



B5L6庖 文公 丁解牛

P119莊子



P119學習重點



P119學習重點

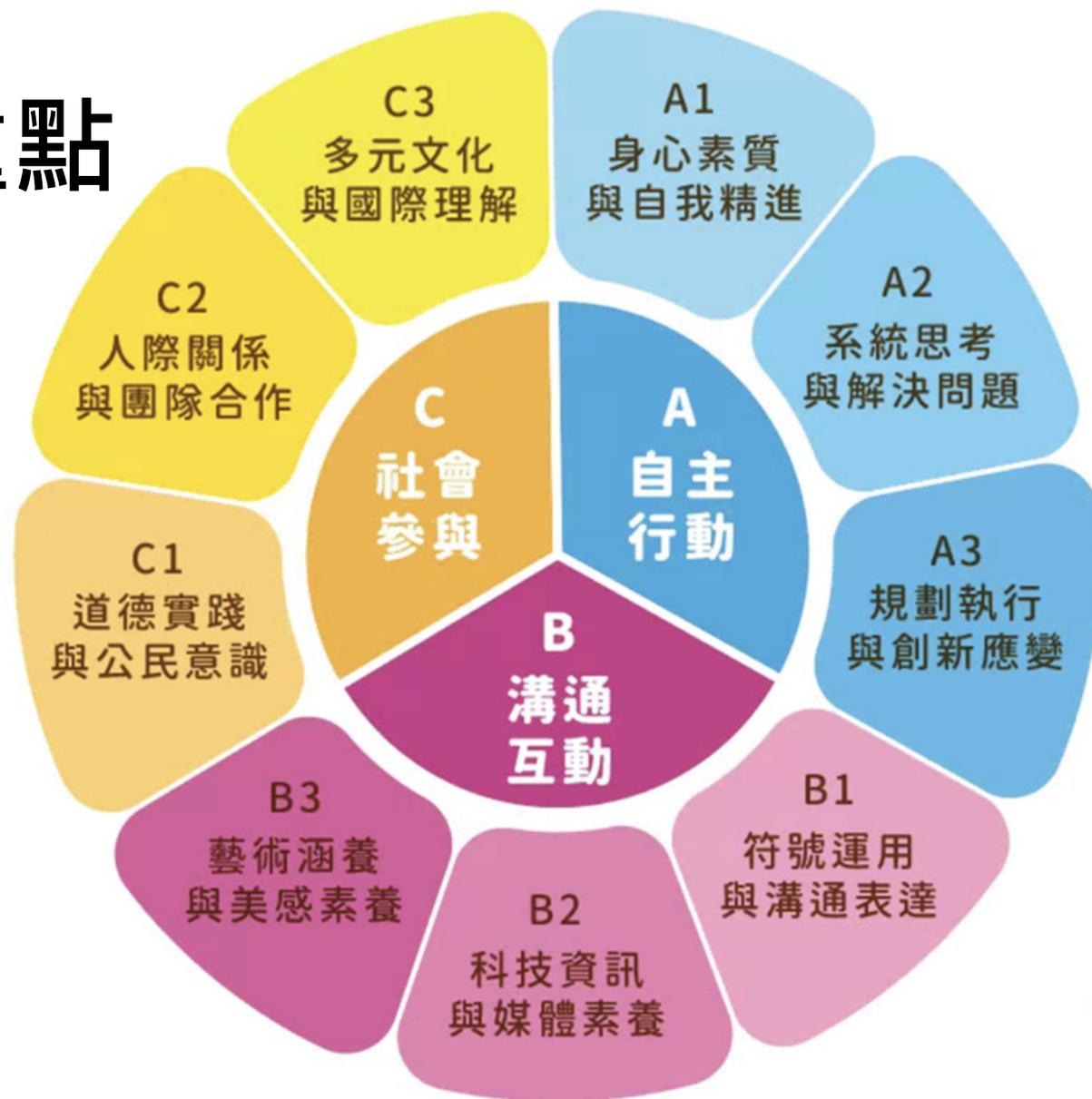
- 認識莊子的思想哲理及寓言特色。

P119學習重點

A自主行動

B溝通互動

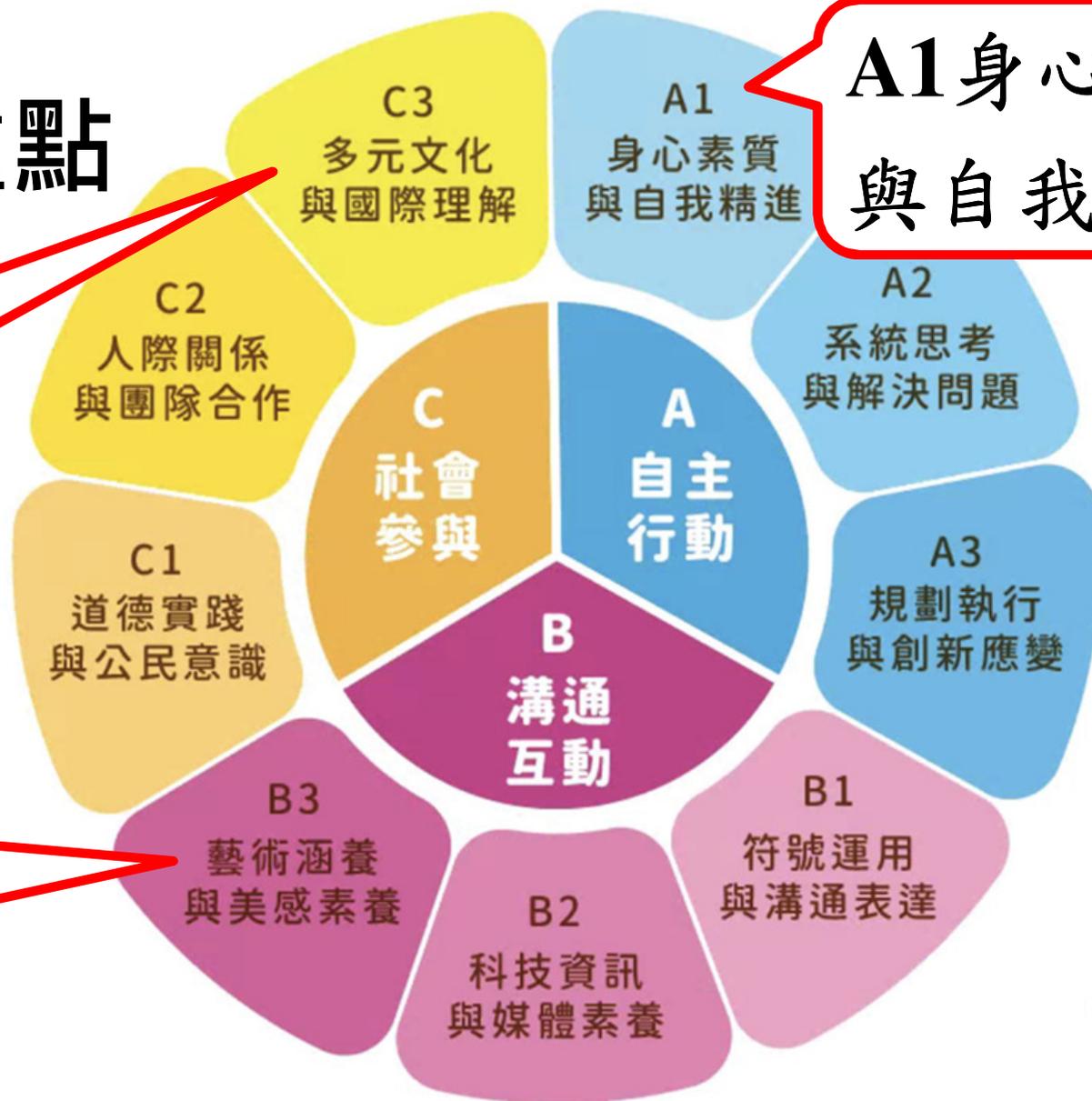
C社會參與



P119學習重點

C3 多元文化
與國際理解

B3 藝術涵養
與美感素養



A1 身心素質
與自我精進

P119 聯合國永續發展目標SDGs

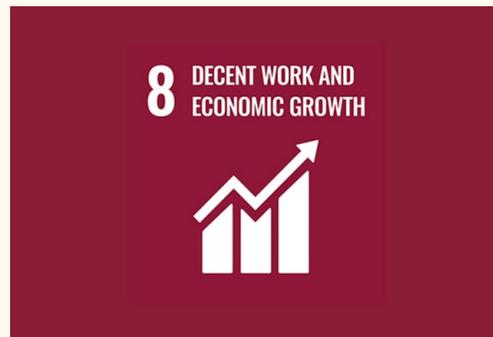


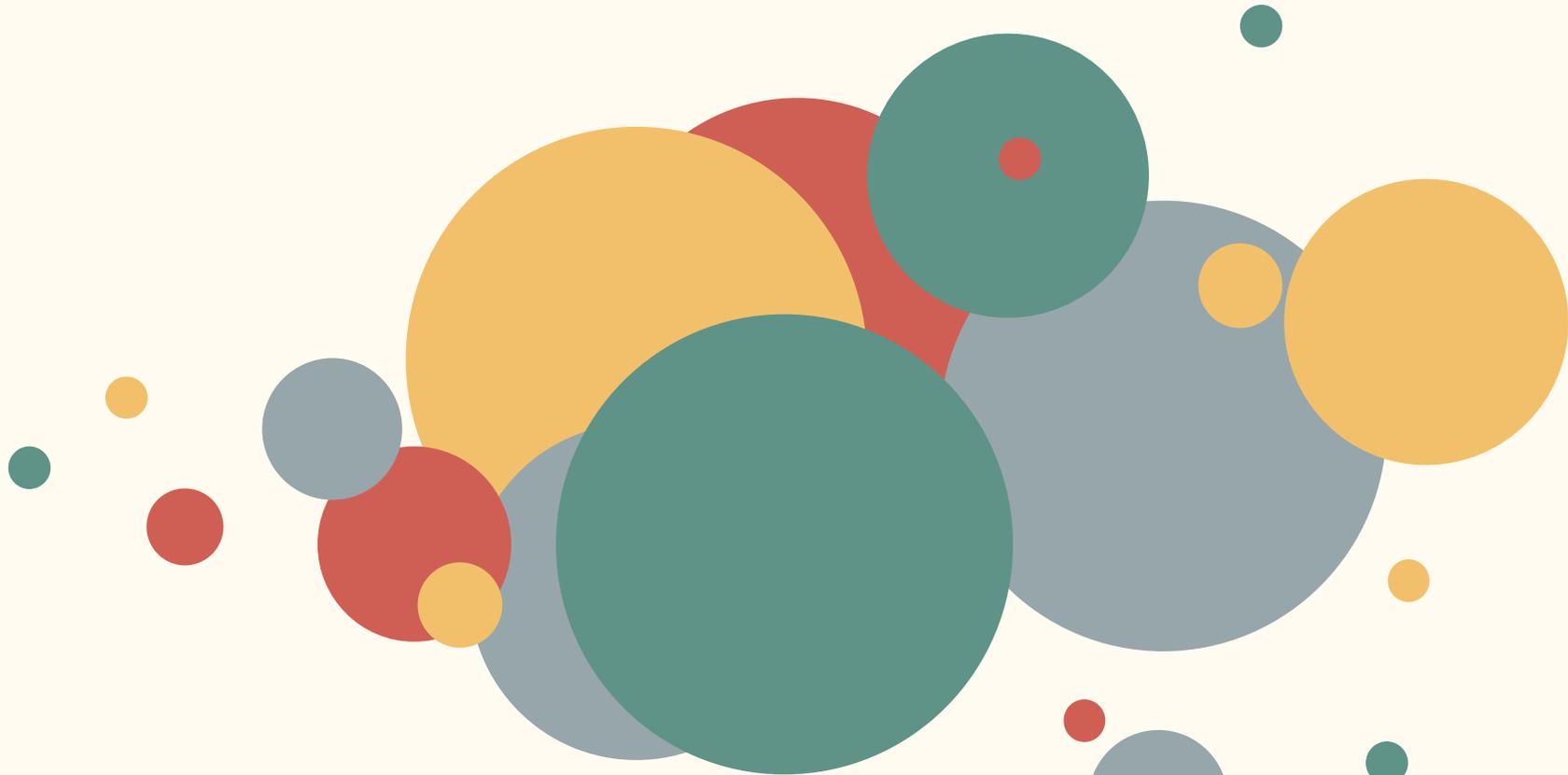
P119 聯合國永續發展目標SDGs

03. 良好健康和福祉

08. 尊嚴就業與經濟發展

09. 產業創新與基礎設施





P120題解

P120釋題

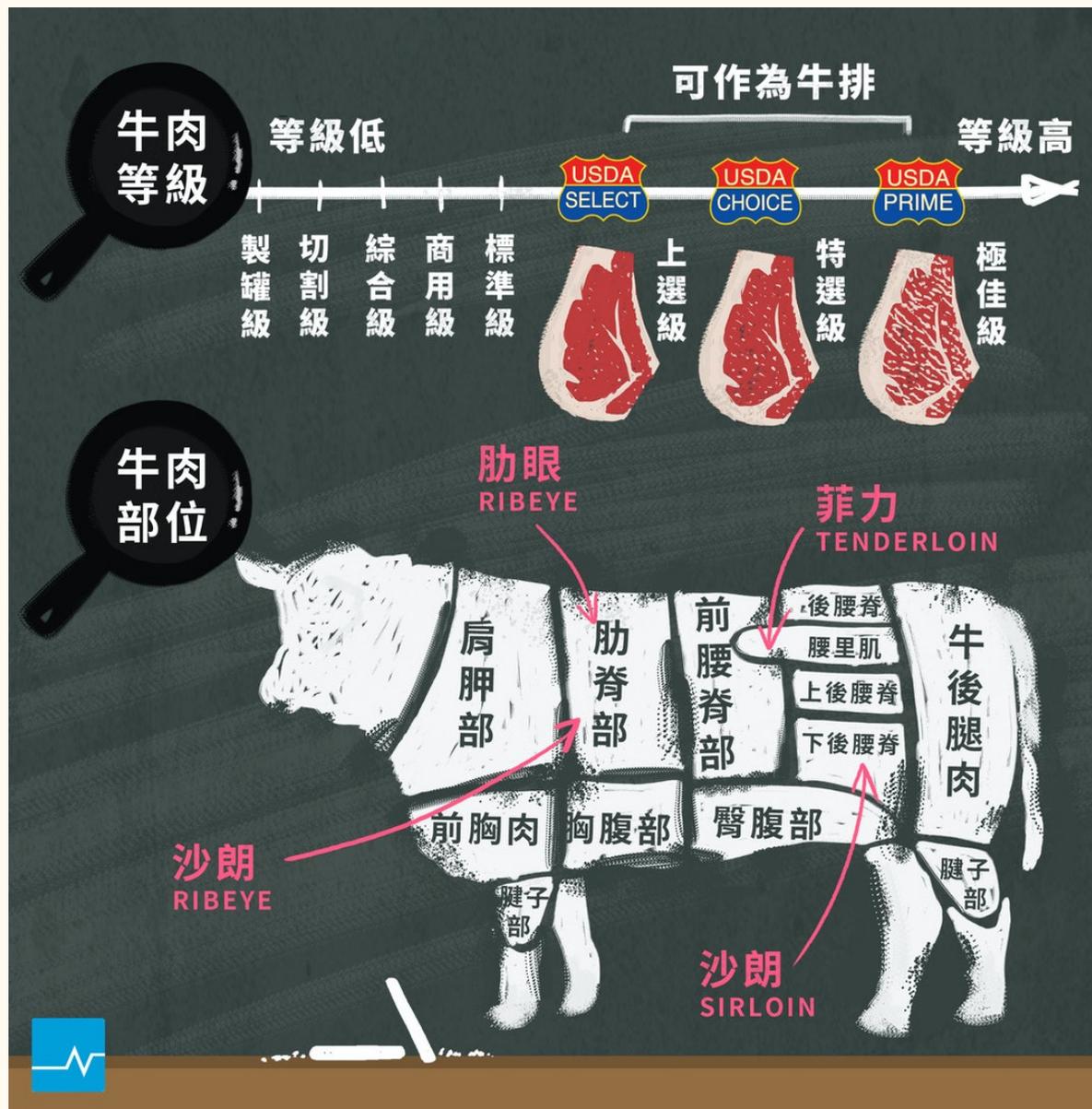
- 庖^{ㄨㄠ}丁：名為丁的廚^{ㄉㄨˋ}師
- 師襄^{ㄒㄩㄤ}：名為襄的樂^{ㄌㄜˋ}師（韓愈
師說，聖人無常師，孔子師郯^{ㄊㄢˋ}
子、萇^{ㄉㄤ}弘、師襄、老聃^{ㄌㄠˋ}）
↓
子爵

<https://tw.news.yahoo.com/天線寶寶-丁丁離世 班拿斯真的是人才-070013042.html>
<https://www.wepeople.club/lifestyle/江振誠 八角美食哲學>



P120釋題

- 解牛：宰割牛隻。





P120題解

- 出處：《莊子·養生主》
- 文體：寓言、哲理散文



P120寓言

- 定義：透過具體淺顯的故事，寄託、比喻道理的敘事文體。



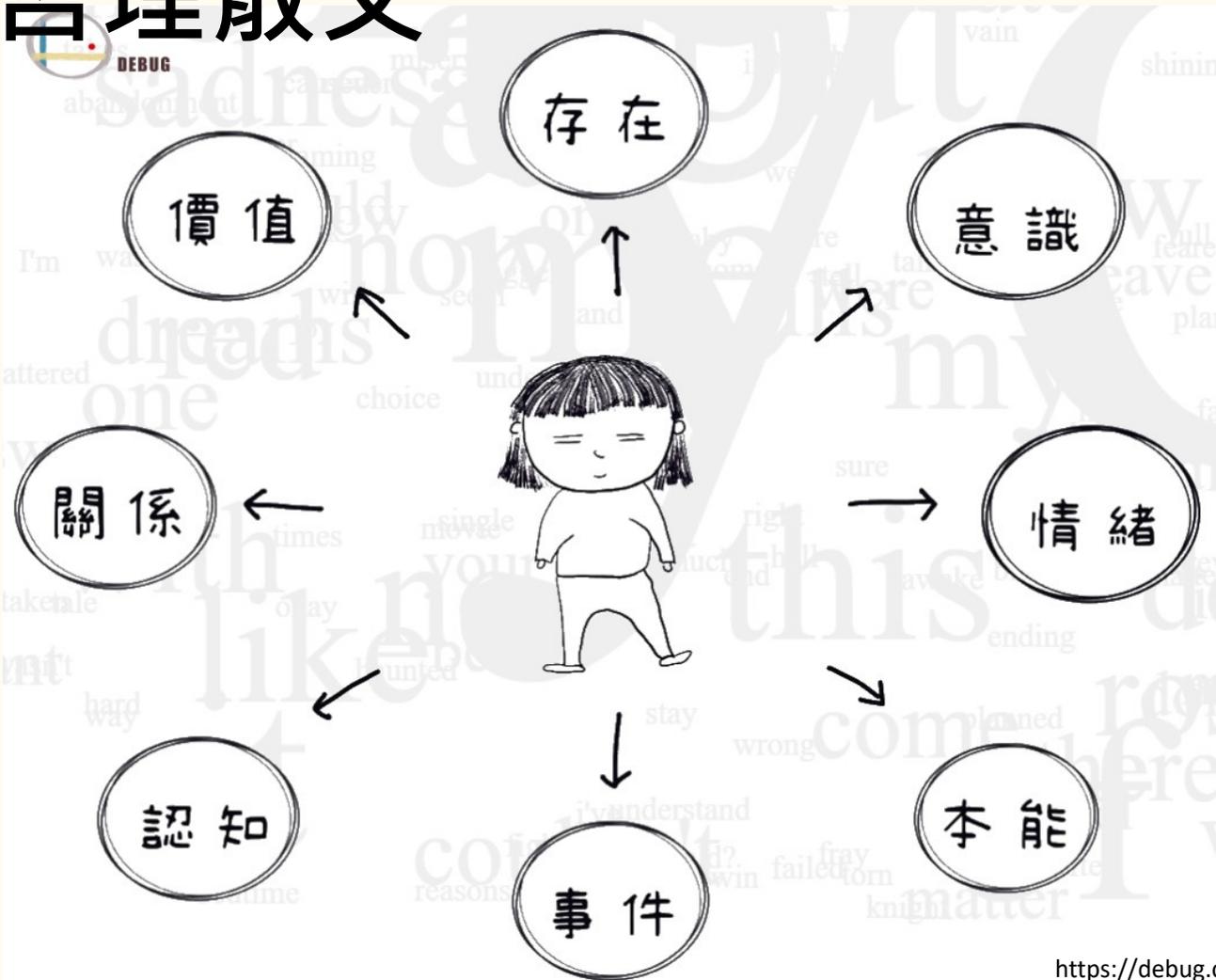
P120寓言要素

- 故事：形象簡略，或為完全虛構，或為部分虛構，讀者可馳騁想像，從不同觀點加以解釋、開掘寓意。
- 寓意：點明寓意的方式：

P120點明寓意的方式

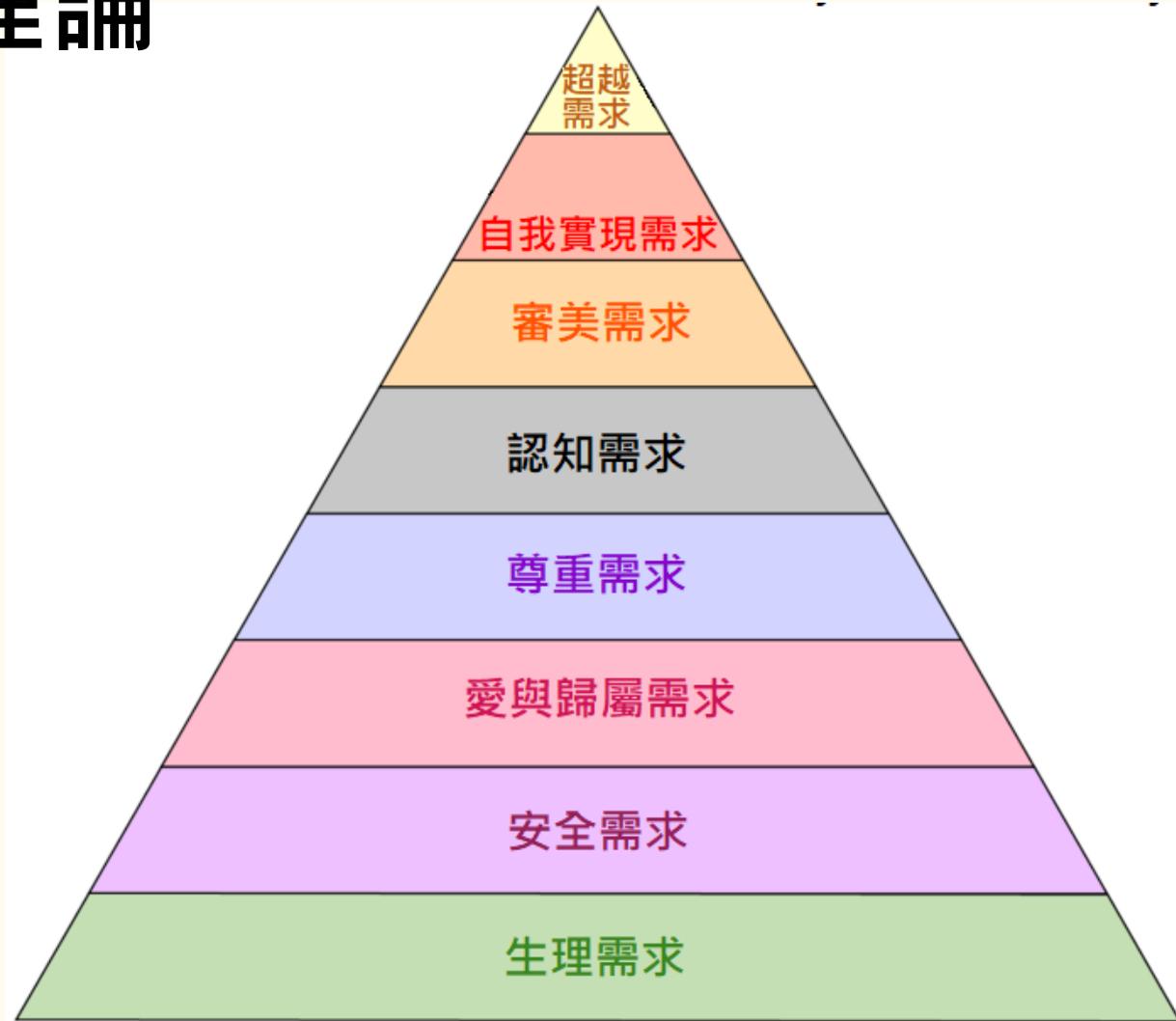
- 藉故事人物或名人之口說出。郁離子、莊子
庖^{文公}丁解牛→文惠君(魏惠王)
- 作者自評。
- 增添一位旁觀的評論者。
- 不揭示寓意，由讀者自行體會。

P120 哲理散文



P120需求層次理論

- 馬斯洛 (Maslow, 1908~1970年), 美國心理學家



P120主旨

- 庖^{ㄨㄠ}丁由「技」入「道」的解牛故事，寄託「依乎天理」、「因其固然」的養生與處世之道，說明只要掌握自然的本質，並順應其中變化來行事，就能保全自身，游刃^ㄩ有餘、隨心所欲地生活。

P120 隨心所欲的生活

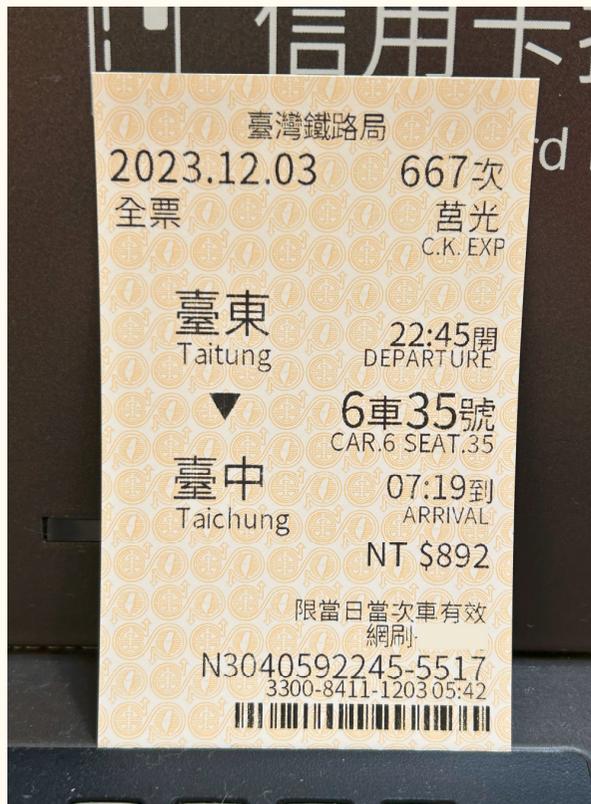


P120 隨心所欲的生活



<https://ihappyday.tw/blog/post/jinlun-tunnel>

P120 隨心所欲的生活





P120寓言發展

- 起源：「寓言」一詞始見於戰國時代

《莊子》：「寓言十九，藉外論之。」

（寓言這種體裁有十分之九，是假託他人的言論來說明自己的看法）



P120寓言發展

- 起源：「寓言」一詞始見於戰國時代

《莊子》：「寓言十九，藉外論之。」

（寓言這種體裁有十分之九，是假託他人的言論來說明自己的看法）



P120先秦寓言

- 蓬勃發展時期。
- 為文章的一部分，非獨立文體。
- 集中於諸子散文，主要用於闡述哲理及政治主張。



P120先秦寓言

- 蓬勃發展時期。
- 為文章的一部分，非獨立文體。
- 集中於諸子散文，主要用於闡述哲理及政治主張。



P120先秦寓言

- 哲理寓言（諸子寓言）：《莊子》、
《列子》、《韓非子》、《呂氏春秋》
- 史傳寓言：《戰國策》



P120兩漢—勸誡寓言

- 突破附庸地位，獨立成篇。
- 以寄寓教訓的歷史小故事為主。
- 劉向《說苑》、《新序》



P120 魏晉南北朝寓言

- 轉變過渡時期。
- 民間笑話融入寓言。
- 受到佛經中的故事影響。



P120 魏晉南北朝寓言

- 談諧寓言：三國時期曹魏的邯鄲淳
《笑林》
- 佛經寓言：《百喻經》、《雜譬喻經》



P120唐宋—諷刺寓言

- 第二高峰時期。
- 「獨立擬訂篇名」（柳宗元〈三戒〉）與「獨立編集」（蘇軾《艾子雜說》）始於此時。
- 柳宗元為開闢此一文學新領域的一大功臣

P120唐宋—諷刺寓言

- 中唐柳宗元〈三戒〉（黔^く之驢、臨江之麋^り、永某氏之鼠）
- 〈羆^ふ說〉（大熊）、〈蝮^ふ蝮^ふ傳〉（善負重物的小蟲）
- 北宋蘇軾〈日喻〉、《艾子雜說》



P120元明清—**詼諧**寓言

- 漸趨成熟時期。
- 開始出現寓言專集。
- 明代以後文人懾於高壓統治，寓言中冷嘲熱諷的笑話成分增多，社會批判減少。



P120元明清—**詼諧**寓言

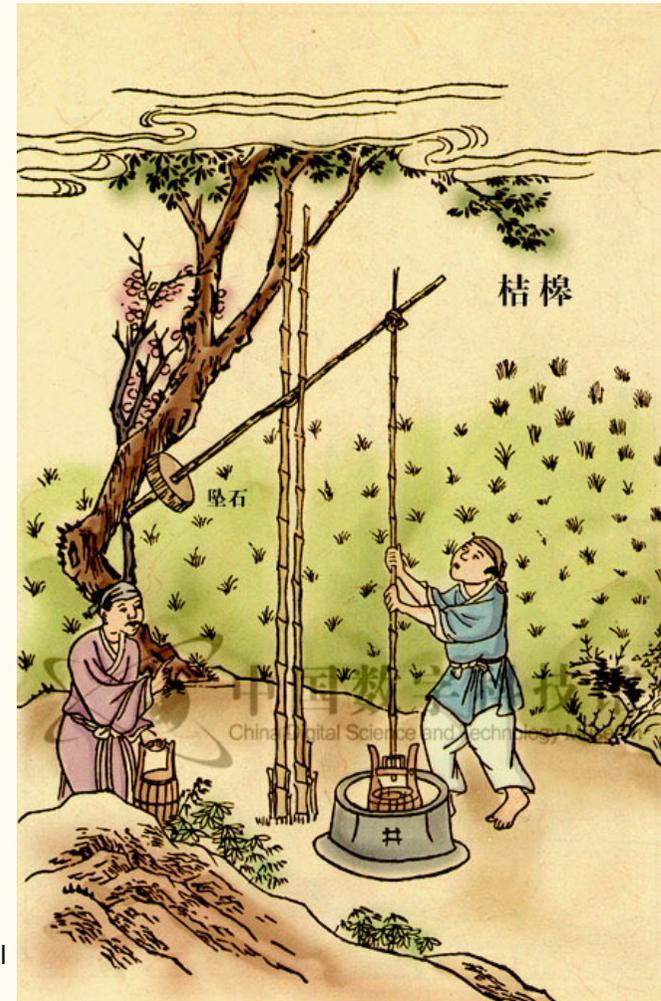
- 明劉基《郁離子》
- 明馮夢龍《古今譚概》
- 清石成金《笑得好》

P120 《郁離子》 寓言

- 「魯般」藉 レ 一間朽 又 壞難修的大宅，暗指元朝末年瀕 ク 臨崩頹 去，若想救亡圖存，必須慎選治國人才，並且唯才是用、適才適任。

P120 《郁離子》 寓言

- 「鄙^{ㄉㄨˇ}人學蓋」寫鄭國鄉民錯估^{《》}形勢，見異思遷，一再轉換所學（學為蓋→為桔^{ㄐㄧ}槔^{ㄊㄠ}→為蓋→欲學為兵），最終一事無成。

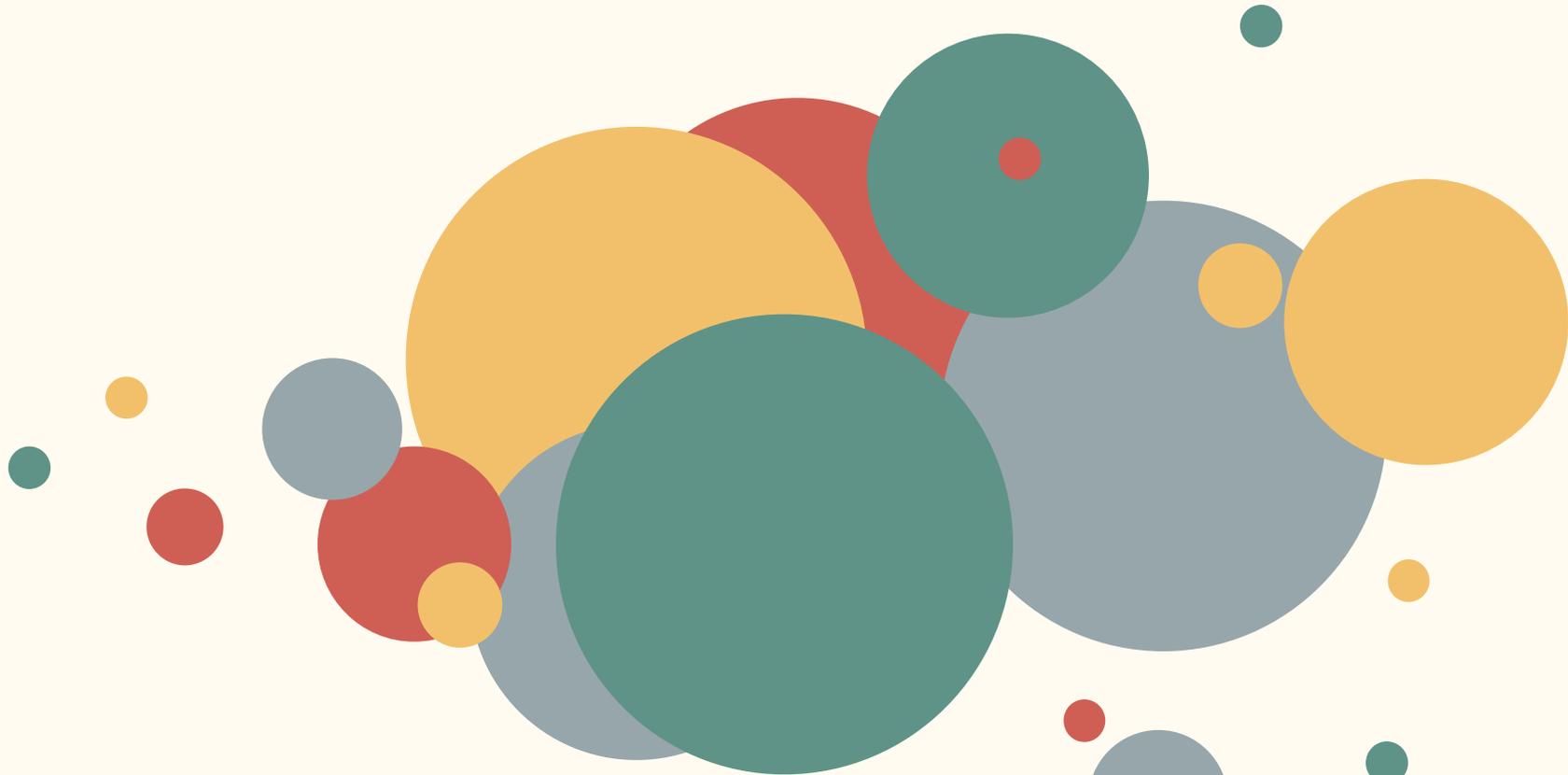




P120 《郁離子》 寓言

- 斜槓(**Slash**)：形容同時擁有不同職業的人。
- 斜槓3大核心：技能、人脈、性格(商業週刊

<https://www.businessweekly.com.tw/careers/blog/3008242>)



P121作者

P121名號

- 本名莊周
- 唐玄宗天寶初，詔出封為南華真人
- 與老子（老聃勿）並稱老莊

<https://zh.wikipedia.org/wiki/莊子>



P121籍貫

廳 飯店 名勝景點 博物館 大眾運輸 藥局 自動提款機

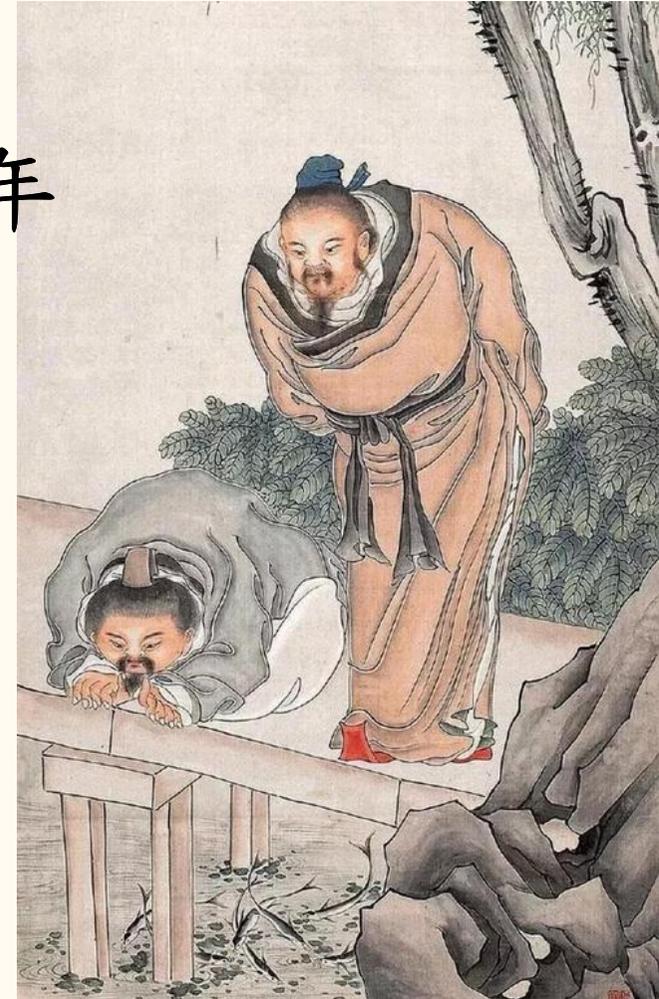
• 戰國時代宋國蒙邑
(今河南省商丘市)



P121生卒

- 生卒年不詳，約西元前369～286年
- 約在戰國時代，與孟子、屈原及惠施(濠梁之辯)同時

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/孟子>
屈原 <http://www.post.gov.tw/>
<https://kknews.cc/education/pvrl13j.html>



P121生平

- 莊子處於群雄割據的亂世，一生安於貧困，不慕榮利，早年曾任蒙邑漆園吏。



P121生平

- 據傳楚威王(楚懷王及芊^ㄑ月的把拔)聽聞莊子賢能，派遣使者以重金禮聘他為相，莊子推辭不受。



https://sylvie2.blogspot.com/2015/12/blog-post_18.html



<https://www.tatlerasia.com/lifestyle/entertainment/netflix-legend-of-mi-yue-true-story>



P121主張

- 順應自然，物我齊一，逍遙自得，消解一切外在束縛^ㄉ，以達到精神上的自由。
- 先秦道家的代表人物，與老子並稱「老莊」。
有《莊子》一書傳世。



P121著作

- 《莊子》，又稱《南華經》、《南華真經》
- 四庫全書之中歸類為子部道家類
- 分4類：經、史、子、集



P121 《莊子》一書

- 現存**33**篇，分為**內篇**、**外篇**、**雜篇**。
- 一般認為**內篇**是莊子自著，為其思想精髓所在，**外篇**、**雜篇**則可能是莊子弟子及其後學所記。



P121 《莊子》 內篇

- 〈逍遙游〉 〈齊物論〉 〈養生主〉 〈人間世〉
〈德充符〉 〈大宗師〉 〈應帝王〉
- 東晉王羲之 〈蘭亭集序〉、陶潛 〈桃花源記〉
- 北宋蘇軾 〈赤壁賦〉
- 民國洛夫 〈愛的辯證〉



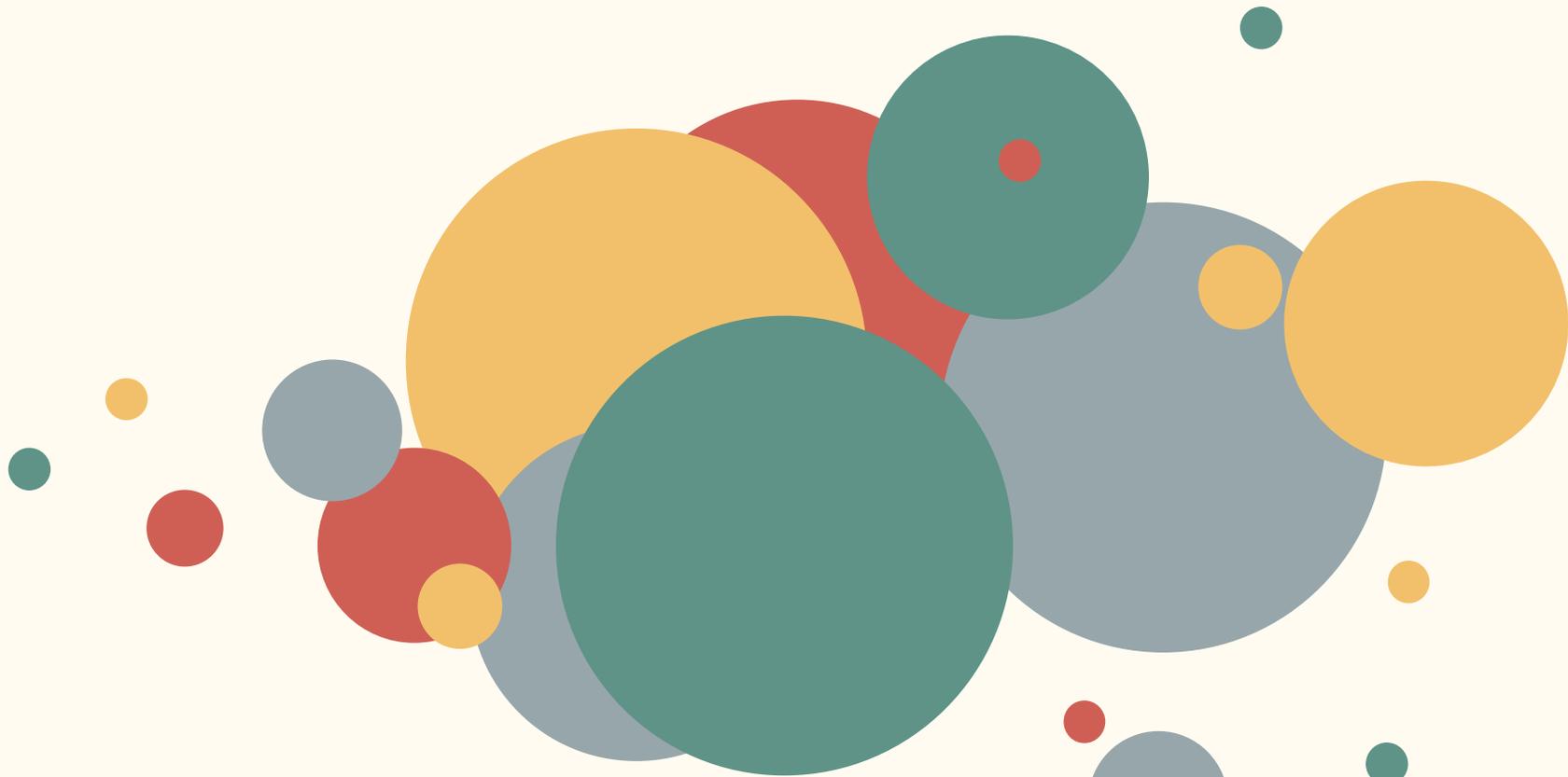
P120 《莊子》一書

- 書中多用寓言傳達哲理，想像豐富，譬喻生動，文采瑰麗恣肆，於先秦散文中自成一格，對後世文學影響深遠。



P120 《莊子》一書

- 六才子書之一
- 清朝金聖歎集《莊子》、《離騷》、《史記》、杜甫之律詩、《水滸傳》、《西廂記》



P122課文

P122-1第一段課文

庖^{ㄨㄠˊ}丁為^{ㄨㄟˊ}文惠君解牛。①手之所觸，肩之所倚^{ㄩˇ}，足之所履^{ㄌㄩˇ}，膝^{ㄒㄩˊ}之所踦^{ㄩˇ}，砉^{ㄏㄨㄚˊ}然響然，奏^{ㄗㄨˋ}刀騞^{ㄏㄨㄟˊ}然，莫不中^{ㄓㄨㄥˊ}音：②合於桑林之舞，乃中^{ㄓㄨㄥˊ}經首之會。



P122-1第一段大意

- 寫庖^{文公}丁解牛的場面，他的技術熟練，動作優美，充滿節奏感。

P122-1第一段注釋

庖^{ㄨㄠ}丁為^{ㄨㄟ}文惠君解牛。

• 為：替、給

1. 文惠君：戰國時代魏國國君魏惠王魏罃^{ㄨㄟ}，

「文惠」為諡^{ㄨㄟ}號，因魏國首都在大梁，又稱

「梁惠王」

P122-2第一段「踦」字形

- 踦 ^一：抵住。例：膝 ^一 之所踦 ^一。
- 旖 ^一：輕柔。例：旖 ^一 旎 ^三。
- 綺 ^二：華麗、美麗。例：綺 ^二 麗。
- 犄 ^四：倚靠。例：犄 ^四 角之勢（比喻二邊呼應，共同夾擊敵方）。

P122-3第一段注釋

4. 砉 フ、セ 然：形容皮肉與筋 ヒ、ク 骨相離的聲音。

5. 奏 フ、セ 刀：進刀、運刀。

6. 騞 フ、セ 然：形容刀割物的聲音。

• 周杰倫雙截棍：快使用雙截棍 哼哼哈兮 **moodle**

7. 中 フ、セ 音：符合音樂的節奏。中 フ、セ ，符合。

P122-4第一段注釋

8. 桑林：商湯時的樂曲名

9. 經首之會ㄉㄨㄟ：經首樂曲的節奏。經首，堯ㄧㄠ時咸ㄉㄨㄟ池樂曲的一章。會ㄉㄨㄟ，節奏。

• 會ㄉㄨㄟ稽、會ㄉㄨㄟ計之餘功

P122-1 第一段重點、文法&修辭

① 手之所觸，肩之所倚^一，足之所履^カ，膝^工
之所踦^一，砉^フ然響然，奏^又刀騞^フ然，莫不
中^出音

P122-1第一段重點

- 從視覺和聽覺二方面描繪庖丁^{文公}超凡的解牛技藝。他不只靠刀子及雙手宰殺牛隻，而是運用了全身各部位，可知他已經達到人刀合一的境界。



P122-1第一段文法

- **之**：助詞。用於強調或補足語氣，無義。
- **所+V句型**：所，助詞。置在動詞前，暗示動作達到的事物。



P122-1 第一段修辭

- 摹寫

- 視覺：手觸、肩倚、足履、膝踣

- 聽覺：砉然響然，奏刀騞然，莫不中音

- 排比

- 類疊

P122-4第一段重點

②合於桑林之舞，乃中 文、 經首之會

- 庖 文、 丁解牛的動作與聲音符合古樂舞節奏韻律，技法純熟高妙。



Classroom 雲門舞集九歌47:33~54:37
https://www.ylib.com/hotsale/dance_yun2012/index.asp
<https://m.fx361.com/news/2022/1024/10753269.html>

P122-4第一支舞



- <https://www.youtube.com/watch?v=iqpZV4rDzUs> (3:37)



P122-5第二段課文

文惠君曰：「嘻_ㄒ，善哉_{ㄆㄛ}！技蓋_ㄉ至此乎？」



P122-5第二段大意

- 文惠君(魏惠王魏瑩_二)對庖_{文公}丁的技藝感到驚嘆。
- 承上啟下

P122-5第二段注釋&文法

- 嘻_{ㄒㄧ}：歎詞，表示讚美嘆賞的語氣。
 - 善哉_{ㄕㄞ}：稱讚的感嘆辭。
10. 蓋_{ㄍㄞ} = 盍_{ㄍㄞ}（通同字、文法）：為_ㄉ何、為什麼。

P123-1第三段課文

庖^{ㄨㄠ}丁釋^{ㄩˋ}刀對曰：「①臣之所好者，道也，
進乎技矣。 ②始臣之解牛之時，所見無非牛者。
③三年之後，未嘗見全牛也。 ④方今之時，臣
以神遇而不以目視，官知止而神欲行。

P124-1第三段課文

⑤ 依乎天理，批ㄅㄨ大郤ㄊㄩ，導大窾ㄅㄨ，因其固

然。⑥ 技經肯綮ㄍㄨ之未嘗，而況大軫ㄍㄨ乎？

⑦ 良庖ㄅㄨ歲更ㄍㄨ刀，割也；族庖ㄅㄨ月更ㄍㄨ刀，

折也。今臣之刀十九年矣ㄨ，所解數千牛矣ㄨ，

而刀刃ㄅㄨ若新發於硎ㄊㄩ。

P125-4第三段課文

⑧ 彼節者有間ハ、，而刀刃ハ、者無厚，以無厚入有間，
恢恢乎其於游刃ハ、必有餘地矣一、！是以十九年而刀
刃ハ、若新發於硯ト、。雖然，⑨ 每至於族，吾見其難
為，怵ハ、然為ハ、戒ハ、，視為ハ、止，行為ハ、遲，動刀
甚微，謫ハ、然已解，如土委ハ、地。



P125-4第三段課文

⑩提刀而立，為忞之四顧，為忞之躊躇滿志，

⑪善刀而藏之。」



P123-1第三段大意

- 庖丁自述喜好的是「道(事物生成變化的原理、規律，SDGs、KPI、ESG…)」，而非「技(技術)」，用層遞法說明自身多年來解牛境界的變化與提升。

P123-1第三段重點

①臣之所好公者，道也，進乎技矣一

12.道：事物生成變化的原理、規律。

13.技：技術。

•總括《》全文，重點在「道」而非「技」。

P123-2第三段重點

②始臣之解牛之時，所見無非牛者

- 第一層境界：庖_文丁自述_文初解牛時，依靠的是感官目視。



P123-2第三段注釋

14. 所見無非牛者：指僅看見整隻牛，而看不出牛體組織與骨節可下刀的空隙_二。無非，不外是、不過是。



P123-2第三段文法

- 所見：所+V句型：助詞。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 無非：雙重 重 否定，運用兩個否定詞形成肯定句。



P123-3第三段重點

③三年之後，未嘗見全牛也

- 第二層境界：技術純熟後，已能看出牛的筋骨理路。



P123-3第三段注釋

15.未嘗見全牛也：指技術純熟後，對牛體的組織分布與骨節空隙_工了解透徹_至，眼前所見不再是整隻牛。



P123-4第三段重點

④方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行

- 第三層境界：由技入道，官能知覺停止作用，而憑心神感受解牛。從心所欲，順理而行，自在悠游其中。



P123-5第三段注釋

16. 以**神**遇而不以目視：用**心神**感受如何下刀，而不需用眼睛看。

17. 官知止而**神**欲行：感官知覺停止運作，而以**精神直覺**來行事。官知，感覺器官的知覺，指視覺、觸覺等。神欲，**心靈直覺**等精神活動。

P124-1 第三段重點

- ⑤ 依乎天理，批大郤_ㄒ，導大窾_ㄅ，因其固然
- 解牛之道為順乎自然，亦暗指養生、處世之道。

P124-1 第三段注釋

18. 天理：指牛天生的肌理、經絡^{カセ}等結構。

19. 批^ク 大郤^ク：劈^ク 開筋^ク 骨相連的空隙^ク。

批^ク，劈^ク、擊。郤^ク = 隙^ク (通同字) 空隙^ク。

P124-1第三段注釋

20. 導大窾 ㄉㄠˋ ㄉㄠˋ：順著骨骼 ㄍㄨˋ ㄉㄠˋ 間的空隙 ㄎㄨㄥ ㄉㄠˋ 切入。導，順著。窾 ㄉㄠˋ，空隙 ㄎㄨㄥ ㄉㄠˋ。

21. 因其固然：依照牛體本來的骨肉結構。

P124-2第三段重點

⑥技經肯綮_{ㄍㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ}之未嘗，而況大軫_{ㄉㄞˋ ㄓㄨㄥˋ}乎

- 以「解牛」暗指處世之道，透過長期修養的工夫，掌握事物自然的規律，便能應對錯綜複雜的情況，不生牴觸。

P124-2第三段注釋

22. 技經肯綮_{クニ}之未嘗 = 未嘗枝_出經肯綮_{クニ} (倒裝) :

不曾觸碰支脈_{ツマ}、經絡_{カネ}、附著在骨頭上的肉

和筋_ハ肉盤結的地方。技，應為「枝」字之誤，

指支脈。經，經絡_{カネ}。肯，附著在骨頭上的肉。

綮_{クニ}，筋_ハ肉盤結的地方。



P124-2第三段注釋

23. 大軫 𨾏 ； 大骨 。

P124-3第三段重點

⑦良庖 ㄉㄤˋ 歲更 ㄍㄨㄥˋ 刀，割也；族庖 ㄉㄤˋ 月更 ㄍㄨㄥˋ 刀，折也。今臣之刀十九年矣 ㄟˊ，所解數千牛矣 ㄟˊ，而刀刃 ㄉㄤˋ 若新發於硯 ㄩㄢˋ



P124-3第三段重點

- 「刀」暗指人，人明白處世之道，順乎自然天理，才能保全自身完好如新。反之，不懂者則耗損形神而傷生。



P124-3 第三段注釋

24. 更 ㄍㄨㄥˋ：改換。

25. 族庖 ㄉㄨˊ ㄆㄠ：一般技術普通的廚師。族，眾、一般的。

26. 折：劈 ㄆㄧˋ 砍，此指用刀劈 ㄆㄧˋ 砍骨頭。

P124-5第三段注釋

27.新發於研^研：剛從磨刀石上磨出，形容非常鋒利或初露^初鋒芒。發，起、出。研^研，磨刀石。

P125-4第三段重點

⑧節者有間 ㄏㄩㄥˋ，而刀刃 ㄇㄨˋ 者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃 ㄇㄨˋ 必有餘地矣 ㄟ

- 表達生命主體順乎自然、解消執著障礙，便能自由游走於世間，任何窄小的空間都有如無限廣闊的天地。



P125-4第三段注釋

28. 彼節者有間 ㄏㄨㄥ：那些骨節間 ㄏㄨㄥ 有空隙 ㄊㄨㄥ。

間 ㄏㄨㄥ，空隙 ㄊㄨㄥ。

29. 無厚：沒有厚度，指刀刃 ㄇㄨ 極薄、極銳利。



P125-5 第三段注釋

30.恢恢乎：寬闊的樣子。

31.游刃^且：運刀。



P126-1第三段注釋

32.雖然：即使這樣。然，這樣，指達到游刃^且有餘的境地。

P126-1第三段重點

⑨每至於族，吾見其難為，怵_{ㄒㄩˋ}然為_{ㄒㄩˋ}戒，
視為_{ㄒㄩˋ}止，行為_{ㄒㄩˋ}遲，動刀甚微，譟_{ㄉㄨㄛˋ}然已
解，如土委_{ㄒㄩˋ}地

- 遇艱難處仍需戒慎小心，專心凝神以對，
方能安然度過難關。

P126-1 第三段注釋

33. 族：指筋 ㄏㄩ 肉交錯聚結處。

34. 怵 ㄒㄩ 然為 ㄒㄩ 戒 ㄏㄩ：因驚懼 ㄏㄩ 而戒 ㄏㄩ 慎 ㄏㄩ 小心。

怵 ㄒㄩ，驚懼 ㄏㄩ。為 ㄒㄩ，因而。

P126-2第三段注釋

35. 視為 ㄨㄣˊ 止，行為 ㄨㄣˊ 遲：目光因而專注，行動因而遲緩 ㄨㄣˊ。止，定、集中。

36. 譟 ㄨㄣˊ 然：形容解開筋 ㄨㄣˊ 骨盤結處時，骨肉分離的聲音。



P126-3 第三段注釋

37. 如土委委地：像土塊崩崩落在地上。委委，
散落。

P126-5 第三段重點

⑩提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志

• 問題已解，從容自得。

38. 躊躇滿志：從容自信的樣子。躊躇：

雙聲聯綿詞，得意的樣子

P125-5 第三段重點

⑪ 善刀而藏之

• 內斂 カ 涵藏，不露 カ 鋒芒。

39. 善刀：擦拭 カ 刀刃 刃。善 = 繕 カ（通同字），

修治，此指擦拭 カ。

P126-6第四段課文

文惠君曰：「善哉下劣！①吾聞庖文公丁之言，得
養生焉一乃。」



P126-6第四段大意

- 以文惠君(魏惠王魏瑩_二)的讚嘆總結養生的主題。



P125-7第四段重點

①吾聞庖丁之言，得養生焉

•領悟養生之道即順任自然。

P125-7第四段重點

解牛技巧	養生之道
庖丁	善養生之人
刀刃	個人
牛體技(枝)經肯綮、 大軋	紛雜人世中的各種阻 礙

P125-7第四段重點

解牛技巧	養生之道
技(枝)經肯綮之未嘗、 而況大軋乎	迴避矛盾，不硬碰硬
依乎天理、因其固然	順任自然的處世之道

完

感謝同學

