

# B5L5愛的辯證

P95洛夫



# P95學習重點

核心素養、SDGs

# P95學習重點

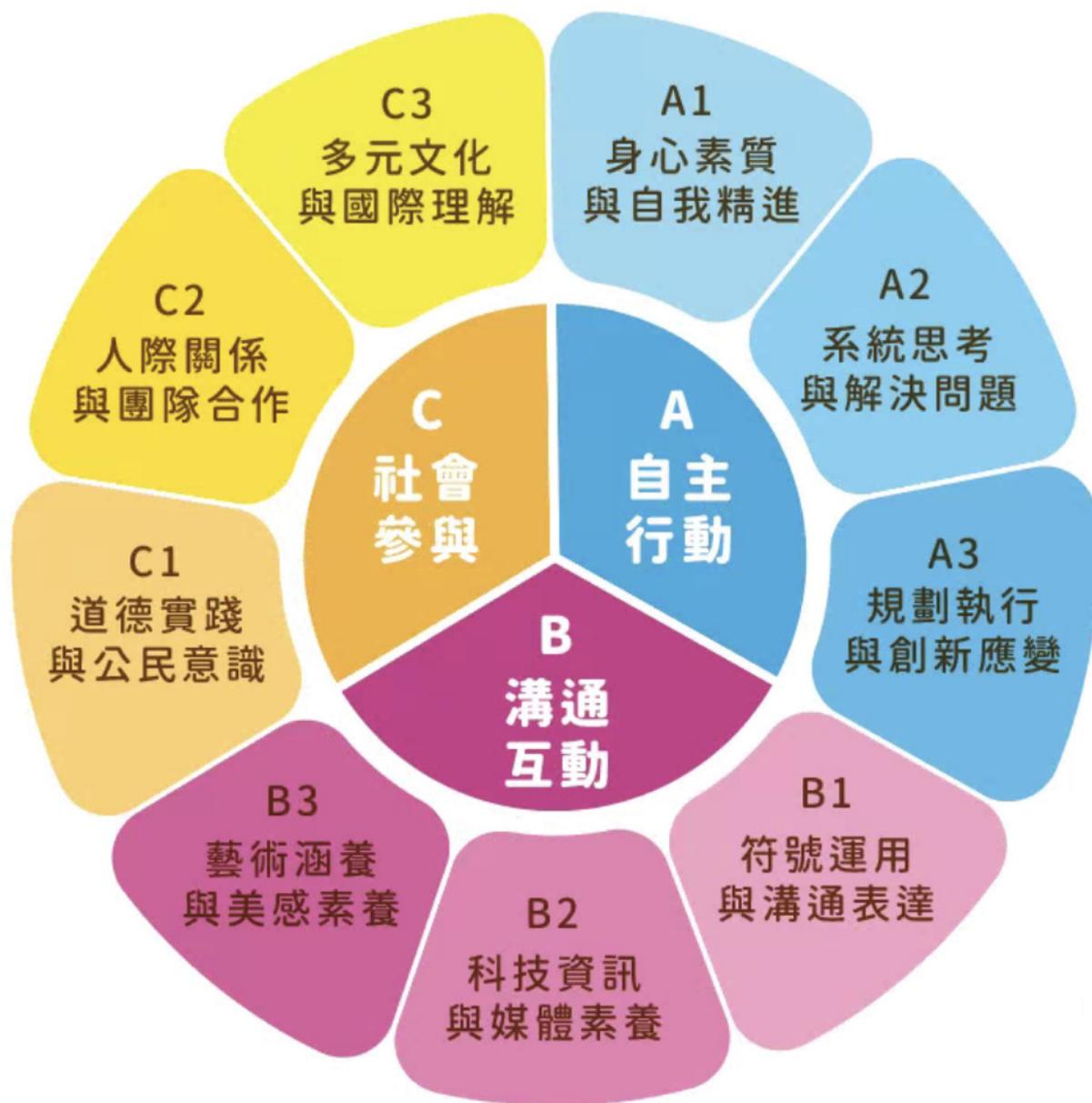
- ▶ 學習化用經典、翻出新意的創意思考寫作手法，培養跳脫框架、靈活開放的思辨精神
- ▶ 認識洛夫及超現實主義的詩風

# P95核心素養

A 自主行動

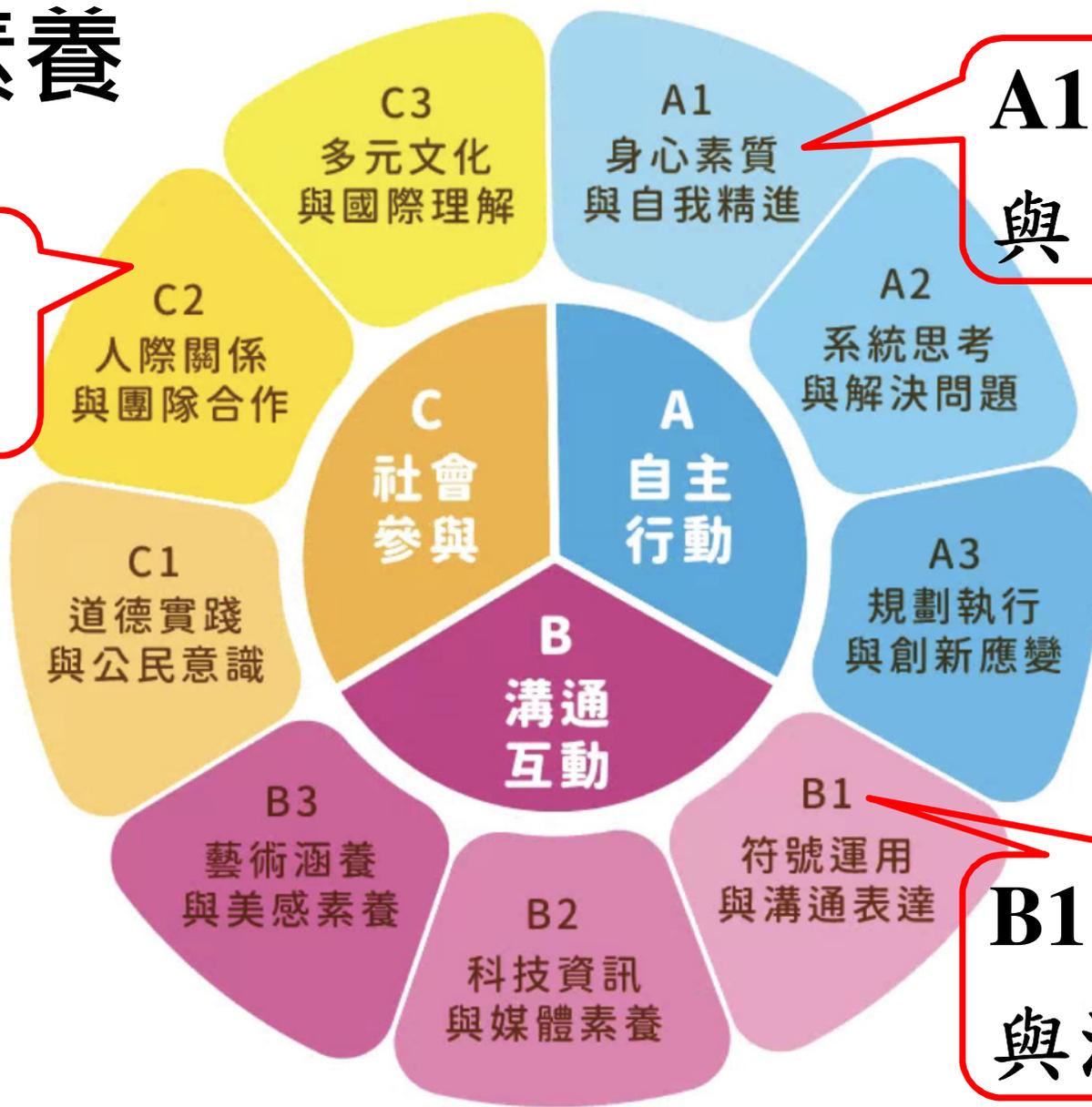
B 溝通互動

C 社會參與



# P95核心素養

C2人際關係  
與團隊合作



A1身心素質  
與自我精進

B1符號運用  
與溝通表達

# P95 聯合國永續發展目標SDGs



|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <b>1</b> 消除貧窮<br>       | <b>2</b> 終止飢餓<br>         | <b>3</b> 良好健康與社會福利<br>   | <b>4</b> 優質教育<br>           | <b>5</b> 性別平等<br>             | <b>6</b> 清潔飲水與衛生設施<br>                                       |
| <b>7</b> 負擔得起的清淨能源<br> | <b>8</b> 體面工作與經濟成長<br>   | <b>9</b> 產業、創新與基礎設施<br> | <b>10</b> 減少國內及國家間不平等<br>  | <b>11</b> 永續城鎮與社區<br>        | <b>12</b> 永續的消費與生產模式<br>                                    |
| <b>13</b> 氣候行動<br>    | <b>14</b> 保育海洋與海洋資源<br> | <b>15</b> 陸域生態<br>     | <b>16</b> 和平、正義與健全的司法<br> | <b>17</b> 促進目標實現之全球夥伴關係<br> | <br><b>THE GLOBAL GOALS</b><br>For Sustainable Development |

# P95聯合國永續發展目標SDGs

04.優質教育

05.性別平等

10.減少不平等

4 QUALITY  
EDUCATION



5 GENDER  
EQUALITY



10 REDUCED  
INEQUALITIES



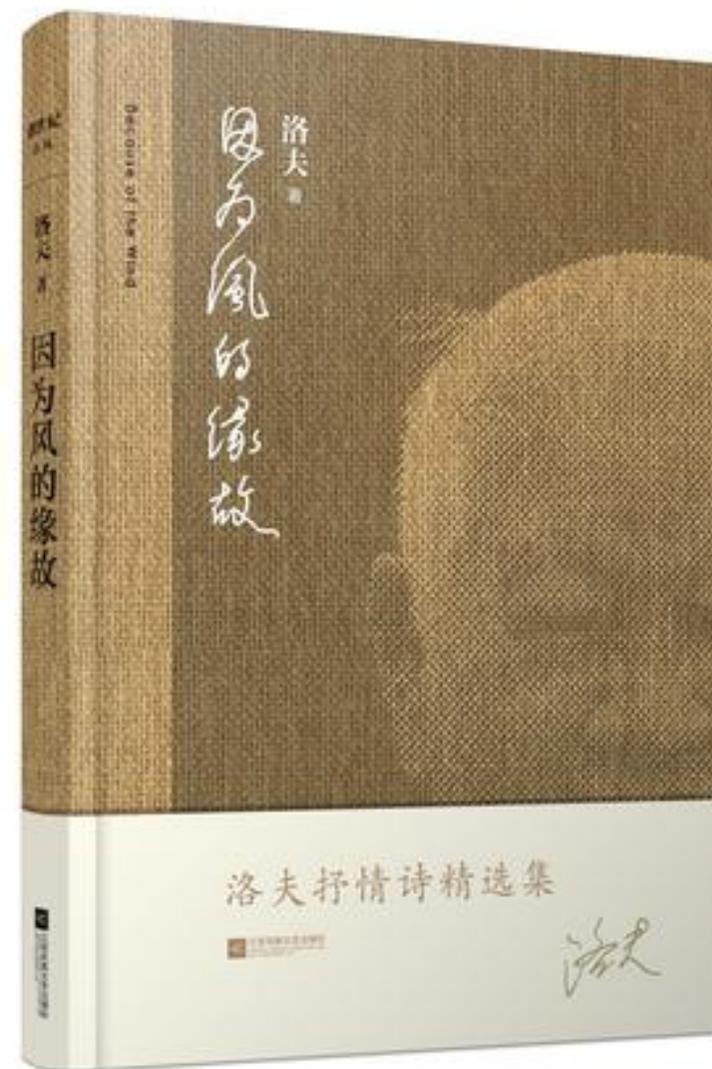


# P96題解

出處、文體、主旨、讀詩要訣

# P96題解

- ➡ 出處：《因為風的緣故》
- ➡ 文體：現代詩



圖片出處<https://book.douban.com/subject/26649824/>

# P96主旨

➔ 用辯析論證的方式探討愛情。



圖片<https://www.bella.tw/articles/celebrities/29719> <https://www.hk01.com/>

# P96主旨

- 全詩以《莊子》所記「尾生抱柱」的故事作為辯證主題，提出二種不同的選擇及愛情觀，故稱為「一題二式」

# P96主旨

- ▶ 作者針對同一主題提出不同看法，展現辯證的思維，從中引領讀者想像與思索，面臨兩難的困境時，自己該做出何種選擇。

# P96讀詩要訣

- ➡ 格律
- ➡ 意象
- ➡ 象徵

# P96讀詩要訣

## 一、格律

➡ 字數

➡ 句(行)數

➡ 押韻

# P96讀詩要訣

二、意象：在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。

➡ 橋梁

➡ 水

➡ 青石小徑……



# P96讀詩要訣

三、象徵：用具體事物表現某些抽象意義

► 橋梁：

► 水：

► 青石小徑：



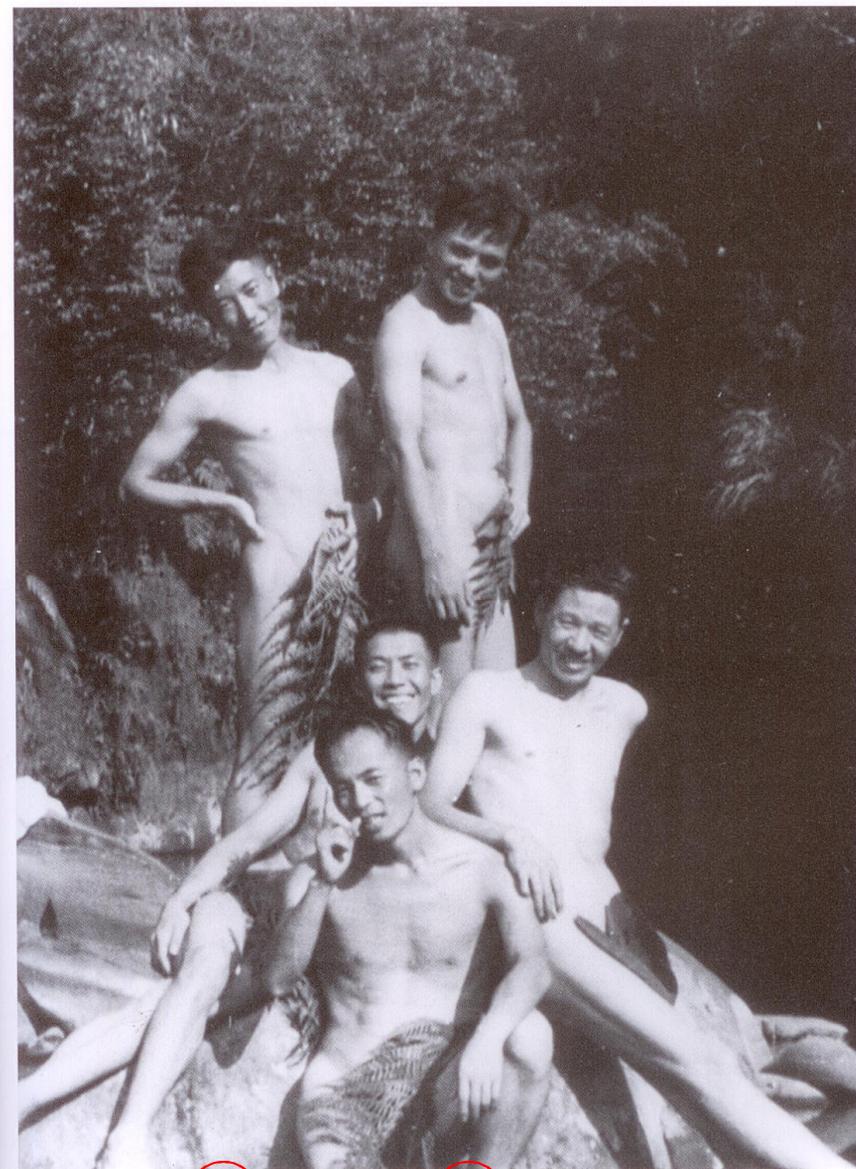
# P97作者

洛夫、生平、成就

# P97 洛夫名號

- ▶ 本名莫洛夫
- ▶ 初中時，開始著迷俄國小說，也因此將自己的名字改為俄國人常用的「洛夫」

圖引自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》



前左起許世旭、高禽、洛夫，後左起辛鬱、楚戈。（痲弦攝）

# P97 洛夫名號

➡ 筆名 洛夫

➡ 別號 詩魔

➡ 詩魔白居易（白居易在《與元九書》：「知我者以為詩仙，不知我者以為詩魔。」）

➡ 詩仙李白、詩鬼李賀



# P97 洛夫家庭

➡ 妻子**陳瓊芳**，金門人，洛夫在金門服役時

相戀結婚

➡ 長女**莫非**

➡ 長子**莫凡**



<https://theme.udn.com/theme/story/6298/219876> <https://vocus.cc/article/5d515f0efd897800012d87e2>

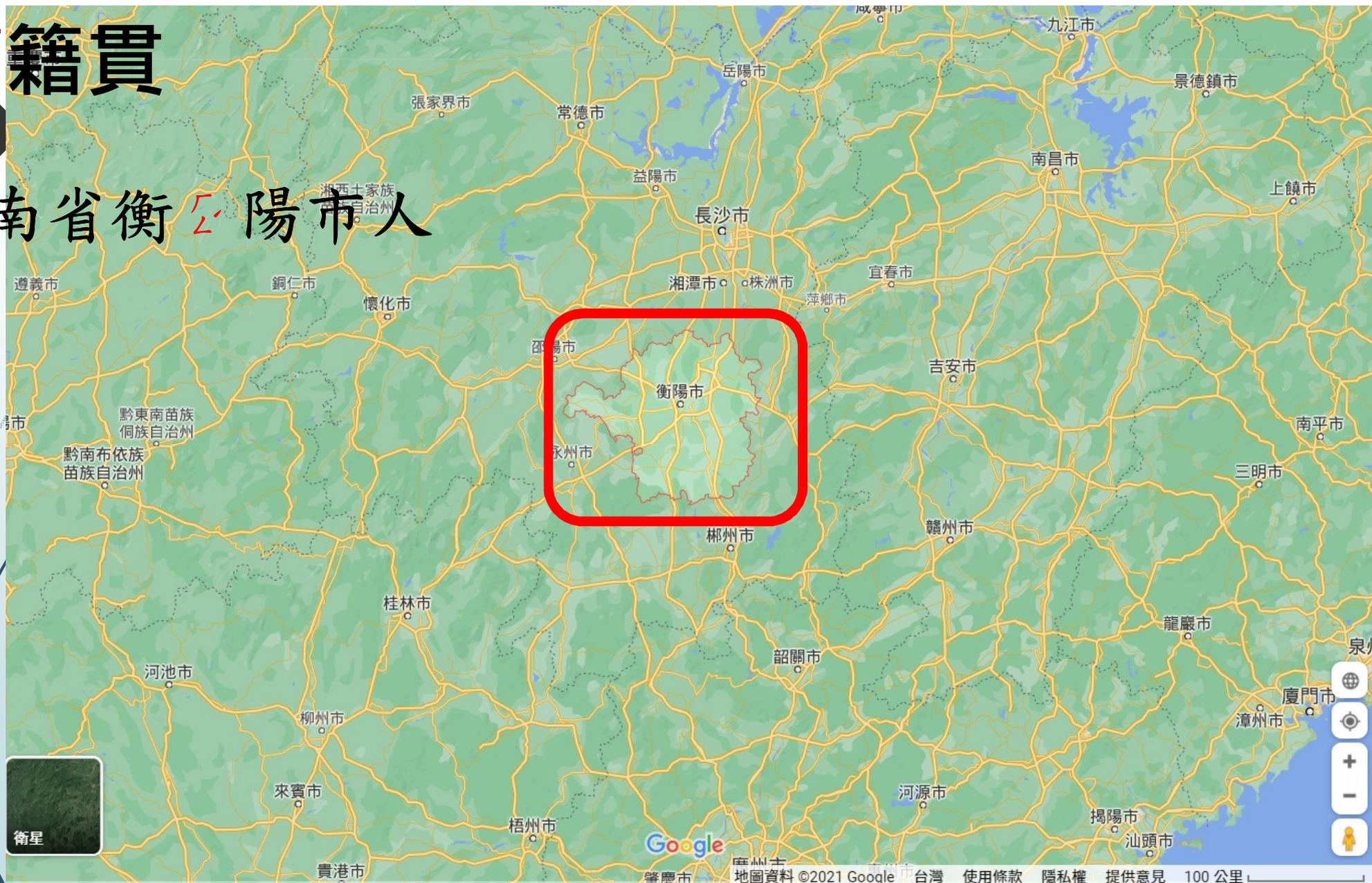
# P97 洛夫家庭

- ➡ 長子 莫凡
- ➡ 莫凡與袁惟仁組成「凡人二重唱」(杜鵑鳥的黃昏)



# P97籍貫

→ 河南省衡陽市人



衛星

Google

# P97籍貫

河南省衡陽市



# P97河南旅遊景點

## 龍門石窟



龍門石窟 <https://www.xinmedia.com/article/12629>  
少林寺 <https://www.mishinan.cn/lypd/lyyj/4252.html>

## 少林寺



# P97河南菜(豫菜)

## 黃河鯉魚焙麵



## 汴京烤鴨



黃河鯉魚焙麵 <https://kknews.cc/food/gr9nj2y.html>  
汴京烤鴨 <https://read01.com/kEz56AE.html#.YlvC6bUzaMo>

# P97時代

- ▶ 生於西元1928年（民國17年、農曆戊辰年）5月11日，屬龍，金牛座
- ▶ 卒於2018年3月19日
- ▶ 享壽91歲



洛夫 <http://showwe.tw/blog/article.aspx?a=3462>

# P97金牛座名人

阿信

李後主

朴海鎮(韓)

巨石強森



<https://zh.wikipedia.org/wiki/李煜>

朴海鎮 <https://s511304.pixnet.net/blog/post/442783844>

阿信 <https://www.pinterest.com/pin/329748003939788690/>

強森 [https://https://www.sohu.com/a/253307667\\_759258](https://https://www.sohu.com/a/253307667_759258)

# P97金牛座名人

伊麗莎白二世



伊麗莎白二世 <https://www.worldjournal.com/wj/story/121480/5377805>

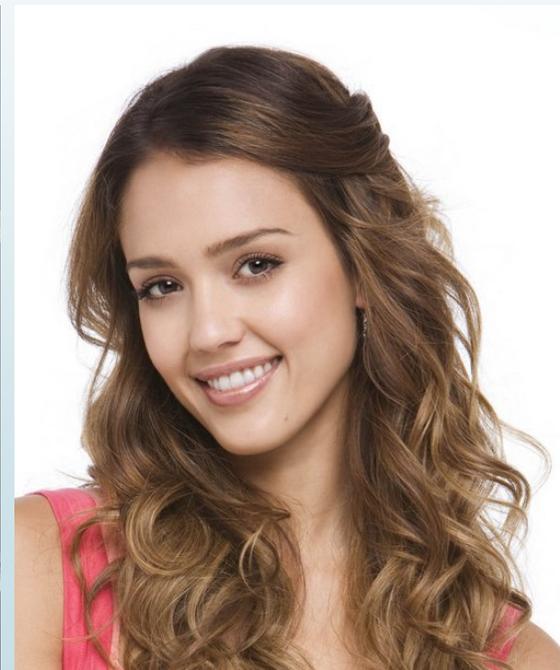
IU <https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3495552>

潔西卡艾芭 Jessica Alba <https://forum.gamer.com.tw/C.php?bsn=60143&snA=23288>

IU(韓)



潔西卡艾



# 創世紀詩刊

創  
刊  
號



創世紀詩刊社發行

## P97生平

- ▶ 洛夫22歲(1949年)，隨著軍隊來臺，在左營認識了同為軍人的張默及痲弦
- ▶ 1954年三人創辦《創世紀詩刊》

圖翻拍自《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》

# P97生平

➡ 1959年(31歲)，洛夫調至金門服役，每隔三兩天就有砲彈飛來(八二三砲戰)



# P97生平

- ▶ 他在石室中聽見砲聲隆隆，其他戰友紛紛就地找掩蔽，洛夫卻不怕死的待在原地寫下〈石室之死亡〉。



# P97 〈石室之死亡〉

祇 ㄓˇ 偶然昂首向鄰居的甬 ㄩˇ 道，我便怔 ㄓˇ 住

在清晨，那人以裸體去背叛死

任一條黑色支流咆 ㄠˇ 哮 ㄒㄠˋ (or ㄒㄠˋ) 橫過他的脈 ㄇㄞˋ 管

我便怔 ㄓˇ 住，我以目光掃過那座石壁

上面即鑿 ㄓˇ 成兩道血槽

## P97 〈石室之死亡〉

我的面容展開如一株樹，樹在火中成長

一切靜止，唯眸<sub>子</sub>子在眼瞼<sub>後</sub>後面移動

移向許多人都怕談及的方向

而我確是那株被鋸斷的苦梨

在年輪上，你仍可聽清楚風聲，蟬聲

# P97 〈石室之死亡〉

- ▶ 整組詩於1965年結集出版，計64首，每首10行。
- ▶ 「石室」與「身體」形成明顯的對峙關係。



# P97生平

► 1965年(37歲)，洛夫被派往越南，當時的西貢比金門情勢更緊張，詩人每天生活在戰火中，隨時感受死亡的恐怖。



# P97生平

- ➡ 1967年(39歲)回臺後，這些戰地經驗都成為源源不絕的靈感，集結成《西貢詩抄》出版。



# P97 〈西貢詩抄〉

一個黑人

兩個安南妹

三個高麗棒子

四個從百里居打完仗回來逛窯子的士兵

# P97 〈西貢詩抄〉

嚼口香糖的漢子

把手風琴拉成

一條那麼長的無人巷子

烤牛肉的味道從元子坊元子坊飄到陳國篡支子坊街穿過鐵絲網

一直香到化導院

# P97生平

- ➡ 從越南返臺，洛夫調任國防部聯絡局，此後生活才逐漸安定下來。開了一家專屬於作家的「作家咖啡屋」。但第三年就關門大吉。
- ➡ 1969年(41歲)組織的「詩宗社」。

# P97生平

➡ 1996年(68歲)移民加拿大，仍然時常回到

臺灣參與文學活動

➡ 2001年(73歲)，創作

長詩〈漂木〉。



鬼怪 芳堤娜城堡飯店 [https://notamushroomdiary.com/ArticleDetail\\_guardian\\_filming\\_location.html](https://notamushroomdiary.com/ArticleDetail_guardian_filming_location.html)

# P97作品集

- 詩集《因為風的緣故》、《石室之死亡》、  
《魔歌》、《漂木》等三十多部
- 散文集《洛夫隨筆》
- 詩論集《洛夫詩論選》

# P97詩風

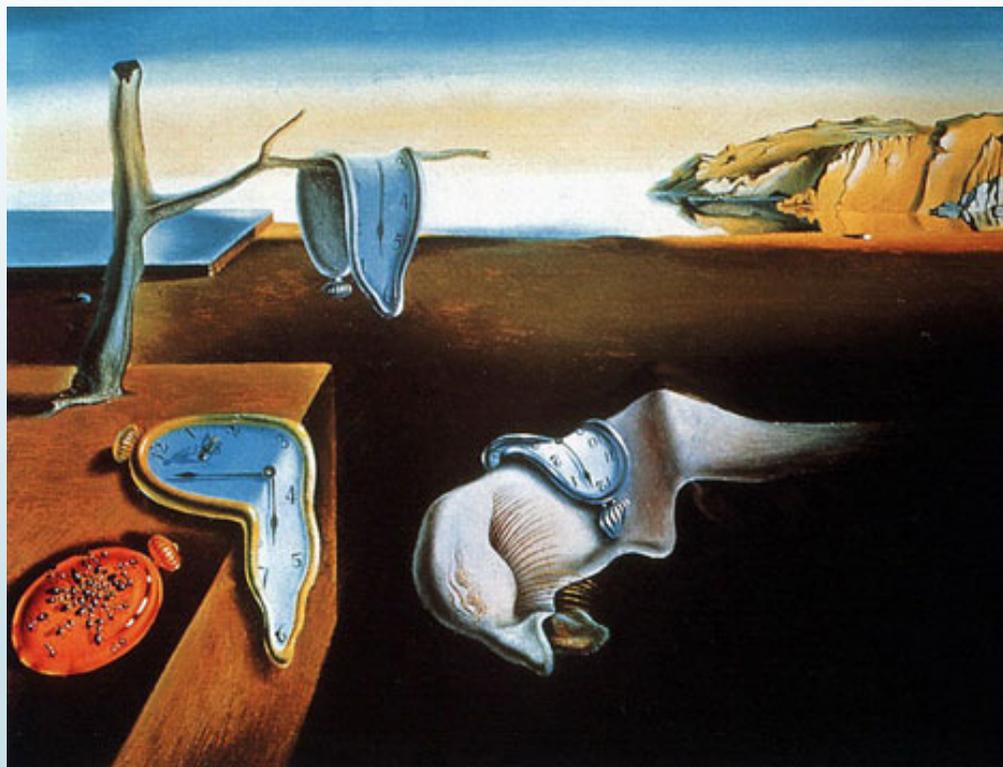
► 受到超現實主義的啟迪，以意象經營著稱。

► 意象：「意」就是意念，「象」就是物象。詩人腦中表達的情感，用物象呈現出來。

那純粹是另一種「玫瑰」：象徵戰士身上的鮮血

# P97超現實主義

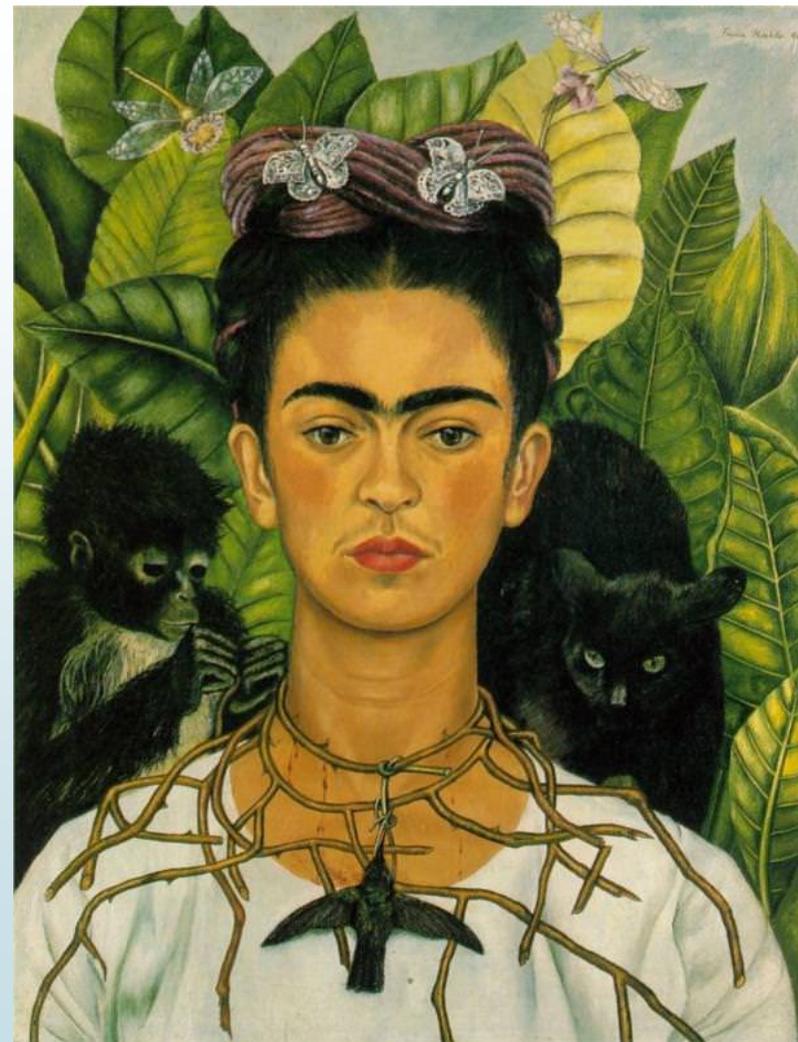
- 強調直覺和潛意識。藝術上的表現以探索潛意識中的矛盾為主，如生與死、過去和未來等。
- 西班牙達利〈永恆的記憶〉



<https://artemperor.tw/knowledge/63>

# P97超現實主義

- ➡ 墨西哥女畫家芙烈達·卡蘿  
(Frida Kahlo, 1907-1954)
- ➡ 自畫像



自畫像 <https://artemperor.tw/focus/1710>

# P97紀錄片 《無岸之河》

➡ 回顧洛夫史詩般人生(7:05)

[https://www.youtube.com/watch?v=lK\\_VCm6VAqs](https://www.youtube.com/watch?v=lK_VCm6VAqs)



# P98課文

重點、文法、修辭

# 愛的辯證 一題一式

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。

—— 莊子·盜跖篇 出

# 式一 我在水中等你

水深及膝

ㄊ一

淹腹

一寸寸漫至喉嚨

浮在河面上的兩隻眼睛

仍炯炯然

ㄏㄩㄥˊ ㄓㄨㄥˊ

望向一條青石小徑

ㄎㄨㄥ

ㄑㄩㄥ

ㄑㄩ

ㄏㄨㄣˊ

ㄊ一 ㄍㄨㄥ

兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日

月月

千百次升降於我脹大的體內

ㄕㄨㄥ

# 式一 我在水中等你

石柱上蒼苔歷歷去声

臂上長滿了牡蠣仄

髮，在激流中盤繞如一窩水蛇

緊抱橋墩仄

我在千尋之下等你平

水來我在水中等你

火來

我在灰燼中等你

# P98-1課文

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，  
抱梁柱而死。

——莊子盜跖<sup>出</sup>篇

式一：我在水中等你

洛夫朗讀(moodle、2:25)

# P98-4第一節課文

水深及膝 ㄊㄩˋ

淹腹 ㄩㄢ

一寸寸漫 ㄇㄢˋ 至喉嚨

浮在河面上的兩隻眼睛

仍炯 ㄇㄩㄥˋ 炯 ㄇㄩㄥˋ 然

望向一條青石小徑 ㄇㄩˋ

兩耳傾 ㄇㄩㄥˋ 聽裙 ㄊㄩㄥ 帶撫 ㄉㄨㄥ 過薊 ㄇㄩˋ 草的窻 ㄊㄩㄥ 窻 ㄉㄨㄥ



<https://www.byclue.com/zh/milk-thistle/>

## P98-4第一節大意

- ➔ 描寫尾生即將遭大水淹沒 且，卻絲毫不受動搖，堅定守約，等待女子。

# P98-4第一節重點&修辭

水深及膝<sup>工</sup> / 淹腹 / 一寸寸漫<sup>分</sup> 至喉嚨

- ▶ 以層遞法：「及膝」、「淹腹」、「漫至喉嚨」刻劃尾生逐漸被大水吞沒的情狀。「寸寸」呈現出水位節節上漲的壓迫感，凸顯當下情勢的危急。

## P98-7第一節重點

浮在河面上的兩隻眼睛 / 仍炯炯然 / 望向一條青石小徑 / 兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

- 尾生雖處於即將滅頂的絕境，仍用尚未沒入水中的眼、耳專注感知女子的到來，顯示其痴情。

# P99-1第二節課文

日日

月月

千百次升降於我脹出大的體內

石柱上蒼苔去歷歷

臂カ上長滿了牡マ蠣カ

髮，在激流中盤繞如一窩水蛇

## P99-1第二節大意

- 描寫尾生的屍體在水中繼續等待，度過漫長的歲月。

## P99-1第二節重點

日日 / 月月 / 千百次升降於我脹<sup>虫</sup>大的體內

- 以重複的「日」、「月」，強調尾生的等待已經經過無數日升月落的循環。「脹<sup>虫</sup>大的體內」暗示尾生已死亡，其屍身隨著時間流逝而膨脹<sup>虫</sup>。

## P99-4第二節重點

石柱上蒼苔<sup>去旁</sup> 歷歷 / 臂上長滿了牡<sup>ㄉㄨˋ</sup>蠣<sup>ㄌㄧˊ</sup> / 髮，  
在激流中盤繞如一窩水蛇

- 透過「蒼苔<sup>去旁</sup>」、「牡<sup>ㄉㄨˋ</sup>蠣<sup>ㄌㄧˊ</sup>」的生長，點出時間已過了許久，暗示尾生即使死亡，仍在水中漫長等待。「髮」及「水蛇」曲<sup>ㄑㄩ</sup>折、纏繞的**意象**，則暗示尾生對於愛情深深的執著。

# P99-7第三節課文

緊抱橋墩 カマ

我在千尋 チホ 之下等你

水來我在水中等你

火來

我在灰燼 ハイ 中等你

# P99-7第三節大意

- ➡ 以抒情口吻表達無論遭遇任何考驗，都將堅守誓約的決心。

## P99-7第三節重點

緊抱橋墩 カメ / 我在千疇 チム 之下等你 / 水來我在  
水中等你 / 火來 / 我在灰燼 ヒ 中等你

► 呼應莊子「抱梁柱而死」的原文，表達無論  
成為浮屍 尸 或化作灰燼 ヒ，都不會背離二人  
的誓約，展現至死不渝 ウ 的信念。

# 式一 我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲

是你倉促赴約的腳步？

撐著那把

你我共過微雨黃昏的小傘

裝滿一口袋的

雲彩，以及小銅錢似的

叮噹的誓言

我在橋下等你

等你從雨中奔來

# 式一 我在橋下等你

河水暴漲 出尤

洶湧至腳，及腰，而將浸入驚 ハレ

呼的嘴

漩渦正逐漸擴大為死者的臉 下ハヤ

我開始有了臨流的怯意 くら

好冷，孤獨而空虛

如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了 久

所謂在天願為比翼鳥

# 式一 我在橋下等你

我弓黯然拔下一根白色的羽毛

然後登岸而去

非我無情

只怪水比你來得更快

一束玫瑰被浪捲走

總有一天會漂到你的手中

# P100-1第四節課文

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲

是你倉促<sub>ㄉ</sub>赴約的腳步？

# P100-4第四節課文

撐<sup>1</sup> 著那把

你我共過微雨黃昏的小傘

裝滿一口袋的

雲彩，以及小銅錢似的

叮噹的誓言

# P100-1第四節大意

- ➡ 描寫尾生在等待中想像女子赴約的畫面，  
並回憶二人的浪漫過往。

## P100-2第四節重點

風狂，雨點急如過橋的鞋聲 / 是你倉促 交 赴約的腳步

- ▶ 雖然天候惡劣，尾生仍滿心期盼女子赴約，幻想落雨聲是女子踏雨奔來的腳步聲。

# P100-4第四節重點

撐<sup>1</sup> 著那把 / 你我共過微雨黃昏的小傘 / 裝滿一  
口袋的 / 雲彩，以及小銅錢似的 / 叮噹的誓言

► 想像女子前來的畫面，並以「共過微雨黃昏的小傘」、「雲彩」、「叮噹的誓言」點出二人往日的甜蜜與承諾，情調輕快雀躍<sup>4</sup>。

# P100-9第五節課文

我在橋下等你

等你從雨中奔來

河水暴漲 出无

洶湧至腳，及腰，而將浸 出无 入驚呼的嘴

# P101-1第五節課文

漩<sup>トウ</sup>渦<sup>クワ</sup>正逐漸擴大為死者的臉

我開始有了臨流的怯<sup>ク</sup>意<sup>セ</sup>

好冷，孤獨而空虛

如一尾產卵後的魚

# P100-9第五節大意

- ➡ 描寫大水洶湧而至，尾生感到恐懼，身心皆寒冷而空虛。

# P101-5第六節課文

篤ㄉㄨˇ定你是不會來了

所謂在天願為比翼鳥

我黯ㄢˋ然拔下一根白色的羽毛

然後登岸而去

# P100-9第五節重點

我在橋下等你 / 等你從雨中奔來

► 呼應莊子「期於梁下」的原文。

# P100-11第五節重點

河水暴漲<sup>出</sup> / 洶湧至腳，及腰，而將浸<sup>入</sup>入驚呼的嘴

► 不同於式一「一寸寸漫<sup>至</sup>至喉嚨」的描寫，式二以

「洶湧」形容河水暴漲而來的猛烈；「驚呼的嘴」

亦與式一「浮在河面上的兩隻眼睛」形成對比，凸

顯出尾生的驚惶。

# P101-1第五節重點

漩<sup>トビ</sup>渦<sup>セ</sup> 正逐漸擴大為死者的臉 / 我開始有了

臨流的怯<sup>くせ</sup>意

- 尾生意識到即將面臨死亡，彷彿在漩渦中看見自己死去的模樣。而眼前凶險的現實，讓尾生求生的意志逐漸勝過對愛情的守諾。

# P101-3第五節重點

好冷，孤獨而空虛 / 如一尾產卵<sup>カマ</sup>後的魚

- 此處「一尾產卵<sup>カマ</sup>後的魚」指產卵後便力竭<sup>ヒ</sup>而死的洄游魚類，詩人藉此呈現尾生已在激流中等到精疲力盡，心知再等待也只剩死亡的空虛心境。

# P101-9第六節課文

非我無情

只怪水比你來得更快

一束 ㄉㄨˋ 玫瑰被浪捲 ㄉㄨˋ 走

總有一天會漂到你的手中

# P101-5第六節大意

- ➡ 描寫尾生放棄誓約、上岸離去，但仍期待未來有機會再續愛情。

# P101-5第六節重點

篤 勿 定你是不會來了

- 尾生最後一絲對愛情的期待也徹 至 底消逝，  
看清自身處境。

# P101-6第六節重點&修辭

所謂 ㄨ 在天願為 ㄨ 比翼鳥 / 我黯 ㄨ 然拔下一根白色的羽毛 / 然後登岸而去

- ➡ 雖心懷「比翼鳥」的理想，仍無奈拔下「白色的羽毛」，象徵放下純潔夢幻的愛情，回歸現實。
- ➡ 引用白居易長恨歌

# P101-9第六節重點

非我無情 / 只怪水比你來得更快

- 表明自己不是冷血或不愛，而是面對危機，  
只能考量當下情況作出應變。

# P101-11第六節重點

一束玫瑰被浪捲<sup>414</sup>走 / 總有一天會漂到你的手中

➡ 尾生選擇放手，讓象徵愛情的「玫瑰」捲<sup>414</sup>入浪中，展現出通權達變的理性思維。希望玫瑰會漂到女子手中，則流露對愛情的隱隱期盼，總有一天女子會明白他的心。



# 因為風的緣故

洛夫代表作

# 洛夫 因為風的緣故

昨日我沿著河岸

漫步到

蘆葦彎腰喝水的地方

順便請煙囪

在天空為我寫一封長長的信

潦是潦草了些

而我的心意

則明亮亦如你窗前的燭光

稍有曖昧之處

勢所難免

因為風的緣故

# 洛夫〈因為風的緣故〉第一節大意

- ▶ 表明自己的心意如天空的長煙，雖因風吹而飄動，但它如窗前的燭光，風也許可以造成一時閃爍，但心意並不被吹熄。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第一節修辭

昨日我沿著河岸 / 漫步到 / 蘆<sup>カ</sup>葦<sup>ヒ</sup>彎腰喝水  
的地方

► 轉化(擬人)

# 洛夫〈因為風的緣故〉第一節重點

順便請煙囪 / 在天空為我寫一封長長的信

- 煙囪冒出的煙如在天空上的字，飄向遠方，就像信一樣訴說著情思。
- 「長長」，既指長煙飄向遠方，也指情人間有說不完的千言萬語。
- 轉化（擬人）

# 洛夫〈因為風的緣故〉第一節重點

潦<sup>カニ</sup> 是潦<sup>カニ</sup> 草了些 / 而我的心意 / 則明亮亦如你  
窗前的燭光

► 以渺小微亮的燭光，**象徵**埋藏於心，含蓄溫暖  
的深情。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第一節重點

稍 尸么 有曖 ㄉ 昧 ㄟ 之處 / 勢所難免 / 因為風的緣故

- 風吹動燭火造成光線明暗不定。
- 風 **象徵** 人世間有許多風波與困境，使活在現實中的人表達情感時，未必能直接而明確。

# 洛夫 因為風的緣故

此信你能否看懂並不重要

重要的是

你務必在雛菊尚未全部凋零之前

趕快發怒，或者發笑

趕快從箱子裡找出我那件薄衫子

趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚

然後以整生的愛

點燃一盞燈

我是火

隨時可能熄滅

因為風的緣故

——一九八一、一、八

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節大意

- ▶ 表明自己的愛意，並請對方掌握與珍惜當下的情感。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

此信你能否看懂並不重要

- 在情感的體會上，不必太過執著於在語言等外在形式的表現。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

重要的是 / 你務必在雛イノ菊尚未全部凋クハ零之前 /  
趕快發怒，或者發笑

➡ 雛菊：象徵有生之年。

➡ 怒or笑：真切表達心中的情感，不必刻意矯飾。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

趕快從箱子裡找出我那件薄 ウエ 衫 アタ 子

► 找回年輕時相戀的熱情。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

趕快對鏡梳 ㄝ 你那又黑又柔的嫵 ㄨ 媚 ㄟ

► 回到過往青春時最美麗的時刻。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

然後以整生的愛 / 點燃一盞燈

- 轉化（形象化）：妻子整生的愛→燈
- 燈象徵光明與溫暖。
- 妻子以整生的愛，照亮詩人生命中的無數黑夜。

# 洛夫〈因為風的緣故〉第二節重點

我是火 / 隨時可能熄滅 / 因為風的緣故

- 火象徵生命難以預測。
- 風與燭火的對比，凸顯出世界之大與生命之渺；更強調了愛情的光明與溫暖，分外可貴。



完

感謝同學用心上課