。

P37-4第二段文法

②世人皆濁，何不泥ニ其泥而揚其波ヲ？眾人皆醉，何不餉ク其糟ヲ而歠シ其醢カ？

- 假設複句

P37-4第二段修辭

- 順應世俗(省略喻體)像(省略喻詞)世人皆濁，何不澀シ其泥而揚其波ハ？眾人皆醉，何不餉シ其糟ハ而歎イ其醜カ（喻依）：借喻、對偶、激問
- 何故深思高舉，自令放為シ：懸問

P37-3第二段注釋

8. 聖人不凝^{ㄢˋ ㄣˊ}滯^{ㄓˋ}於物：聖人不執著於任何事物。

聖人，懂得隨俗應對進退的人(明哲保身，處世圓通)。凝^{ㄢˋ ㄣˊ}滯^{ㄓˋ}，執著、拘泥^{ㄢˋ}。

- 聖人無常師：孔子(師說)

- 滯^{ㄓˋ}留、窒^{ㄓˋ}礙^{ㄞˋ}難行

P37-3第二段注釋

而能與^{ㄩˇ}世推移

- 而：連詞，並且
- 能：副詞，可以、能夠

9. 與^{ㄩˇ}世推移：隨著世俗轉換應變。與^{ㄩˇ}，隨著。

世，名詞，世俗。推移，變遷、轉換

P37-4第二段注釋

- 何不：為什麼不。反詰語氣，激問，表示應該、可以
10. 不渥ㄅㄛˋ其泥而揚其波：攪ㄅㄛˋ渾ㄅㄛˋ水底汙泥，掀起水波，意指順應世俗。渥ㄅㄛˋ：攪ㄅㄛˋ渾ㄅㄛˋ。揚：掀起

P37-4 「渥 ㄉㄨˋ」字音

- 渥 ㄉㄨˋ：攪 ㄍㄠˇ 渾 ㄏㄨㄣˊ
- 倔 ㄐㄩㄝˋ 強 ㄑㄩㄤˊ：強硬不屈
- 奇崛 ㄑㄩˊ 險怪：韓愈詩的風格
- 臨渴掘 ㄐㄩㄝˋ 井：事到臨頭才著手準備，為時已晚
- 自掘 ㄐㄩㄝˋ 墳墓：自取滅亡、自毀前程

P37-5第二段注釋

11. 舖^{ウメ} 其糟^{ドム} 而歠^{イメ、} 其醪^{カ、}：吃酒糟，喝薄酒，意指與眾人同醉。舖^{ウメ}：吃。糟^{ドム}：酒渣。歠^{イメ、} = 啜^{イメ、}（通同字），喝。醪^{カ、}：薄酒 ≠ 薄酒菜（Beaujolais, 產於法國勃艮第南部薄酒菜地區的葡萄酒



P37-5 「**哺** フ」字形

- **哺** フ 糟啜 イミ 醜 カ：吃
- 反**哺** フ 之情：子女成長後，奉養父母，報答親恩
- 吐**哺** フ 握髮：求賢殷切
- **哺** フ 時：申 シ 時，下午3~5點
- 詔 ミコトノコト 書切峻，責臣「**逋** フ 慢」：怠慢、不守法

P37-5 「𩚑 イメ、」 字形

- 舖糟𩚑 イメ、 (=啜 イメ、) 醺：喝
- 掇 カメ、 拾：採取
- 若「剗 カメ、」刺狀：用刀刺或割

𩚑 イメ、

P37-5 「醪カ」字形

- 舖カ 糟カ 飲カ 醪カ : 薄酒
- 「醪カ 酒」臨江：斟カ 酒(赤壁賦)



P37-6第二段注釋

何故深思高舉

- 何故：反詰 ㄏㄜˋ ㄍㄨˋ 的語氣，表示沒有或不能

12.深思高舉：思慮深遠，舉止清高。舉，行為舉止

- 「舉」世皆濁我獨清：全

P37-6第二段注釋

13. 自令放為 か：使自己被放逐呢。令：使。為 か：

句末疑問助詞，無義

• 梅花「為 か」寒所勒 か：被（晚遊六橋待月記）

P38-1第三段課文

屈原曰：「吾聞之，①新沐^{ㄇㄨˋ}者必彈^{ㄊㄢˊ}冠^{ㄍㄨㄢˊ}，
新浴^{ㄩˋ}者必振衣，②安能以身之察^{ㄘㄚˊ}察^{ㄘㄚˊ}，
受物之汶^{ㄨㄣˋ}汶^{ㄨㄣˋ}者乎！③寧赴湘^{ㄒㄩㄥ}流，葬^{ㄆㄞˋ}
於江魚之腹中，④安能以皓皓之白，而蒙世
俗之塵埃^{ㄇㄣˊ}乎！」

P38-1第三段語譯

屈原回答：「我聽說，①剛洗過頭的人一定會彈去帽子上的灰塵，剛洗過澡的人一定會抖掉衣服上的塵土，②怎能讓乾淨的身體，接觸到骯髒的東西呢？③我寧願跳入湘江，葬身在江魚的腹中，④怎能讓潔淨的清白之身，蒙受世俗的塵埃呢？」

P38-1第三段大意

- 屈原再次答辯，堅守寧死不屈的信念。

P38-1第三段韻腳

- 衣 一（微 𠂔 部）
- 埃 厶（之 止 部）

P38-1第三段重點

①新沐 ㄇㄨˋ 者必彈 ㄊㄢˊ 冠 ㄍㄨㄢˊ ，新浴 ㄩˋ 者必振衣

- 指人應潔身自好。

P38-2第三段重點

②安能以身之察ㄘㄚˇ 察ㄘㄚˇ，受物之汶ㄨㄣˋ 汶ㄨㄣˋ者乎？寧赴湘ㄒㄩㄥ 流，葬ㄗㄤˋ於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃ㄘㄨㄣˊ乎

- 屈原表明心志，即使世道汙濁不堪，仍不願同流合汙，並展現「寧為玉碎，不為瓦全」的態度。

P38-3第三段重點 & 文法

③寧赴湘^丁流，葬^尸於江魚之腹中，

- 寧死也不願與世人同流合汙的決心
- 與歐陽脩〈縱囚論〉：「寧以義死，不苟幸生」
意思相同（寧願為道義而死，不苟且偷生）
- 選擇複句：列舉兩項或兩項以上的事物進行比較，
並從中選擇一項

P38-4第三段重點

④安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃^汚乎！」

- 思想的對比——以漁父的與世推移、明哲保身對比
屈原的積極用世、潔身自愛

P38-1第三段修辭

- 潔身自愛(省略喻體)像(省略喻詞)新沐_{ㄇㄨˋ}者必彈_{ㄊㄢˊ}冠_{ㄍㄨㄢˊ}，新浴_{ㄋㄩˋ}者必振衣(喻依)：借喻、對偶
- 安能以身之察_{ㄘㄚˊ}察_{ㄘㄚˊ}，受物之汶_{ㄨㄣˋ}汶_{ㄨㄣˋ}者乎：激問
- 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃_{ㄉㄨˊ}乎：激問

P38-1第三段注釋

屈原曰：「吾聞之，新沐_{ㄇㄨˋ}者必彈_{ㄊㄢˊ}冠_{ㄍㄨㄢˊ}

• 聞：聽到。

14.新沐_{ㄇㄨˋ}者必彈_{ㄊㄢˊ}冠_{ㄍㄨㄢˊ}：剛過頭的人一定會彈去帽子上的灰塵。新，剛剛。沐_{ㄇㄨˋ}，洗頭。者，代詞，人。彈_{ㄊㄢˊ}冠_{ㄍㄨㄢˊ}，彈_{ㄊㄢˊ}除帽上的灰塵。

P38-2第三段注釋

15.新浴^{ㄩˇ}者必振衣：剛洗過澡的人一定會抖掉衣服上的塵土。浴^{ㄩˇ}，洗澡。振，抖動。

- 每寒夜起立，「振」衣裳：抖動（方苞左忠毅公軼事）

P38-2第三段注釋

安能以身之察_{ㄘㄚˋ} 察_{ㄘㄚˋ}，

- 安能：豈能、怎能
- 以：介詞，因為、由於

16. 察察：潔淨的樣子

P38-2第三段注釋

受物之汶汶者乎！

- 受：容納、容忍
- 物：存在於天地間一切人事物的通稱

17. 汶汶：骯髒的樣子

- 紋身

P38-3第三段注釋&文法

寧赴湘^丁流，葬^尸於江魚之腹中，

- 寧：副詞，情願、寧願。表示選擇後的結果。
- 選擇複句(文法)列舉兩項或兩項以上的事物
- 進行比較，並從中選擇一項

P38-3選擇複句

- 生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋
- 寧為玉碎，不為瓦全
- 且而與其從辟_{ㄅㄧˋ}人之士也，豈若從辟_{ㄅㄧˋ}世之士哉（你
[子路]與其跟隨那個躲避壞人的人[孔子]，還不如跟
隨避開人世的人[長沮_{ㄓㄩˋ}、桀_{ㄓㄜˋ}溺_{ㄋㄧˋ}]，做個隱士呢）

P38-4第三段注釋

安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃_汚乎！」

18.皓皓：潔白的樣子，此指人品高潔

- 白：潔淨
- 蒙：覆蓋、遮著
- 塵埃_汚：

P38-6第四段課文

①漁父 ㄌㄩˇ ㄈㄨˇ 莞 ㄉㄨㄢˇ 爾 ㄦˇ 而笑，鼓枻 ㄍㄨˇ ㄩˇ 而去，乃歌曰：

「②滄 ㄘㄤ 浪 ㄌㄤˋ 之水清兮，可以濯 ㄓㄨㄛˊ 吾纓 ㄨ ㄩ；滄 ㄘㄤ 浪 ㄌㄤˋ 之水濁 ㄓㄨㄛˊ 兮，可以濯 ㄓㄨㄛˊ 吾足。」遂去，不復與言。

P38-6第四段語譯

①漁翁微微一笑，划動船槳離去，唱著歌說：

「②滄浪的河水真清澈啊，可以洗滌我的帽帶；

滄浪的河水真汙濁啊，可以洗滌我的雙腳。」就

這樣離開了，不再和屈原說話。

P38-6第四段大意

- 漁父 ^ㄟ_x 見屈原心意已決，不再多言，放歌而去。

P38-7第四段韻腳

- 清 ㄘㄨㄥ、纓 ㄧㄥ（耕 ㄍㄥ 部）
- 濁 ㄊㄨㄛˋ、足 ㄗㄨˊ（屋 ㄨˊ 部）

P38-6第四段重點

①漁父^{ㄈㄨˇ} 莞^{ㄉㄨㄢˇ} 爾而笑，鼓枻^{ㄧˇ} 而去

- 漁父認為屈原心意已決，故划船離去。
- 漁父與屈原「道不同不相為^{ㄉㄨ}謀」（思想志趣不相同，就無法一起討論或共事）

P38-7第四段重點

②滄^{ㄘㄨㄥ}浪之水清兮，可以濯^{ㄓㄨㄛˋ}吾纓^ㄩ；滄^{ㄘㄨㄥ}浪之水濁^{ㄓㄨㄛˋ}兮，可以濯^{ㄓㄨㄛˋ}吾足

- 賓主的對比——漁父為賓，屈原為主，藉賓以形主，凸顯出屈原的人物性格（烘雲托月、藉賓顯主）
- 左光斗、史可法

P38-7第四段重點

- 呼應第二段「不凝滯於物，而能與世推移」。
- 意近論語：用之則行，舍ㄕㄜˋ (=捨) 之則藏 (受重用時，就展露才華；不受重用時，就韜光養晦)

P38-7第四段重點

②滄ㄘㄨㄥ浪之水清兮，可以濯ㄓㄨㄛˊ吾纓ㄩ；

- 比喻處於治世則積極用世
- 漁父勸告屈原應隨俗進退

P39-1第四段重點

②滄ㄘㄨㄥ浪之水濁ㄊㄨㄛˋ兮，可以濯ㄊㄨㄛˋ吾足

- 比喻處於亂世則退隱。

P38-7第四段修辭

②滄チカ浪之水清兮，可以濯スミ吾纓一ム；滄チカ浪之水濁スミ兮，可以濯スミ吾足

- 對偶、映襯、借喻

P38-7第四段修辭

- 處治世則積極入世，處亂世則退隱(省略喻體)

像(省略喻詞)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足(喻依)：借喻【108統測】

P38-7第四段注釋

19. 莞 ㄉㄢˇ 爾：微笑的樣子

• 浣 ㄄ㄢˋ 花集：唐韋莊詩集

• 浣 ㄄ㄢˋ 溪沙：詞牌名

• 浣 ㄄ㄢˋ 熊

• 芫 ㄩㄢˊ 荈 ㄘㄨㄢˋ：香菜

P38-6第四段注釋

20. 鼓枻 ㄅㄛˋ：划動船槳。鼓，划動。枻 ㄅㄛˋ，船槳

- 一鼓 ㄉㄨˇ 作氣：作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功

- 水泄 ㄒㄟˋ 不通

- 縲 ㄌㄞˊ 紲 ㄒㄟˋ：古代用以捆綁犯人的黑色大繩索。後比喻

監獄

P38-7第四段注釋

21. 滄 ㄘㄨㄥˊ 浪：河流名，漢水支流

• 嗆 ㄘㄨㄥˊ 鼻味道

• 踉 ㄌㄨㄥˊ 蹌 ㄘㄨㄥˊ：走路歪斜不穩

P38-7第四段注釋

22.濯吾纓：洗滌我的帽帶，比喻出任官職，積極作為。濯 シユ，洗滌。纓 ニ，帽帶

- 童山濯 シユ 濯 シユ：本指山無草木，現指頭禿無髮
- 墨「翟 カ」：墨子

P38-7 「纓」字形

- 被髮纓冠：散著頭髮，來不及結好帽帶。形容急迫的樣子
- 請纓：漢武帝時，南越與漢和親，武帝派終軍出使南越，說服南越王入朝歸順。終軍自己請命，願意接受此任務，必使南越王來朝。後比喻自請從軍

P39-2第四段注釋

- 遂去：於是
- 諸事不遂：稱心、滿足
- 不復與言：不再和屈原說話。復，副詞，再。
與 ㄩˇ，連詞，和。言，說話。

P39成語

- 美人遲暮：年華老去，盛年不再
- 懷瑾^{ㄍㄩㄣˇ}握瑜^{ㄩˊ}：懷有高貴的美德與才能
- 春蘭秋菊：不同時節的景物，各有值得稱道之處

P39成語

- 朱脣皓齒：美人面貌姣好
- 蘭芷蕭艾：士人改變氣節
- 與世推移：隨俗變化

P39成語

- 淝泥揚波：隨俗變化
- 形容枯槁：外表乾瘦憔悴
- 形銷骨立：形容人極其瘦弱。指外表乾瘦憔悴

P39成語

- 白玉微瑕：白色璧玉上有微小斑點。比喻很好的人或事還有小缺點，美中不足
- 深思高舉：清高的思想與行為
- 行止高潔：清高的思想與行為

P39成語

- 濯纓濯足：受人敬重或輕視，均由自取
- 被_冬髮纓冠：散著頭髮，來不及結好帽帶。形容
急迫的樣子

P39成語

- 生死有命：生死交由命運決定。指凡事盡其在我即可，不刻意強求
- 皓皓之白：高潔的人品

完

感謝同學用心聽課
