



B5L3水經

P47簡嬪

P47學習重點

核心素養、SDGs



P47學習重點

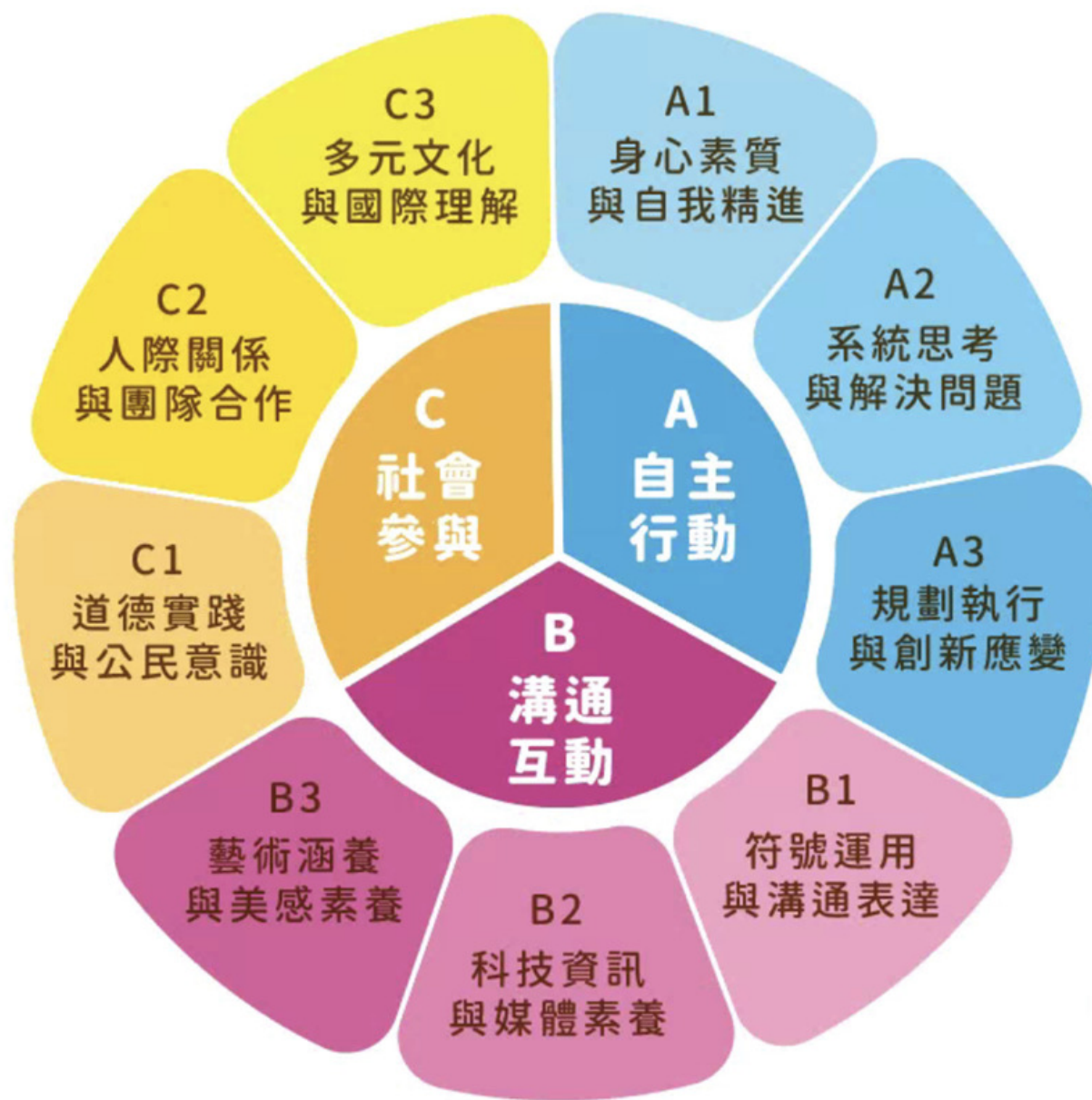
- 涵養珍愛鄉土與環境保護的意識。
- 認識簡嫔的文學風格。

P47核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

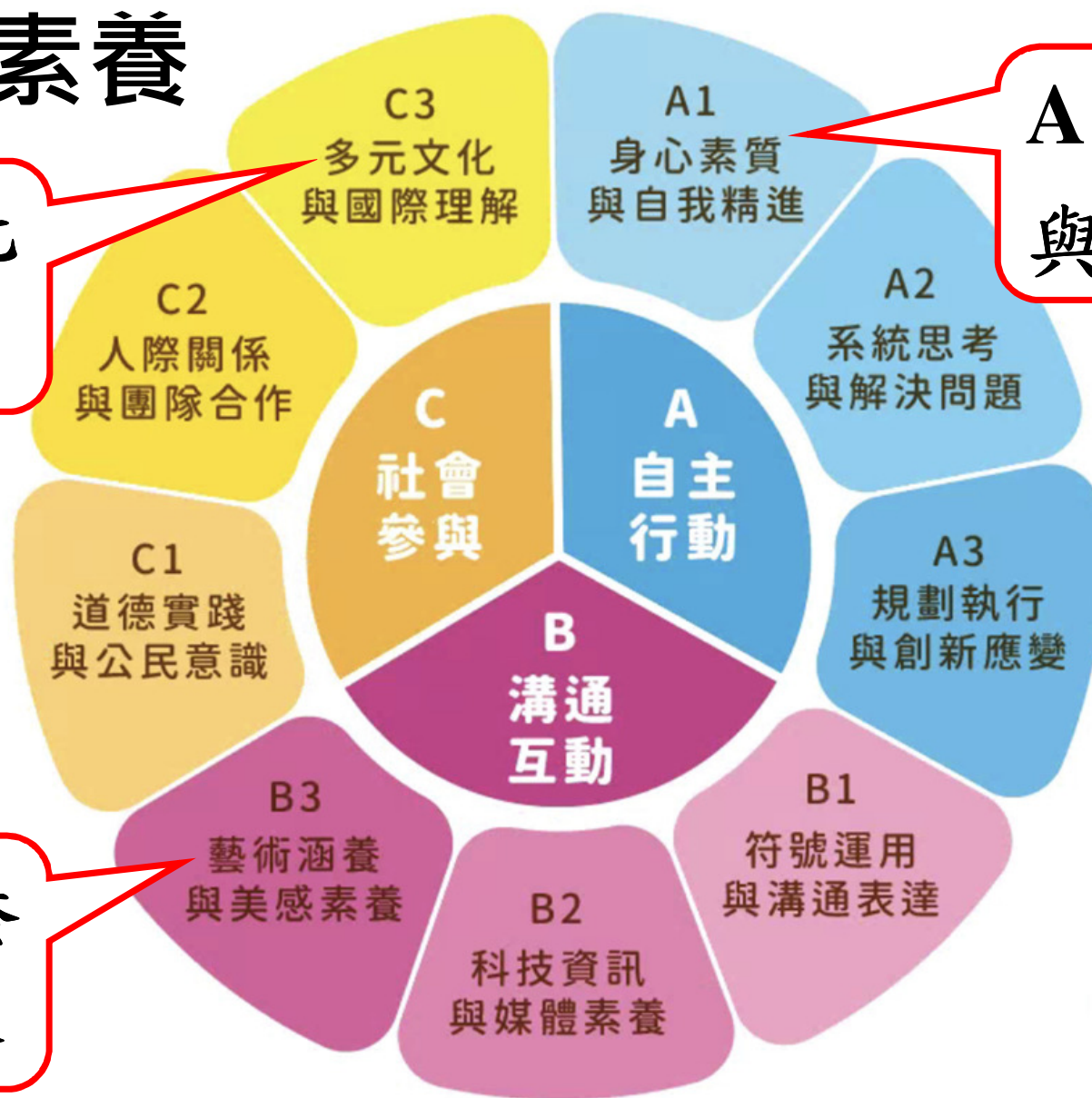


P47核心素養

C3多元文化
與國際理解

B3藝術涵養
與美感素養

A1身心素質
與自我精進



P47聯合國永續發展目標SDGs



P47聯合國永續發展目標SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

13.氣候行動

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



13 CLIMATE
ACTION



P48題解

出處、文體、主旨



P48題解

- 出處：天涯海角——福爾摩沙抒情誌
- 文體：現代散文、地景文學

P48主旨

- 描寫作者幼時在宜蘭冬山河流域生活的往事，刻劃人與河流緊密相連的「證據」，傳遞對土地的深刻依戀。

P49作者

簡嫻、生平、成就



P49名號

- 本名：簡敏楨
- 筆名：簡楨



<https://www.chinatimes.com/newspapers/20221007000624-260115?chdtv>

P49籍貫



P49宜蘭籍作家

- 黃春明(羅東)、小說家、**B4**死去活來
- 簡嫔(冬山)、散文家、**B5**水證據

P49宜蘭景點

- 蘭陽博物館



蘭陽博物館 <https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=505834>
<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇澳冷泉>

- 蘇澳冷泉



P49宜蘭景點



P49宜蘭大學



國立宜蘭大學
生物技術與動物科學系
NIU Department of Biotechnology
and Animal Science



國立宜蘭大學 園藝學系
Department of Horticulture, NIU



<https://www.fsi.com.my/國立宜蘭大學即日起接受2017年秋季班外籍學生申請>

P49宜蘭美食

- 牛舌餅



牛舌餅 http://www.chau-feng.com.tw/goods.php?goods_id=cf0120
鴨賞 <http://www.hemama.com.tw/>

- 鴨賞



P49生平

- 生於西元1961年10月9日(民國50年、辛丑年、屬牛)天秤座
- 61歲

P49天秤座名人

• 隋棠

周迅

艾薇兒(美)



隋棠<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20200617004445-260402?chdtv>

艾薇兒<https://www.cosmopolitan.com/tw/entertainment/celebrity-gossip/g25882793/avril-lavigne-without-make-up/>

周迅<https://www.mirrormedia.mg/premium/20181102web001>

P49天秤座名人

• 孔子 范仲淹 萊恩雷諾斯(美) 普亭(俄)



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

萊恩雷諾斯(死侍) <https://www.elle.com/tw/entertainment/voice/g27614/handsome-libra-men/>

普亭 <https://udn.com/news/story/9758/4635321>

P49作品風格

- 早期作品文字精雕細琢，情感充沛。
- 後轉為觀察描寫都市生活，富含理性思惟。
- 亦有探索家族歷史及女性內心世界的抒情寫作。

P49散文作品

- 《水問》
- 《女兒紅》
- 《月娘照眠床》
- 《老師的十二樣見面禮》

P50課文

重點、文法、修辭



P50-1第一段課文朗讀

你找到跟這條河有關的最早記憶，那是一場
婚宴。你還小，大約四、五歲，鄰村親戚家
娶妻，吉日已訂，不巧正逢颱風稍息大水未
退之日。你記得父親站在簷_{ㄣˊ}下將你舉高，
要你看看小路浮出來了沒？

P50-4第一段課文朗讀

①你望見整個世界是灰鴿色的，天空仍飄著微雨，無人。不多久，②卻有一葉俗稱「鴨母船」的小舟停泊ワセ在曬穀場邊——那景象讓你產生水、陸錯亂之感，以致欣喜異常。
船夫戴斗笠カ、披蓑ムシロ衣，奉命前來接人赴宴。

P50-8第一段課文朗讀

鴨母船原是冬山河流域附近養鴨人家必備的交通工具，或用來游牧鴨群，或打撈ㄌㄠˊ浮萍、布袋蓮做為鴨食。船前後兩端均為尖頭形，船身瘦長僅容二、三人，船夫撐長篙ㄏㄠˊ行進。

P51-1第一段課文朗讀

想必婚家所在之處未遭水潦^{カ、}，喜宴照常，掌廚的「總鋪師」及珍貴食材均已至，賓客卻被水攔住，不得赴會，婚家才急徵鴨母船相助。經過一番推辭、懇邀，③祖母帶你赴宴，二人均披^冬雨布、穿塑^{カ、}膠長筒雨鞋，狀似水鬼。

P51-5第一段課文朗讀

④那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，你聽到水中稻禾^ふ擦過船板的聲音，心
內壓抑^一著強大的快樂，你首度怯^{くせ}生生地
幻想天地顛^{カマ}倒、滄^ち海桑田的景象，遂^ふ
覺得這一葉小舟宛如浮在空中悠遊，不受管
轄^ト^ト^ト^ト。

P51-9第一段課文朗讀

沿灌溉^{ㄍㄨㄢˋ ㄍㄞˋ}溝渠^{ㄍㄨ ㄑㄩㄞ}行至河域，你看到數艘^{ㄕㄨ ㄉㄨㄠ}鴨
母船、竹筏^{ㄓㄨ ㄉㄨㄞ}急急往返途中，船夫們高聲問
答，大約是計算尚有幾戶人家待邀罷^{ㄉㄞˋ}！

P50-1第一段大意

- 追溯自身與河最早的記憶，源自水災時坐鴨母船的經驗。

P50-4第一段重點

①你望見整個世界是灰鴿色的，天空仍飄著微雨，無人。

- 作者對冬山河淹水的第一印象：大水覆蓋一切，整個世界沉澱成一片灰。

P50-6第一段重點

②卻有一葉俗稱「鴨母船」的小舟停泊うし在
曬穀場邊——那景象讓你產生水、陸錯亂之感，
以致欣喜異常

- 陸上曬穀場停了一艘原屬於水路的小舟，
奇妙的組合讓作者興奮不已。

P51-4第一段修辭

③(祖母和你)二人均披雨布、穿塑^父膠長筒雨鞋，

狀似水鬼：明喻

P51-5第一段重點

④那是你第一次坐船，當小木船划過你家田地，
你聽到水中稻禾カサ擦過船板的聲音，心內壓抑一
著強大的快樂，你首度怯こいせ生生地幻想天地顛カマ
倒、滄カ海桑田的景象，遂ムス覺得這一葉小舟宛
如浮在空中悠遊，不受管轄トコ

P51-5第一段重點

- 描寫熟悉的環境因大水變成另一種樣貌，讓作者備感新奇，而對水有了美好的感受。
- 作者乘船的感受近於蘇軾〈赤壁賦〉：「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止。」

P51-12第二段課文朗讀

這就不能怪你了，解事之前每逢狂風暴雨，
你總有節慶的感覺。

P51-12第二段大意

- 點出狂風暴雨帶給作者兒時的節慶之感。

P52-1第三段課文朗讀

「做大水」是冬山河流域孩子們的共同記憶——平等且沒有階級之分的經驗。①整治後這條河已馴化，但你必須自私地承認，最懷念的仍是她的狂野時代。

P52-1第三段大意

- 整治前的冬山河才是個人記憶中的原貌。

P52-2第三段重點

①整治後這條河已馴^馴化，但你必須自私地承認，最懷念的仍是她的狂野時代

- 整治前常氾濫的冬山河，才是作者記憶中的童年河。

P52-4第四段課文朗讀

夏秋之交，颱風破空而來，河水暴漲，淹水
速度如眨眼，①轉瞬_ル間，水淹_マ腳踝_カ，
不一會兒，爬上小腳肚，說幾句話功夫，已
到膝_ニ蓋高。人以為土地遼_カ闊無邊，得下
多大、多久的雨才能積水一吋啊！

P52-7第四段課文朗讀

這道理本沒錯，可惜全被洪水破解，②一旦
水開始淹^{ㄧㄢ}，就像全世界的雨都落在你家一
般。③所有地標、疆^{ㄐㄩㄥ}界、平地、屋舍、速
度、方向……的認知系統全被粉碎；水，是
唯一的空間與時間，水是唯一的存在。

P52-12第五段課文朗讀

你記得暴雨初至之時，大人們急著搬運穀倉內稻穀、搶救日用器物，七、八歲的你則必須遵從指示，火速至竹叢縫、草垛 カミ 上搭救被風雨嚇呆的三兩隻雞鴨；或是揸 カミ 起竹籬 カミ 至菜園拔光所有蔬菜，以免水退後必須連吃一週豆腐乳、蘿蔔 カミ 乾、醃 カミ 冬瓜、醬瓜、鹹菜。

P53-3第五段課文朗讀

你總是戴上那頂炸了花的破斗笠^{カ、}，披^タ著半身
塑^タ膠布，認分地做每件事，既不畏懼^コ也不抱
怨^コ。④豆大雨點打響塑^タ膠布，竟似節慶鑼^{カマコ}
鼓，這讓你興起神祕的感應。

P53-6第五段課文朗讀

⑤強風奪了斗笠 カ、又把塑 △、膠布吹成翅膀模樣，
⑥這種會飛的感覺如此美妙，你忍不住
仰 一、首展臂 △、乾脆把颱風吞入腹內。

P53-8第五段課文朗讀

⑦一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美，你心內激動卻無法言說——日後

⑧你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想这一幕，確信當時鯁在喉間的那團情緒若化成文字應是：「啊！無邊的孤獨，我在這兒！」

P52-4第四~五段大意

- 描繪冬山河氾濫的情景，凸顯河流狂暴的一面。

P52-5第四段修辭

- ①轉瞬間，水淹 ㄩ 腳踝 ㄍㄨㄟ，不一會兒，爬上
小腿肚，說幾句話功夫，已到膝 ㄒㄧ 蓋高
- 腳踝 ㄍㄨㄟ → 小腿肚 → 膝 ㄒㄧ 蓋：層遞

P52-8第四段修辭

②一旦水開始淹，就像全世界的雨都落在你家一般：誇飾

P52-9第四段重點&文法

③所有地標、疆界、平地、屋舍、速度、方向……的認知系統全被粉碎；水，是唯一的空間與時間，水是唯一的存在

- 所有感官及認知皆被水占據，展現大自然摧毀一切的力量。
- 判斷句(A是B)：水是空間與時間、存在

P53-5第五段重點&修辭

④豆大**雨點**打響**塑膠布**，竟似**節慶鑼鼓**，這讓你興起神祕的感應

- 呼應第2段：解事之前每逢狂風暴雨，你總有節慶的感覺(P51-12)
- 雨點(喻體)似(喻詞)節慶鑼鼓(喻依)：明喻

P53-6第四段修辭

⑤強風奪了斗笠 力、

- 轉化(擬人)

P53-7第四段修辭

⑥這種會飛的感覺如此美妙，你忍不住仰一尤

首展臂ㄅ 乾脆把颱風吞入腹內：誇飾

P53-8第五段重點

⑦一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美

- 獨自承受風雨侵襲的蘭陽平原，讓作者感受到一種悲壯與孤寂的美。

P53-10第四段修辭

- ⑧你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想這一幕，確信當時鯁在喉間的那團情緒：若化成文字應是：「啊！無邊的孤獨，我在這兒」：轉化(形象化)
- 轉化：描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物

P54-1第六段課文朗讀

這剎_{ㄙㄚˋ}那間的啟蒙使你成年後每次憶起仍不免
眼角微潤_{ㄇㄨˋ}。①你永遠秤_{ㄘㄥˋ}不出這股憂傷混_{ㄇㄨㄣˋ}
合歡愉的情感有多重，②每當置身風雨之中，
這情感便沛_{ㄆㄞˋ}然莫之能禦_{ㄩˋ}，如風飛回風裡，
水流入水中。

P54-4第六段課文朗讀

③土地孕^{ㄩˇ}育形貌，氣候沁^{ㄑㄣˋ}潤^{ㄩˋ}性格。颱風經驗轉化成內在支援，當你陷入生命幽谷，最想傾^{ㄑㄩㄥ}訴的對象不是任何人而是風雨聲，那裡面有讓你靜定的力量。這也注定，你總是那麼容易自簇^{ㄘㄨˋ}擁^{ㄩㄥ}的人潮中走開，不留戀人群的氣味。

P54-8第六段課文朗讀

④風雨中藏有「毀」的成分，你一定繼承了這
基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，
像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零。

P54-1第六段大意

- 故鄉風雨形塑自身性格中堅毅的一面，讓自己從災厄む中學會勇敢。

P54-2第六段修辭

①你永遠**秤** ㄘㄟˋ不出這股**憂傷**混合**歡愉**的情感

有多**重**：轉化(形象化)

- 秤 ㄘㄟˋ 情感(憂傷**or**歡愉)的重量

P54-3第六段重點&修辭

②每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦，如風飛回風裡，水流入水中

- 作者與自然化為一體，與天地同悲同喜。
- 引用《孟子》

P54-3第六段重點

《孟子·盡心》上：「孟子曰：『舜^{ㄅㄨˋ}之居深山之中，與木石居，與鹿豕^{ㄅㄨˇ}逐，其所以異於深山之野人者幾^{ㄉㄨ}希；及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛^{ㄅㄞˋ}然莫之能禦^{ㄩˇ}也。』」

P54-3第六段重點

孟子說：「舜曾經居住在深山之中，與樹木石頭同住，與鹿和野豬同遊，他跟深山裡的人們相差不多。當他聽見一句好話，看到一件善良的行為，就身體力行像江河決堤，氣勢充沛得沒有任何東西可以阻擋。」

P54-3第六段重點

- 孟子說明人若能存心向善，那麼無論出身與所處環境如何，都會成為聖賢之人，有如舜 フシ 一樣。



P54-4第六段重點

③土地孕^ㄣ育形貌，氣候沁^ㄣ潤^ㄣ性格。颱風經驗轉化成內在支援，當你陷入生命幽谷，最想傾^ㄣ訴的對象不是任何人而是風雨聲，那裡有讓你靜定的力量

P54-4第六段重點

- 故鄉風土養成作者堅毅的性格，讓她在面對人生低潮時，總能從過往的風雨經驗中，找回那個鎮定且勇敢的自己。

P54-8第六段重點&修辭

④風雨中藏有「毀」的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零

P54-8第六段重點&修辭

- 風雨有摧毀一切的力量，賦予作者告別過去、追尋新生的勇氣。
- 轉化(形象化)
- 明喻

P54-11第七段課文朗讀

不鬧大水的時候，冬山河及其支流堪^한稱風情萬種。野薑^한花及「過貓」蕨^한占據極長的河岸，空氣中蒸騰著蝶薑^한香味，或濃或淡看風的力氣。

P54-13第七段課文朗讀

只要有小學女生放學經過，即能看見她們紛紛
掏たふ出課本，摘あつ白色薑しんが花夾入，次日即成
淡黃色香蝴蝶。這是每日儀式。

P55-2第七段課文朗讀

她們更不放過抽芽的「過貓」蕨^{ハルサ}，人人採了一束形似綠色小問號的嫩蕨^{ハルサ}，帶回家嫌^{チマ}少，乾脆攏^{カサ}成一大把成全一兩人。

P55-5第七段課文朗讀

一隊小童沿河岸邊走邊嬉^ト戲，興致來了，還脫鞋跳下，於水淺處摸蜆^{ト、マ}放入便當盒中，或翹^{く、}起小指尖，尋岸邊發育中的葫蘆瓜刻^{マ、}字：「考試成功」、及祝福班上最調皮的那位男生「頭上長五粒瘡^{イ、ク}」。

P55-8第七段課文朗讀

就這麼迫tshit迫thô，誰家到了即揮手出列，
剩下的繼續隨河蜿𐄎𐄎𐄎。有一段河岸較幽深，
密竹野樹遮𐄎𐄎𐄎蔽𐄎𐄎𐄎天光，牽牛花恣𐄎𐄎𐄎意撒𐄎𐄎𐄎網。
據說農曆七月常有水鬼出沒，經過這兒，總讓
人腳底生涼，森森然彷彿𐄎𐄎𐄎從野鬼身上跨過。

P56-3第七段課文朗讀

然而只在此處對岸有幾棵高樹垂下無數含苞珠串，似天女的瓔_一珞_{カズ}。小女生最愛持竿鉤_フ那珠串，不慎_フ打落，水中發出叮咚聲。這樹的氣質像曇_フ花，只在深夜綻_フ放花朵，又居於水邊，真是集自戀與孤僻_フ於一身。

P56-7第七段課文朗讀

雖在夜間開花，若清晨路過，仍可窺^{くまへ}見一串
煙火般的炫^{きらめ}麗花束，真是一棵怪脾氣的樹，
偏要在絕美處參鏡花水月的禪^{ぜん}理。如果夠幸
運，小女生們還能撿到橢^{へん}圓形果實。

P56-10第七段課文朗讀

雖不能吃，殼か內硬果卻有一股清新香氣，
搓こ一搓こ能生出泡沫，具清潔作用，可見
它已參ま透夢幻泡影，故能洗去凡塵。

P56-13第七段課文朗讀

幾十年後，你才知道這樹的正式名字是「穗^{スズナギサ}
花棋盤腳」，又叫「水茄^{ハナナス}冬」。但你記得孩
子們都喊它「水叮^{カマ}咚^{カマ}」，這名字較親。

P54-11第七段大意

- 記敘河流平靜時的盎然生機及兒時童趣。

P56-6第七段重點

1.這樹的氣質像曇^{去声}花，只在深夜綻^出放花朵，
又居於水邊，真是集自戀與孤僻^冬於一身。

- 化用希臘神話中自戀美少年化為水仙花的典故，
凸顯水茄^冬冬清幽孤傲的氣質。

P54-11第七段修辭

1.冬山河及其支流堪_{ㄉㄤ} 稱風情萬種。野薑_{ㄣㄧㄥ} 花
及「過貓」蕨_{ㄣㄧㄥ} 占據極長的河岸，空氣中蒸騰
著蝶薑_{ㄣㄧㄥ} 香味，或濃或淡看風的力氣：轉化
(擬人)

P55-7第七段修辭

2.祝福班上最調皮的那位男生「頭上長五粒瘡

多又光」

- 倒反

- 指「文辭表面的意義和作者內心的真意相反」

的修辭方法，如文辭讚賞，實則責罵；文辭

貶抑，實則讚賞。

P56-1第七段修辭

3.牽牛花恣ㄘˋ意撒ㄙㄚˋ網

- 恣ㄘˋ意：任意。
- 轉化（擬人）

P56-2第七段修辭

4.經過這兒，總讓人腳底生涼，森森然**彷彿** ㄈㄨˇ ㄨˋ

彷彿 ㄈㄨˇ ㄨˋ 從野鬼身上跨過：**明喻**

P56-4第七段修辭

5.對岸有幾棵高樹垂下無數含苞珠串，**似**天女的
的瓔_一珞_{カミ}：**明喻**

P56-7第七段修辭

6.真是集自戀與孤僻於一身：轉化（擬人）

P56-8第七段修辭

7.真是一棵怪脾氣的樹，偏要在絕美處參鏡花

水月的禪理：轉化（擬人）

P56-12第七段修辭

8.可見它已參透夢幻泡影，故能洗去凡塵：轉
化（擬人）

P57-3第八段課文朗讀

你還記得三十年前的河川自成一豐饒^{ㄅㄣˋ}世界，
稱作河川生態也好，讚為水性宇宙也罷，人不
論引水耕作或岸邊浣^{ㄅㄢˋ}衣、河裡摸蜆^{ㄕㄣˊ}，皆是
取一瓢^{ㄅㄠˊ}飲之舉，而非逞^{ㄔㄥˊ}一己之私，趕盡殺
絕。

P57-6第八段課文朗讀

即使在那麼清貧的年代，河蜆^{T₅↘}不僅可以賣錢亦可佐餐，然大人們仍舊伸出手指告誡摸蜆^{T₅↘}孩童：

「拇指、食指大的可以取，其餘的放回河裡。」因此，被稱為「蜆^{T₅↘}仔^{p₅↘}栽」的初生小蜆^{T₅↘}得以在軟泥中成長，河才有說不盡的語句。

P58-1第八段課文朗讀

你總是感謝童年河賜^ㄘ給你們無比珍貴的摸
蜆^{ㄊㄩ}時光；一群放了學的孩童腰繫^ㄟ小鋁盆、
手持竹篩^ㄖ踴^ㄩ躍^ㄩ入河的情景令你難忘，
連那高聲嬉鬧的童音、河面光芒、沁^ㄘ涼的
水溫仍貯^ㄘ存在記憶特區，隨時閃耀^ㄟ。

P58-4第八段課文朗讀

你相信，如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近似坐牢。除了摸蜆^{ㄊㄨˋ ㄇㄛˋ}及田貝，捉泥鰍、溪蝦、澤蟹及俗稱「大肚乃^{ㄉㄨˋ ㄋㄠˇ}」的小魚，亦是童年樂事。

P58-6第八段課文朗讀

河川提供給孩童的豈 ≠ 僅是潑水泡澡之類親水活動，一條自由的河一定會給孩子成就感，如贈予他生命中的第一顆珍珠。

P58-9第八段課文朗讀

因而，老河的形象著 坐 實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋，她讓他們皆有所獲。

P57-3第八段大意

- 回憶早年人們與河共存共榮的場景。

P57-4第八段重點

人不論引水耕作或岸邊浣衣、河裡摸蜆 ㄊㄩˋ，皆是取一瓢 ㄆㄠˊ 飲之舉，而非逞 ㄔㄥˊ 一己之私，趕盡殺絕

- 指出早年人們雖窮苦但取物有節，隱隱批判在相對富足的當代，人們反而更自私與貪婪。

P57-4第八段修辭

人不論引水耕作或岸邊浣衣、河裡摸蜆^{ㄊㄩˋ}，皆是取一瓢^{ㄆㄠˊ}飲之舉，

- 引用《紅樓夢》中林黛玉以言語試探賈寶玉是否喜歡薛寶釵，賈寶玉便以「任憑弱水三千，我只取一瓢^{ㄆㄠˊ}飲」回應。

P57-4第八段修辭

- 「弱水」為古代傳說中的河流，寶玉以弱水有三千里，水量雖多，但我只飲用其中一瓢一勺，來表達對黛玉的鍾情。

P58-11第九段課文朗讀

你無意矯^{ㄐㄧㄠˇ}情地誇讚窮困年代，但你確信自己之所以不斷緬^{ㄇㄧㄢˇ}懷過往，最重要原因是那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事。人，從它們的故事中穿梭^{ㄕㄨㄛ}而過，它們也不經意地替人生點睛。

P58-11第九段大意

- 感念河流陪著自己成長，流露對河的敬愛與疼惜。

P58-11第九段重點

最重要原因是那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事

- 感懷早年人們對自然飽含敬重之情。

P59-1第十段課文朗讀

因為有尊嚴，所以在你心中每條河皆具靈性。
甚至你臆^ㄧ想著，當摸蜆^{ㄊㄩˋ}小孩聽到母親喊叫，
上了岸一路水淋淋地跑回家時，那河靈尾隨在
後，一溜煙地跟著進屋，躲在湯裡，藏入澡盆
內，甚至與孩子同眠，又在半夜的童尿中現身。

P59-4第十段課文朗讀

你猜想每個孩童的書包裡都有一條河靈，要不，
為什麼好好的路不走，偏要走河岸呢！走著走
著，孩子們總會發現「河裡有我」，我笑他笑，
我委屈他也委屈。

P59-6第十段課文朗讀

待年歲長了，當聽到熟識的河被截肢或被傾 $\frac{\angle}{\angle}$
倒有毒溶劑時，才察覺原來「我之中也有河」，
那河藉淚水浮現。

P58-11第九~十段大意

- 感念河流陪著自己成長，流露對河的敬愛與疼惜。

P59-4第十段重點

你猜想每個孩童的書包裡都有一條河靈，要不，
為什麼好好的路不走，偏要走河岸呢

- 呼應第7段兒時在河畔邊走邊玩的趣味。

P59-6第十段重點

待年歲長了，當聽到熟識的河被截^{リセ}肢或被傾^レ倒有毒溶劑時，才察覺原來「我之中也有河」，那河藉淚水浮現

- 河伴隨作者成長，河的受傷彷彿自己生命中的一部分也受到重創，不禁為之感傷落淚。

P59-8第十一段課文朗讀

如果可以飄浮於空中，你希望找到一條最像童年河的溪流，先至源頭處，像祝福嬰兒一般願她一生平安、燦爛，然後重溫靜靜地坐在岸邊聆聽河水的幸福。

P59-11第十二段課文朗讀

你希望那是個清晨，因為微風與細膩的陽光最能讓河與人相互留下深愛的證據。這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖。

P59-8第十一~十二段大意

- 設想從高空俯瞰，去追尋自己的童年河，
期望人與河永遠相伴相依。

P59-12第十一段重點

這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的
心頭招搖

- 化用徐志摩再別康橋：「軟泥上的青荇，／油
油的在水底招搖：／在康河的柔波裡，／我甘
心做一條水草！」表達人對河的深刻依戀。

P59-12第十一段修辭

這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的
心頭招搖

- 形象化

感謝同學用心上課
完

