



B1L2世說新語選

P24劉義慶



P24學習重點

核心素養、SDGs

P24學習重點

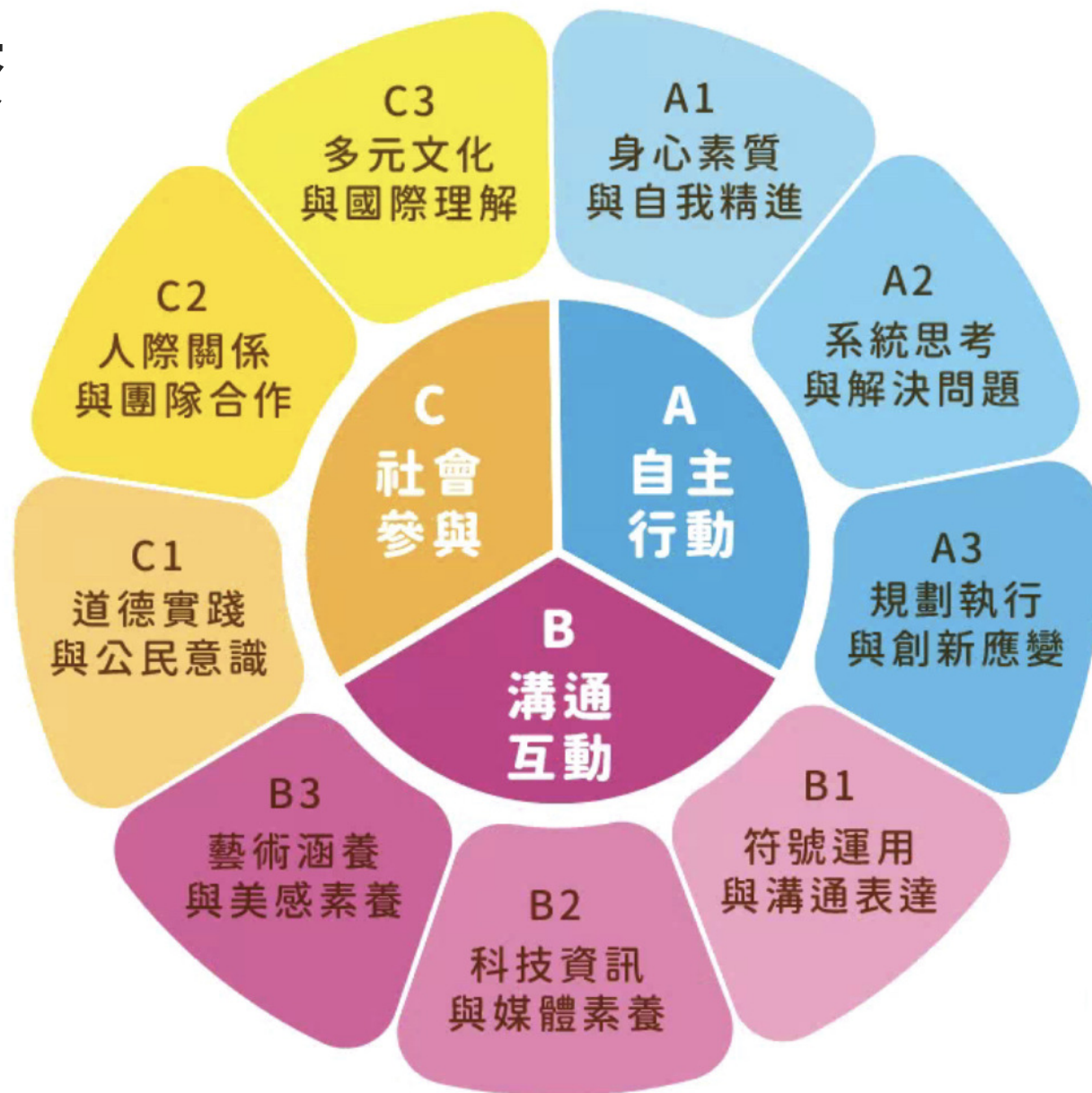
- ➡ 了解魏晉人物言行中展現的社會風尚，學習運用對話及對比手法刻劃人物形象。

P24核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

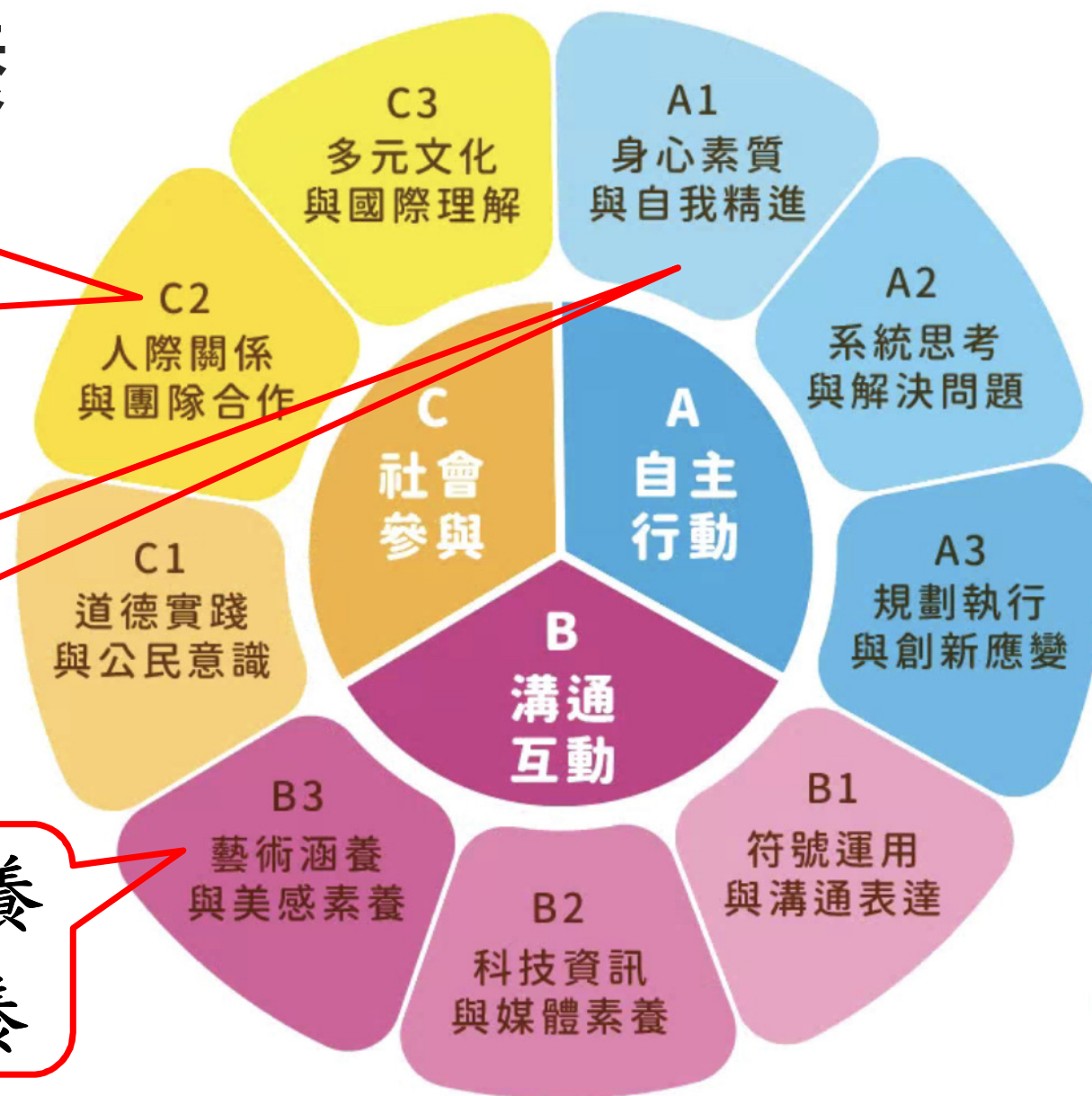


P24核心素養

**C2人際關係
與團隊合作**

**A1身心素質
與自我精進**

**B3藝術涵養
與美感素養**



P24聯合國永續發展目標SDGs



P24聯合國永續發展目標SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

05.性別平等

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



5 GENDER
EQUALITY





P26題解

出處、文體、主旨

P26出處

- ➡ 世說新語
- ➡ 第一則：任誕 多 篇（記任性放縱、不拘禮法的人物事蹟）

P26出處

- ➡ 第二則：捷悟篇（記反應敏捷、領悟迅速的人物事蹟）
- ➡ 第三則：言語篇（記言詞機智的人物事蹟）

P26文體

- 筆記小說
- 志人小說：記敘人物。志=誌(通同字)，
記載、記錄。

P26主旨

➡ 第一則雪夜訪友選自任誕カ篇，寫王徽ミ之雪夜品酒吟詩後，乘興往訪友人戴逵ミ，最後卻過門不入，興盡而歸。文中勾勒出王徽之率性自得的生活態度，盡展魏晉名士放達不拘的風貌。

P26主旨

➡ 第二則絕妙好辭選自捷悟篇，記曹操和楊脩又共讀曹娥碑背的隱語(謎語)，兩人的領悟有遲速之別，藉此呈現才智的高下。文中透過拆解文字形義(析字修辭)來推演謎底，充分表現出漢字的趣味性。

P26主旨

➡ 第三則詠絮之才選自言語篇，記謝安在家庭聚會中，邀子姪輩競相比喻飛雪之景。此則運用對比手法寫人敘事，凸顯謝道韞的
文才高妙。

P26 《世說新語》 名稱

- ➡ 原名 《世說》
- ➡ 南朝梁陳以後，或稱 《世說新書》
- ➡ 《世說新語》 之名最早見於唐朝劉知幾
《史通》一書

P26 《世說新語》 編者

- ➡ 劉義慶召照集文士所編，有幕府中任職的袁淑、陸展、何長瑜和鮑 何 照。
- ➡ 南朝梁劉孝標作注

P26 《世說新語》 篇卷

- ➡ 分三卷 上中下，共三十六門
- ➡ 以「孔門四科」德行、言語、政事、文學為首四篇
- ➡ 起自德行，終於仇隙 上（仇怨、嫌隙）

P26 《世說新語》 內容

➡ 東漢末年至東晉末年二百年間名士(有名的人士)的言行軼事(=逸事，正史上沒有記載的鄉談傳聞。軼，散失的)

P26 《世說新語》 內容

- ➡ 記錄當時士族的狂放不羈^ㄣ、荒淫凶殘、談^{ㄉㄞˋ}諧^{ㄒㄩˊ}幽默、哲理智慧與嘉言懿^{ㄩˋ}行。
- ➡ 士族：南北朝時期，累^{ㄌㄞˊ}世榮顯的世家大族。擁有很高的社會名望和地位，自成一別於庶^{ㄉㄞˋ}民的特殊階級。

P26 《世說新語》 特色

- ➡ 簡約清麗，受老莊影響，反映當時清談風格。
- ➡ 為魏晉玄學清談的產物，用口語記錄名人言行的筆記小說。

P26 《世說新語》 價值

- ➡ 六朝記敘軼聞雋語的筆記小說代表，也是後世小品文的典範。
- ➡ 六朝：三國吳、東晉和南北朝的宋、齊、梁、陳，因相繼建都於建康（今南京），史稱「六朝」。亦即指三國至隋統一前後三百餘年的歷史時期。

P26 《世說新語》 價值

- 書中善用對比、譬喻、誇張等文學技巧，不僅留下許多名言佳句，其人物事跡易多為後世戲曲小說所引用、取材。



P27作者

劉義慶、生平、成就

P27籍貫

彭城(今江蘇省徐州市)



P27江蘇省徐州市



P27生卒年

- ➡ 生於403年(東晉安帝元興2年)
- ➡ 卒於444年(南朝宋文帝元嘉21年)
- ➡ 年42

圖片 <http://www.wi-earn.com/viewthread.php?action=printable&tid=4162>



P27生平

➡ **過繼**：給沒有兒子的伯叔或親戚當繼子。

— 兄**劉裕**（劉宋的開國之君）→ 子**劉義隆**（宋文帝）

— 弟**劉道憐** カニマ（長沙王）——→ 子**劉義慶**

（過繼）↓

— 弟**劉道規**（臨川王）

子**劉義慶**

（襲封臨川王）

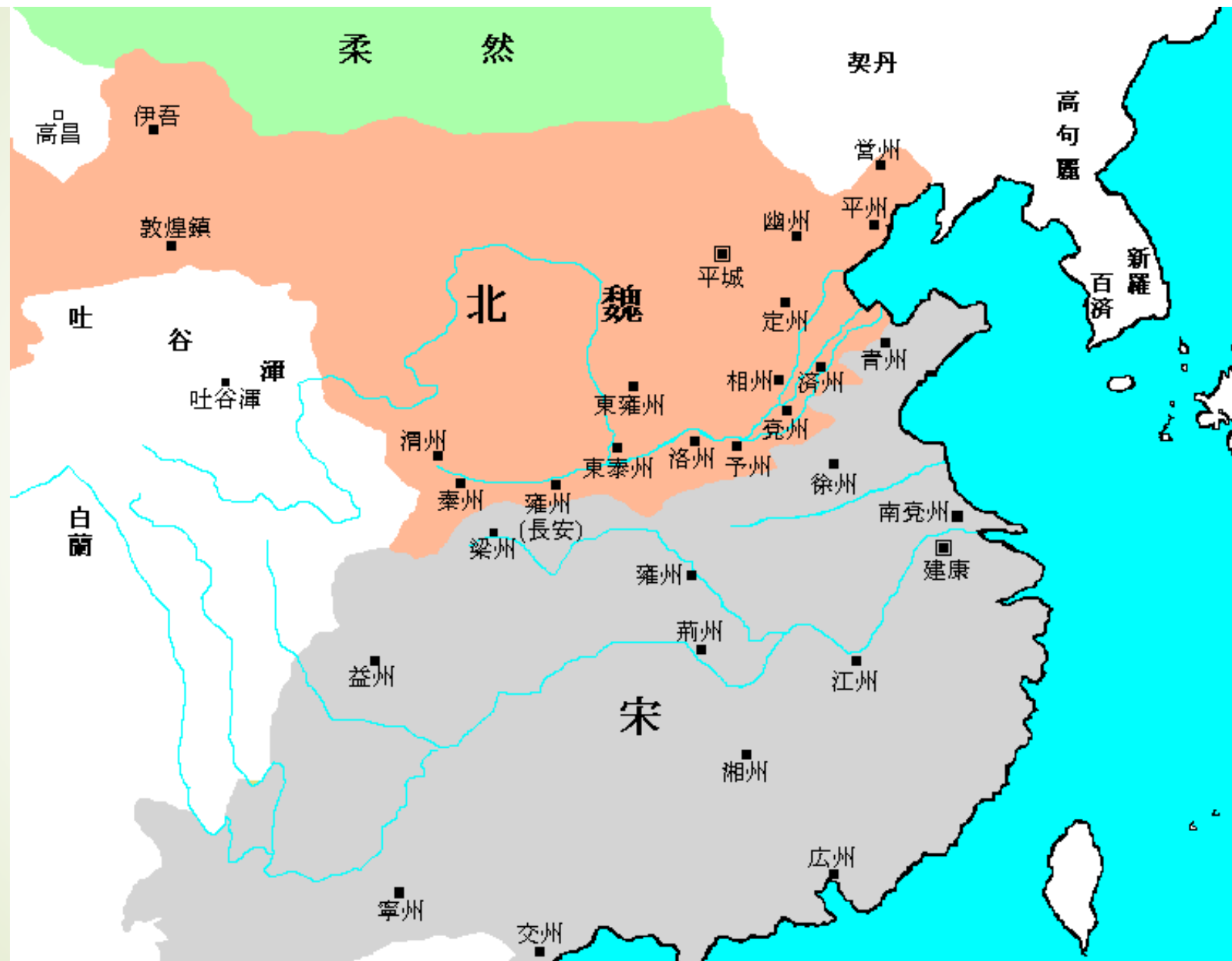
P27南北朝

- 南北朝（西元420-589年）是中國歷史上的一段時期，由劉裕篡^奪東晉建立宋開始，隋滅陳為止，上承兩晉、五胡十六國、下接隋朝。因為南北長時間對立，所以稱南北朝。

P27南北朝

- ➡ 南朝包含宋、齊、梁、陳等四朝
- ➡ 北朝包含北魏、東魏、西魏、北齊及北周等五朝。

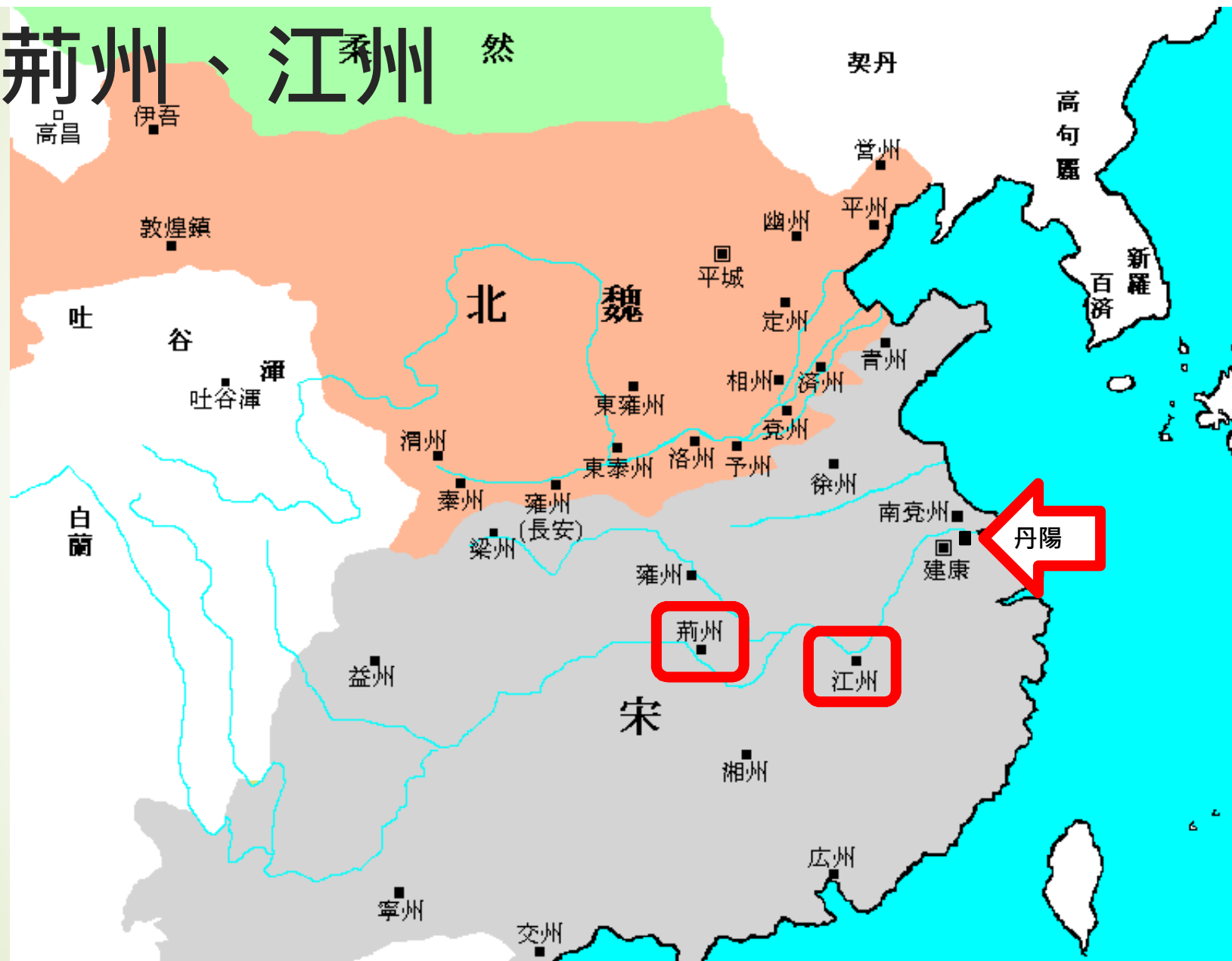
P27南北朝



P27生平

- ➡ 歷任丹陽尹 ㄧㄣˇ、荊 ㄐㄩㄥ 州刺史、江州刺史等職，頗有治績。
- ➡ 尹 ㄧㄣˇ：古代行政區域長官的名稱。
- ➡ 刺史：職官名。古代掌管地方糾察的官，後沿稱地方長官。

P27丹陽、荊州、江州



P27生平

- ➡ 生性簡樸恬^{ㄊㄩㄢˊ}淡，雅好文學；為官清廉，謙虛謹慎。
- ➡ 恬^{ㄊㄩㄢˊ}淡：心境安然淡泊，不慕名利。

P27生平

➡ 為避免捲入皇室權力鬥爭，招聚文士，寄情文史，編撰 出文、巧 書籍。

P27成就

- ➡ 志人小說《世說新語》
- ➡ 志怪小說《幽明錄》：內容多記鬼神靈異、人物變化的故事。原書已佚，今存二百六十五條，見於民國魯迅《古小說鈎沉》



國學常識

古典小說流變、九流十家

小說流變-先秦時代

■ 名目：子部小說

■ 性質：「小說」即「小語」，也就是無關於大道的「街談巷語，道聽塗說」

小說流變-先秦時代作品

- 九流十家中的「小說家」
- 屬子學（思想家）的作品，文學價值偏低

小說流變-先秦時代作品

- ➡ 〈燕丹子〉為現存最早的小說
- ➡ 作者不詳，記述戰國時期，燕國太子姬丹派遣荆轲行刺秦王嬴政的故事

圖片 <https://daydaynews.cc/history/734659.html>



九流十家

■ 出自班固《漢書·藝文志·諸子略序》：「諸子十家，其可觀者，九家而已。」

圖片 <https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=95099>



九流十家

東周時期諸子百家的具代表性的十家：

儒家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、

縱ㄗㄨㄥˋ橫家、農家、雜家、小說家，當中小

說家不入流

九流十家

- ➡ 儒家：孔子、孟子(性善)、荀 子 子(性惡)
- ➡ 道家：老子、莊子
- ➡ 墨家：墨子

九流十家

法家：管仲、申不害、范蠡^{力一}、商鞅^{一尤}、

韓非子(集大成)



圖片

<https://zh.wikipedia.org/wiki/范蠡>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/商鞅>

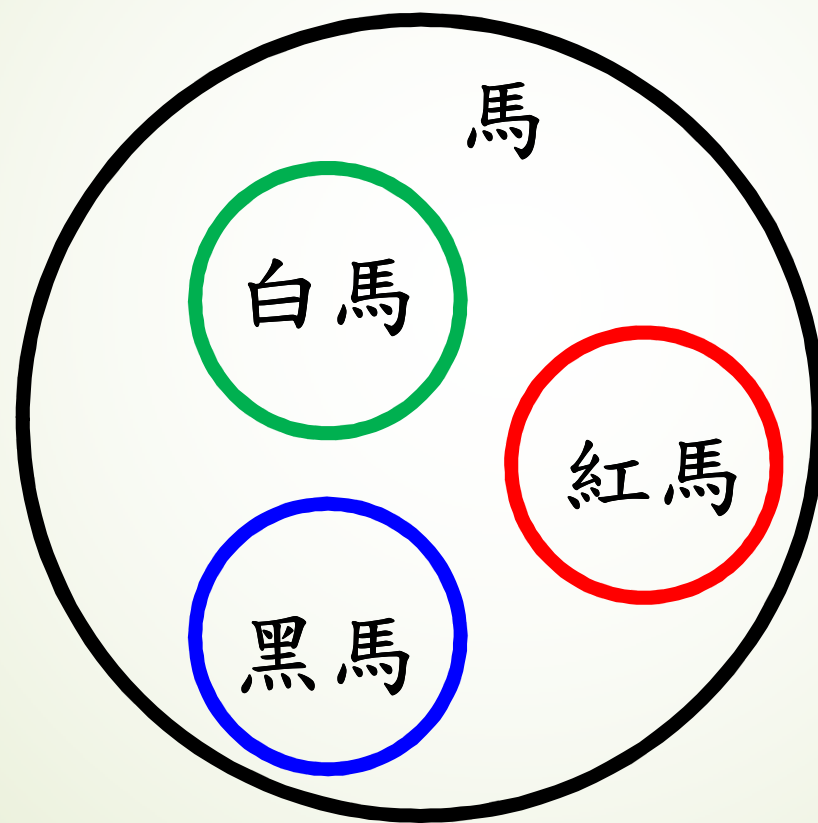
名家：公孫龍子(白馬非馬論)

■ 非：不等於

■ 馬是通稱，白馬含有白的特性，是馬的一種，故認為白馬不等於馬。其旨在揭示名、實的不同

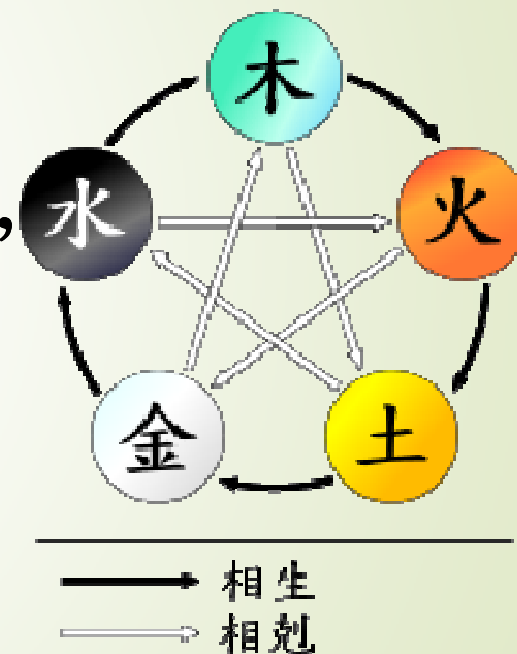
名家：公孫龍子(白馬非馬論)

邏輯



九流十家

➡ 陰陽家：鄒衍（物質世界由金、木、水、火、土構成，事物發展變化是通過五行相剋相生而實現）



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/五行>

九流十家

- ➡ 縱 $\frac{P}{X} \frac{L}{Z}$ 橫家：鬼谷子、蘇秦(合縱)、張儀(連橫)
- ➡ 農家：許行 $\frac{T}{Z}$ (君民並耕而食)

九流十家

➡ 雜家：呂不韋《呂氏春秋》、西漢淮南

王劉安《淮南子》

➡ 小說家：不入流



歷來劇集呂不韋各不同

聶遠最情深郭鋒夠霸氣

圖片 <https://topick.hket.com/article/2270461/> 《皓鑾傳》呂不韋成為情聖聶遠俊朗柔情不及郭鋒霸氣逼人



小說流變-漢魏六朝

➡ 名目：筆記小說

➡ 性質：零星記事，無具體描繪，缺乏完整結構的文言短篇小說

小說流變-漢魏六朝作品

➡ 志怪類：

➡ 西晉張華《博物志》

➡ 東晉干寶《搜神記》

(最早的志怪小說集)

圖片 https://www.sohu.com/a/136168782_562249



小說流變-漢魏六朝作品

- 志人類(軼事小說)：
- 劉義慶《世說新語》(最早的志人小說集)

小說流變-漢魏六朝作品

- 志人類(軼事小說)：
- 東晉葛洪《西京雜記》
- 「西京」指京都長安。多為西漢遺聞軼事、時尚風習、奇人絕技

小說流變-唐朝

➡ 名目：傳イダナ奇

➡ 性質：具完整結構的文言短篇小說。肇イダナ

名於裴イダナ鉏イダナ的小說集《傳奇》

小說流變-唐朝作品

■ 神怪類：

■ 陳玄祐〈離魂記〉

■ 沈既濟〈枕中記〉，又稱《黃粱記》、
《邯鄲夢》，「黃粱一夢」的典故

小說流變-陳玄祐〈離魂記〉

衡州官吏張鎰^ㄧ的愛女張倩娘，從小被父親許配給表兄王宙^{ㄉㄡˋ}，與王宙彼此相愛。但張鎰反悔，又將倩娘許配給考取科舉的幕僚。王宙於是自稱要到長安發展，黯然離開，孰料張倩娘半夜趕來投奔王宙，於是兩人私奔，生下兩個孩子。

小說流變-沈既濟〈枕中記〉

唐玄宗開元7年（719年），盧生進京趕考，未錄取，只好留在家中種田。一天，經過邯鄲，下榻旅館遇見一位老道士，相談甚歡，道士送他一個青瓷枕頭，當時店主正在蒸黃粱米飯，盧生睡在枕頭做了一個夢。

小說流變-唐朝作品

➡ 愛情類：

➡ 元稹 出 〈會真記〉，又名〈鶯鶯傳〉，元代王實甫據此改編成雜劇《西廂記》

➡ 白行簡 〈李娃傳〉

➡ 陳鴻 〈長恨歌傳〉

小說流變-元稹〈會真記〉

唐德宗年間，23歲的張生原不近女色，但偶然救了崔氏母女，一見崔鶯鶯驚為天人，欲與其交往，但崔鶯鶯卻對其極為冷淡，幸有丫環紅娘協助，終於打動了鶯鶯的心。而後張生趕考離棄鶯鶯，最後只好心死改嫁他人。

小說流變-白行簡〈李娃傳〉

鄭生進京趕考，在路上遇見李娃，驚為天人，深受吸引，想盡辦法求得李娃，直至錢財散盡，窮愁潦倒的鄭生以唱輓^{ㄅㄛˇ}歌維生，父親發現後十分憤怒，將其打個半死。行乞中再遇李娃，李娃於心不忍，資助鄭生重新振作，考取功名。

小說流變-唐朝作品

■ 豪俠類：

■ 袁郊〈紅線傳〉

■ 杜光庭〈虬髯客傳〉

小說流變-袁郊〈紅線傳〉

唐朝魏博節度使田承嗣^ム驕橫^ム凶戾^ム，叛逆朝廷。潞州節度使薛嵩^ム擁護皇室。紅線是薛嵩的侍^ム婢，憑著過人的力量，潛入森嚴的田府，巧妙地從田承嗣枕旁取得供神金盒，薛嵩隨即遣人送回。以威嚇田承嗣，迫使悔過自新，遣散親軍。

小說流變-杜光庭〈虬髯客傳〉

以隋末天下群雄爭霸為背景，牽引出三個名傳後世的英雄人物——李靖、紅拂女與虬髯客之間的俠義故事，後人合稱為「風塵三俠」。

小說流變-宋朝

- 名目：話本
- 性質：說書人的底本。有短篇與長篇，短篇以白話為主，長篇則以淺近文言間雜白話

小說流變-宋朝作品

➡ 短篇：〈錯斬崔寧〉

➡ 北宋臨安府尹 ㄟ 錯斬 **崔寧** 和 **陳二姐** 的故事，
反映官吏昏庸、草菅 ㄟ 人命的黑暗

圖片 <https://kknews.cc/zh-tw/n/nl83538.html>



小說流變-宋朝作品

➡ 長篇：

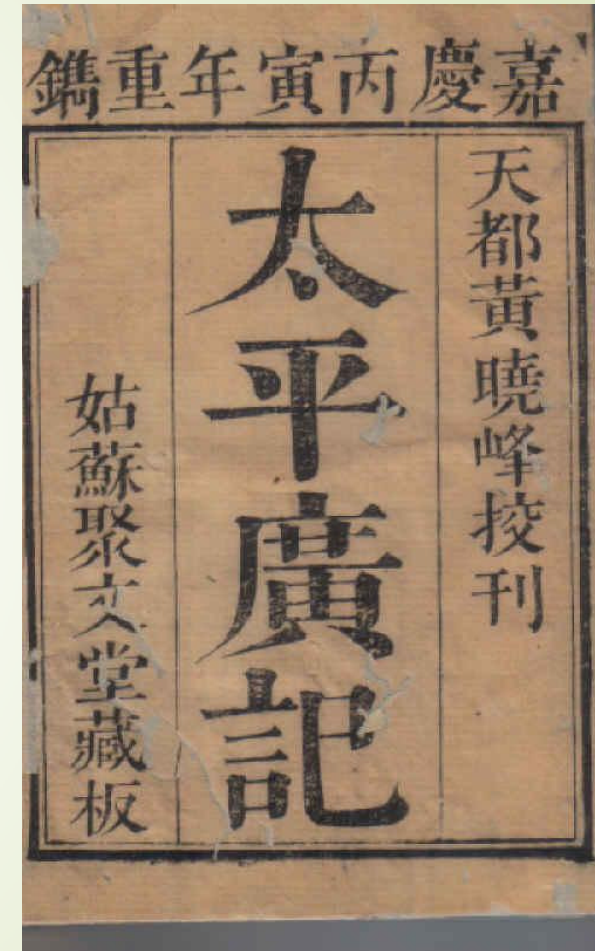
➡ 《大唐三藏取經詩話》

➡ 《大宋宣和遺事》

➡ 《全相三國志平話》

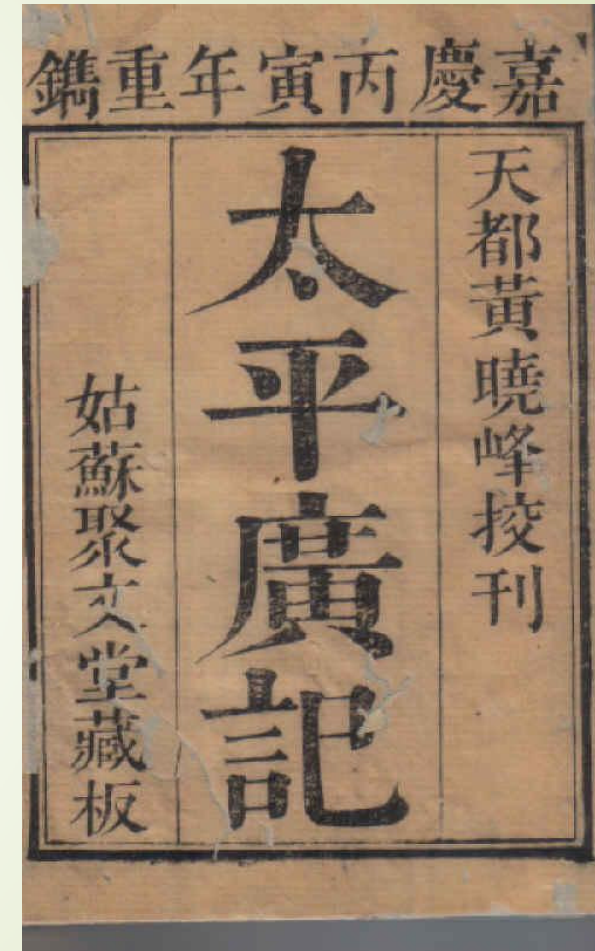
小說流變-宋朝作品

- ─ 最早的小說總集：李昉 五尤 《太平廣記》
- ─ 宋太宗趙匡義命人編輯，因成書於太平興國年間，所以定名



小說流變-宋朝作品

屬於「類書」，按類編纂^{分類}的
靈異小說總集，凡五百卷



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/太平廣記>



小說流變-元明

■ 名目：章回小說

■ 性質：長篇小說，多為白話

小說流變-元明作品

- 施耐庵 《水滸傳》
- 羅貫中 《三國演義》（文白夾雜）
- 吳承恩 《西遊記》
- 笑笑生 《金瓶梅》

清初李漁譽以上四本為小說界四大奇書

小說流變-元明

■ 名目：擬話本

■ 性質：白話短篇小說。文人模擬的話本，
不用於說書，而用於案頭閱讀

小說流變-元明作品

- 馮夢龍「三言」：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》
- 凌濛初「二拍」：《拍案驚奇》初刻、二刻
- 抱甕公^{ㄅㄠˋ ㄨㄥˋ ㄅㄨˋ}老人《今古奇觀》，「三言二拍」精選集

小說流變-清朝

- 名目：筆記小說
- 性質：文語短篇小說

小說流變-清朝作品

- 蒲松齡《聊齋志異》：內容志怪，但手法近似唐人傳奇。
- 紀昀 字《閱微草堂筆記》：內容、手法皆純志怪。

小說流變-清朝

- ➡ 名目：章回小說
- ➡ 性質：長篇小說，多為白話
- ➡ 諷刺小說：吳敬梓 ^ㄖ 《儒林外史》
- ➡ 言情小說：曹雪芹 《紅樓夢》

小說流變-晚清四大譴責小說

- ➡ 曾樸 《孽ろせ海花》
- ➡ 劉鶚さ 《老殘遊記》
- ➡ 李寶嘉 《官場現形記》
- ➡ 吳沃堯 《二十年目睹之怪現狀》

小說之最

- 專寫鬼怪狐仙之事：《聊齋志異》
- 揭露科舉的弊病：《儒林外史》
- 主角以醫術行走江湖：《老殘遊記》

小說之最

- 第一部原創章回小說，寫賈府由盛到衰的過程，又名《石頭記》、《風月寶鑑》：《紅樓夢》
- 根據史實改編的小說，寫桃園三結義的故事：《三國演義》

小說卷 しん、わ 頭語

- ➡ 《金瓶梅》：二八佳人體似酥，腰間仗劍斬愚夫，雖然不見人頭落，暗裡教君骨髓 こゝろ 枯
- ➡ 《老殘遊記》：棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉

小說卷 小説 頭語

- ➡ 《儒林外史》：叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴
- ➡ 《聊齋志異》：姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨似絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩



P28雪夜訪友

重點、文法、修辭

P28-1課文

①王子猷 一ノヲ 居山陰，夜大雪，眠覺 ヒラキ，開室，
命酌 サツ 酒。②四望皎然 シノハク，因起仿 タツ 徨 ハク，詠
左思招隱詩，忽憶戴安道。③時戴在剡 コト，即
便夜乘小船就之。④經宿 トノ 方至，造門不前而
返。人問其故，王曰：「⑤吾本乘興而行，興
盡而返，何必見戴？」

P28-1主旨

- ➡ 王子猷在雪夜興起訪友的念頭，卻到友人家門口就折返，興盡而歸。

P28-1課文語譯

①王子猷住在山陰時，有天夜裡下了大雪，他睡醒，打開房門，命令僕人倒酒。②舉目四望，一片潔白明亮，於是起身來回走動，吟詠著左思的招隱詩，忽然想起戴安道。③當時戴安道在剡縣，王子猷立刻深夜乘小船去拜訪他。

P29-2課文語譯

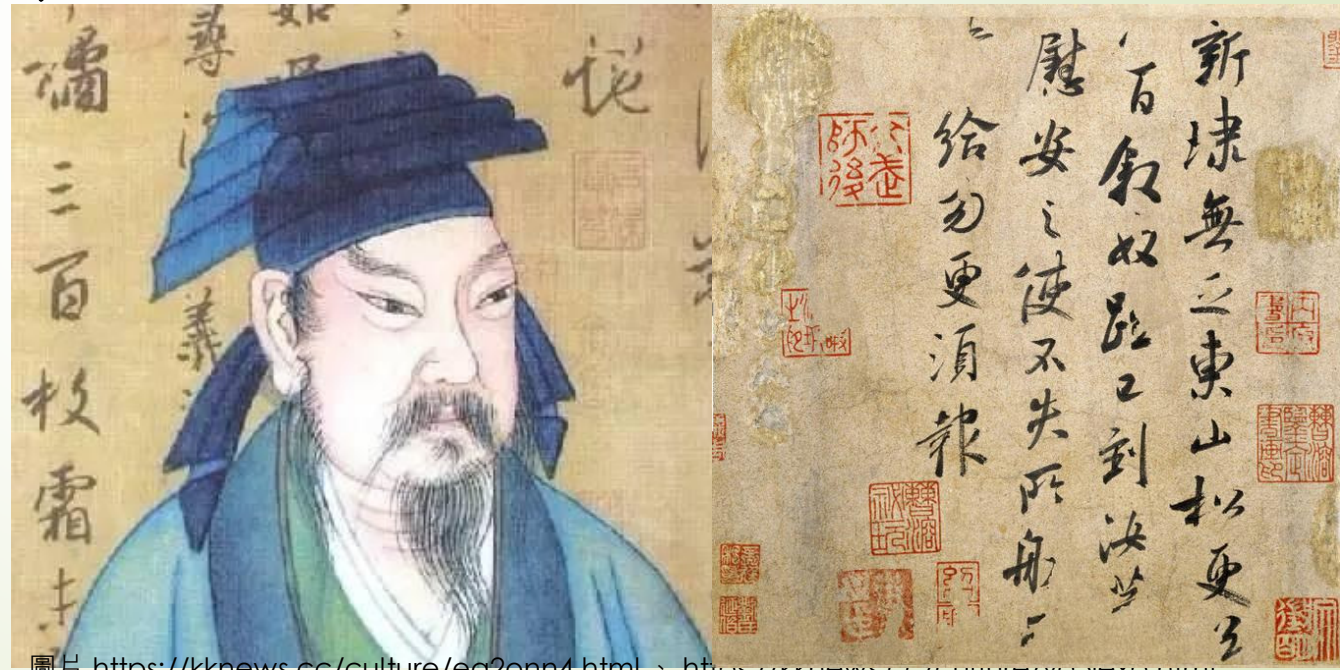
④經過一夜才到達，到了門口不進去就掉頭折返了。有人問他原因，王子猷說：「⑤我本來是趁著興致好的時候前來，現在興致盡了就回去，為什麼一定要見到戴安道呢？」

P29小說要素

- ➡ 人物
- ➡ 場景
- ➡ 情節
- ➡ 敘事角度

P28-1注譯

➡ 王徽之，字子猷。東晉琅邪臨沂人。王羲之第五子



圖片 <https://kknews.cc/culture/eg2onn4.html> 、 <https://kknews.cc/culture/yasjexb.html>

P28-1王羲之_{ㄊㄩˋ}之家庭

- ➡ (妻) 郗_{ㄒㄩˋ} 璿_{ㄊㄩˋ} (東晉太尉郗_{ㄒㄩˋ} 鑒_{ㄓㄢˋ} 之女)
- ➡ 長子王玄之
- ➡ 次子王凝之_{ㄋㄨㄥˊ ㄋㄨㄥˊ ㄓ}，妻謝道韞_{ㄕㄨㄟˋ ㄉㄠˋ ㄨㄣˋ}，謝奕_{ㄕㄟˋ ㄧˋ} 的女兒。
- ➡ 三子王渙之
- ➡ 四子王肅之

P28-1王羲之^工之家庭

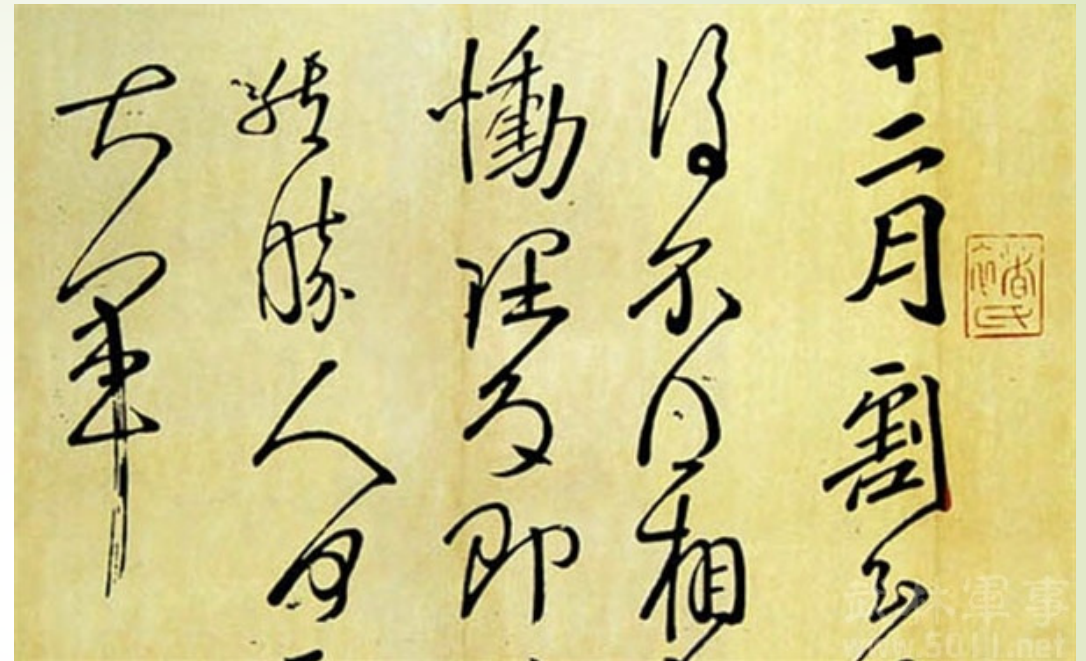
➡ 五子王徽之

➡ 六子王操之

➡ 七子王獻之

➡ 長女王孟姜，夫劉暢，子劉瑾。女兒生

謝靈運，南北朝山水詩人



P28-1 成語

東床快婿、東床嬌客、

坦腹東床

→ 當女婿。



P28-1重點

①王子猷 𪛗 居山陰，夜大雪，眠覺 𪛗 ，開室，
命酌 𪛗 酒

➡以短句接連動作，寫出王子猷 𪛗 的率性，
享受生活。

圖片 <http://eulifejourney.com/>



P28-1 注釋

- ➡ 山陰：地名，意為山的北邊。古時依據日照多寡判別山水的陰陽，稱「山南水北謂之陽，山北水南謂之陰」。

P28-1文法

- ➡ 覺 サトセ
- ➡ 醒：王子猷居山陰，夜大雪，眠覺。
- ➡ 感覺到、意識到：發覺、警覺、自覺、不知不覺。

P28-1文法

➡ 覺 しんせ，感官受刺激後對事物的辨識力：知覺、味覺、錯覺、幻覺。

➡ 覺 しんせ，睡眠：睡覺、午覺。通「較」，相差：我才不及卿，乃覺三十里。

P28-4重點&文法

②四望皎然，因起仿徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。

➡點出訪友的動機：因吟詠詩句而想起隱士

戴逵（字安道）。

➡文法（連綿詞）仿徨=徬徨，來回走動。

P28-4文法(連綿詞)

- ➡ 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。
- ➡ 也作「連綿ㄌㄧㄢˊ ㄇㄧㄢˊ(=綿)詞」、「聯綿詞」、「聯綿字」、「連ㄌㄧㄢˊ語」、「衍ㄧㄢˊ聲複詞」。

P28-4文法(雙聲連綿詞)

樞 尫、嶽 崎、坎 坷、丁 當、
荏 苒、迤 邐、志 忑、慷 慨、
忸 怩、躑 躅、參 差、崎 嶇、
琵 琶、彷彿、呢 喃、澎 湃、
躊 躇、淋 漓

P28-4文法(疊韻連綿詞)

仿_{ㄈㄤˇ} 惶_{ㄏㄨㄤˊ}、 佯_{ㄧㄤˊ} 儻_{ㄊㄤˊ}、 邈_{ㄇㄠˊ} 邇_{ㄟˇ}、 猙_{ㄘㄩㄣˊ} 獰_{ㄋㄨㄥˊ}、
傍_{ㄅㄤˊ} 徨_{ㄏㄨㄤˊ}、 間_{ㄐㄩㄢˊ} 關_{ㄍㄨㄢˊ}、 繽_{ㄅㄩㄣˊ} 紛_{ㄈㄣˊ}、 琅_{ㄌㄤˊ} 璫_{ㄉㄤˊ}、
窈_{ㄧㄠˇ} 窕_{ㄊㄠˇ}、 駱_{ㄌㄨㄛˊ} 駝_{ㄊㄨㄛˊ}、 徘_{ㄆㄞˊ} 徊_{ㄏㄞˊ}、 叮_{ㄉㄩㄥˊ} 嚀_{ㄋㄨㄥˊ}、
醪_{ㄌㄠˊ} 酹_{ㄌㄠˊ}、 顛_{ㄉㄩㄢˊ} 預_{ㄩˊ}、 伶_{ㄌㄨㄥˊ} 仃_{ㄉㄩㄥˊ}、 倉_{ㄘㄤˊ} 皇_{ㄏㄨㄤˊ}、
龍_{ㄌㄨㄥˊ} 鍾_{ㄓㄨㄥˊ}、 蹣_{ㄌㄢˊ} 跚_{ㄕㄢˊ}、 逍_{ㄒㄠˊ} 遙_{ㄧㄠˊ}、 娉_{ㄋㄨㄥˊ} 婷_{ㄊㄩㄥˊ}、
荒_{ㄏㄨㄤˊ} 唐_{ㄊㄤˊ}、 蜿_{ㄨㄢˊ} 蜒_{ㄧㄢˊ}、 從_{ㄘㄨㄥˊ} 容_{ㄖㄨㄥˊ}、 嘮_{ㄌㄠˊ} 叨_{ㄊㄠˊ}

P28-4文法(雙聲連綿詞)

葫 フ 蘆 カ



moodle

P28-4文法(雙聲疊韻連綿詞)

玲_{ㄌㄨㄥˊ} 瓏_{ㄌㄨㄥˊ}、鄭_{ㄓㄥˋ} 重_{ㄓㄨㄥˋ}、輾_{ㄓㄢˇ} 轉_{ㄓㄢˇ}、繾_{ㄑㄩㄢˇ} 綣_{ㄑㄩㄢˇ}、
子_{ㄓˇ} 孖_{ㄓˇ}、輓_{ㄌㄢˇ} 轡_{ㄌㄢˇ}

P28-4文法(疊字連綿詞)

關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ、淒 ㄑㄩ ㄑㄩ、孜 ㄗ ㄗ、決 ㄐㄩㄝ ㄐㄩㄝ、
啾 ㄐㄩ ㄐㄩ、唧 ㄐㄩ ㄐㄩ、烈 ㄌㄧㄝ ㄌㄧㄝ



<https://zh.wikipedia.org/wiki/吳泱泱>

<http://www.my.org.tw/2018/12/04/跟著冷知識霸主Youtuber啾啾鞋「一探啾竟」！-二~三天/>



P28-4文法(非雙聲非疊韻連綿詞)

鴛ウ鴦一、麒ク麟カ、瀟ト灑ハ、茉マ莉カ、
薔ク薇メ、玻カ璃カ、模モ糊フ、絡カ繹一、
蚯ク蚓ハ、咕グ嚕ル、滴カ咕グ、芙フ蓉ロ、
邂ト逅ハ、遛カ達カ

P29-1左思招隱詩

- ➡ 招隱：招人歸隱。西晉左思此詩有2首。
- ➡ 左思，字太沖，臨淄^{ㄌㄧㄣˊ ㄗㄨㄛ}（今山東淄博）人，史載「貌寢（醜）口訥^{ㄋㄜˋ}（口吃^{ㄔㄧˋ}）」，故不好交遊但辭章壯麗

P29-1左思招隱詩

- ➡ 左思是西晉太康時期傑出的作家，其《三都賦》（魏、蜀、吳三國的國都）頗被當時稱頌，造成「洛陽紙貴」。
- ➡ 洛陽紙貴：比喻著作風行一時，流傳甚廣。

P29-1左思招隱詩第1首

杖策招隱士，荒塗橫古今。巖_ㄣ穴無結構，
丘中有鳴琴。白雪停陰岡，丹葩_ㄉ曜陽林。
石泉漱瓊瑤，纖鱗亦浮沉。非必絲與竹，
山水有清音。何事待嘯_ㄣ歌，灌木自悲吟。
秋菊兼糗_ㄉ糧，幽蘭閒重襟。躊躇足力煩，
聊欲投吾簪_ㄣ。

P29-1左思招隱詩第1首

- 主旨：寫尋訪隱士以及對隱居生活的羨慕。

P29-1左思招隱詩第2首

經始東山廬，果下自成榛_出。前有寒泉井，
聊可瑩心神。峭蒨_出青蔥間，竹柏得其真。
弱葉棲霜雪，飛榮流餘津。爵服無常玩，
好惡有屈伸。結綬_出生纏牽，彈冠去埃塵。
惠連非吾屈，首陽非吾仁。相與觀所尚，
逍遙撰_出良辰。

P29-1左思招隱詩第2首

- 主旨：寫自己隱居的情形，也表示人生貴在適志，不在於是進還是退。

P29-1重點

③時戴在剡 紅，即便夜乘小船就之。

➡ 不管雪夜，且逆流上行，從心所欲前往訪友。

P29-2重點

④經宿^丁方至，造門不前而返。

➡未訪友就折返之舉，令人錯愕不解，更顯出王徽之(子猷^猷)的率性灑脫。

P29-4重點

⑤吾本乘 ㄒㄩˋ 興 ㄩˋ 而行，興盡而返，何必見戴？

➡以「興」字充分表現王子猷的生活態度，他
在意過程的盡興而非結果。

➡請問同學在意過程？還是結果？

P30絕妙好辭

重點、文法、修辭



P30-1課文

魏武嘗^ㄅ過曹娥碑下，楊脩^ㄅ從。碑背上見題作「黃絹^ㄅ幼婦外孫^ㄅ鰾^ㄅ白^ㄅ」八字。

①魏武謂脩曰：「解不^ㄅ？」（脩）答曰：

「解。」②魏武曰：「卿未可言，待我思

之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」

③令脩別記所知。

P31-1課文

脩曰：「④黃絹^{ニ、}，色絲也，於字為『絕』；
幼婦，少女也，於字為『妙』；外孫，女子
也，於字為『好』；鰾^{ニ、}白^{ニ、}，受辛也，於
字為『辭^{ニ、}』。所謂『絕妙好辭^{ニ、}』也。」
魏武亦記之，與脩同，乃嘆曰：「⑤我才不
及卿，乃覺^{ニ、}三十里。」

P30-1主旨

- ➡ 記(魏武帝)曹操和楊脩共讀曹娥碑背的隱語，兩人的領悟有遲速之別，藉此呈現才智的高下。
- ➡ 文中透過拆解文字形義來推演謎底，充分表現出漢字的趣味性。

P30-1課文語譯

魏武帝(曹操)曾經路過曹娥碑旁，楊脩^{フシ}跟隨著。石碑背面可見題著「黃絹^{フシ}幼婦外孫^{フシ}鰾^{フシ}白^{フシ}」八個字。①魏武帝問楊脩說：

「你了解它的意思嗎？」楊脩回答說：「了解。」

P30-5課文語譯

②魏武帝說：「你先不要說，等我想想。」

走了三十里，魏武帝才說：「我已經想出來了。」③叫楊脩另外記下他所知道的答案。

楊脩說：

P31-1課文語譯

「④黃絹^{ㄏㄨㄤˋ ㄐㄩㄢˋ}，是有顏色的絲，色和絲合成字是『絕』；幼婦，是少女，少和女合成字是『妙』；外孫，是女兒的兒子，女和子合成字是『好』；醵^{ㄉㄩㄝˋ}白^{ㄅㄞˊ}，是用來容納辛辣之物的器皿，受和辛合成字是『辭^{ㄘㄧˊ}』。這是『絕妙好辭』的意思。」

P31-6課文語譯

魏武帝也記下他的答案，和楊脩所記的相同，
於是讚嘆地說：「⑤我的才思不如你，竟然
相差三十里。」

P30楊脩 丁又 解曹娥碑

➡ <https://www.bilibili.com/video/av16216459/>

P30小說要素

- ➡ 人物
- ➡ 場景
- ➡ 情節
- ➡ 敘事角度

P30-2文法

𪗇_ㄣ = 齏_ㄣ = 糲_ㄣ (通同字)

➡ 薑蒜等辛辣之物的碎末

𪗇 = 糲 = 齏

P30-4重點、文法&修辭

①魏武謂脩曰：「解不_{ㄟˇ}？」(脩)答曰：「解。」

➡楊脩立刻想出答案，呈現他的捷悟。

➡文法(省略主語)：脩。

➡(通同字)：不_{ㄟˇ}=否，表示疑問

➡懸問：「解不_{ㄟˇ}？」

P30-4重點

②魏武曰：「卿未可言，待我思之。」

➡曹操認為自己也能很快想出答案。由此看出曹操的自信與好強。

P30-7文法

③令脩別記所知

➡ 句型：所+V

➡ 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。

➡ 知：動詞，知道

P30-7句型：所+V

- ➡ 周杰倫Mojito(3:08)
- ➡ <https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>



P30-7句型：所+V

- ➡ 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為
她說不出話
- ➡ 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服

P30-7句型：所+V

- ➡ 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為
她說不出話：一切、全部×
- ➡ 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服：存在的地方，所+V

P30-7句型：所+V

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有
希望(光年之外)
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默
默守護在原地(小幸運)

P30-7句型：所+V

■ 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有

希望：一切、全部×

■ 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默

默守護在原地：以理而言應當如此×

P31-1文法&修辭

④黃絹^{ㄏㄨㄤˋ ㄐㄩㄣˋ}，色絲也，於字為『絕』；幼婦，少女也，於字為『妙』；外孫，女子也，於字為『好』；『鰾^{ㄏㄨㄟˋ} 臼^{ㄅㄠˋ}』，受辛也，於字為『辭』。

➡判斷句「A，B也」即「A是B」

➡析字修辭

P31-1判斷句

- 凡句子的謂語在於說明或判斷主語所指稱的事物，中間可以用繫詞「是」等連接，即稱為「判斷句」。
- 判斷句型：「A，B也」、「A者，B也」、「A是B」即「A=B」

P31-1判斷句

➡ 交友 是 一件有益的事(父親的信)
➡ 主語 繫詞 斷語

➡ 人 非 聖賢
➡ 主語 繫詞 斷語

P31-1判斷句

➡ 菊 ， 花之隱逸者也（愛蓮說）
主語 斷語

➡ 弈秋 ， 通國之善弈者也（孟子選）
主語 斷語

➡ 表示肯定的繫詞省略。者、也為助詞。

P31-1判斷句

➡ 菊，花之隱逸者也(愛蓮說)
主語 斷語

➡ 弈秋，通國之善弈者也(孟子選)
主語 斷語

➡ 表示肯定的繫詞則省略。者、也為句末助詞。

P31-1判斷句

- ➡ 暮色回響(4:05)moodle
- ➡ <https://www.youtube.com/watch?v=xkzonY4YmKE>

P31-1判斷句

浙江卫视

传说浩瀚银河有颗星是他

P31-1判斷句

- ➡ 傳說浩瀚銀河有顆星是他
- ➡ 張碧晨、李承鉉〈暮色回响〉

P31-1判斷句

➡ 傳說浩瀚銀河有顆星是他：動詞，判斷句

P31-1判斷句

- ➡ 你哭的太累了／你傷的太深了／你愛的太
傻了／你哭的就像是末日要來了
- ➡ 所以你聽慢歌／很慢很慢的歌／聽得心如
刀割／是不是應該換一種節奏了
- ➡ 五月天〈傷心的人別聽慢歌〉

P31-1判斷句

■ 你哭的太累了／你傷的太深了／你愛的太
傻了／你哭的就像是末日要來了：動詞，

判斷句

■ 所以你聽慢歌／很慢很慢的歌／聽得心如
刀割／是不是應該換一種節奏了：副詞，

表示不能肯定的疑問句

P31-1判斷句

➡ 要是能重來／我要選李白／

創作也能到那麼高端

➡ 李榮浩〈李白〉

<https://kknews.cc/entertainment/ye6mroa.html>

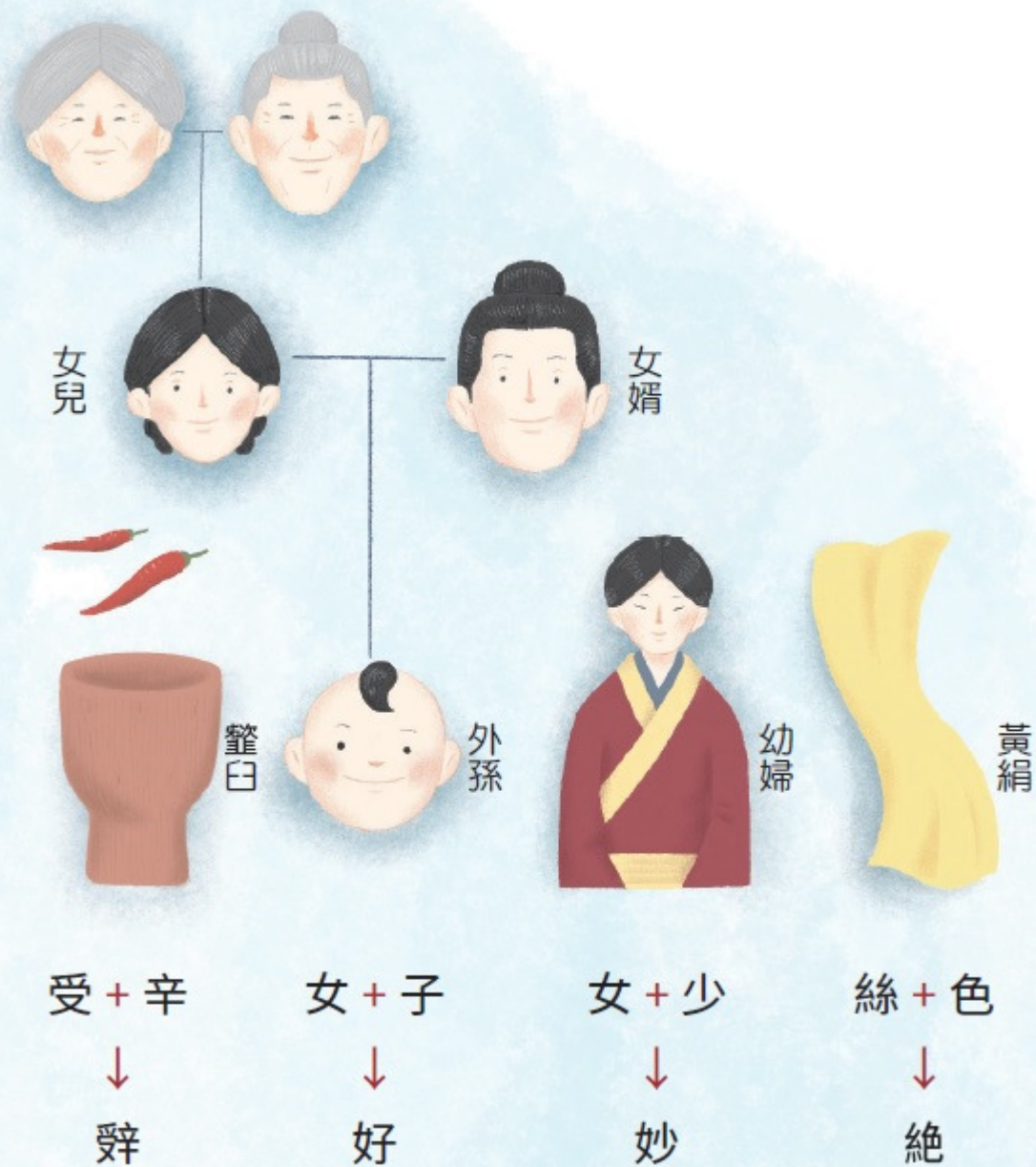


P31-1判斷句

➡ 要是能重來／我要選李白／創作也
能到那麼高端：如果，假設語氣



P31-1修辭



P31-1析字

- ➡ 定義：刻意就文字的形體、聲音、意義加以拆解或拼合。
- ➡ 分四類：化形析字、諧丁世音析字、衍弓義析字、綜合析字

P31-1化形析字

- ➡ 定義：利用字形的離合、增損、顛倒等方式構成的析字。是最常見的析字手法。
- ➡ 倩兮巧笑，旁若無人：「倩」字去掉「人」部，為「青」字。

P31-1諧丁世音析字

- ➡ 定義：利用字聲的相同、相近或聲韻相切來替代或推衍本字的析字。
- ➡ 歇後語：姓何的嫁給姓鄭的——冠夫姓後為「鄭何氏」，諧音「正合適」。

P31-1衍 一弓 義析字

- ➡ 定義：利用字義的特點，通過代換、牽附、演化等手段構成的析字。
- ➡ 蔡智恆《第一次的親密接觸》：網路的感情玩玩就好，千萬別當真，畢竟虛幻的東西是見不得陽光的。就讓上帝的歸上帝，凱撒的歸凱撒；網路的歸網路，現實的歸現實。

P31-1綜 ㄆㄨㄣˋ ㄒㄩㄣˊ 合析字

- ➡ 定義：運用化形、諧音及衍義等二種以上析字手法。
- ➡ 黃絹 ㄏㄨㄤˊ ㄐㄩㄢˊ，色絲也(衍義)，於字為『絕』(化形)
- ➡ 幼婦，少女也(衍義)，於字為『妙』(化形)
- ➡ 外孫，女子也(衍義)，於字為『好』(化形)
- ➡ 醵 ㄉㄩㄝˋ 白 ㄅㄞˊ，受辛也(衍義)，於字為『辭』(化形)

P31-7重點&文法

⑤我才不及卿，乃覺^{ㄐㄠˋ}三十里！

➡ 曹操自嘆才智不如楊脩，隱約有不可置信卻又
不得不服輸的心情。

➡ 覺^{ㄐㄠˋ} = 較（通同字），相差。

P31-7 注釋

- ➡ 「乃」嘆曰：於是，就。
- ➡ 「乃」覺三十里：竟然。
- ➡ 魏武「乃」曰，吾已得：才。
- ➡ 覺 ㄐㄩˋ = 較（通同字），相差。



P32詠絮 正 之才

重點、文法、修辭

P32-1課文

①謝太傅 ト、 寒雪日內集，與兒女講論文義。俄 セ而雪驟 ト、，②公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差 イ、 可擬。」③兄女曰：「未若柳絮因風起。」④公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。

P32-1主旨

- 記謝安在家庭聚會中，邀子姪輩競相比喻飛雪之景。運用對比手法寫人敘事，凸顯謝道韞的文才高妙。

P32-1課文語譯

①謝太傅在寒冷下雪天的家庭聚會，和子姪
晚輩們討論文章的義理章法。不久，雪下得
更急，②謝太傅興致勃勃地說：「紛飛的白
雪像什麼呢？」姪子胡兒說：「把鹽撒在空
中大約可以比擬了。」

P32-1課文語譯

③姪女謝道韞說：「不如說像柳絮憑藉風勢在空中飛揚。」④謝太傅聽了樂得開懷大笑。
謝道韞就是謝太傅大哥謝無奕的女兒，左將軍王凝之的妻子。

P30小說要素

- ➡ 人物
- ➡ 場景
- ➡ 情節
- ➡ 敘事角度

P32-2重點

①謝太傅_{ㄕˋ}：指謝安，東晉陽夏_{ㄏㄨㄚˋ}人。早年隱居於東山（今浙江省紹興市），年四十餘始出仕。孝武帝時為相，於淝水之戰大破前秦苻_{ㄕˋ}堅。死後追贈太傅，故世稱謝太傅。

P32-2成語

- ➡ 高臥東山：比喻隱居不仕。
- ➡ 東山之志：指懷有隱居不仕的志願。
- ➡ 東山再起：比喻退隱後又出來做官，或失敗後捲土重來。

P32-3重點&修辭

②公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒_{ㄙㄚˇ}鹽空中差_{ㄉㄜ}可擬。」

➡ 雖貼近實景，卻顯得俗氣。

➡ 懸問：白雪紛紛何所似

➡ 借喻(省略喻體喻詞)：(白雪)(如)撒鹽空中

P32-3 注釋

- ➡ 欣然：興致勃勃。
- ➡ 兄子：哥哥的兒子，即姪兒。
- ➡ 胡兒：謝安二哥謝據的長子謝朗。

P32-5重點&修辭

③兄女曰：「未若柳絮因風起。」

➡既傳神又有美感，自認勝出。

➡借喻(省略喻體喻詞)：(白雪)(如)柳絮因風起

➡兄女：指謝道韞^{ㄏㄨㄣˋ}，謝安大哥謝奕的女兒。嫁王羲之次子王凝之。

P32-5 成語

- ➡ 詠絮 リョ 之才：比喻女子有文才。
- ➡ 近義詞：不櫛 リセ (梳子) 進士、掃眉才子。



https://www.moneyweekly.com.tw/recycled_water/page02.html



<https://www.cdns.com.tw/articles/760849>

P32-5兩人詠雪

謝朗	謝道韞
撒鹽空中	柳絮因風起
質感拙重	質感輕盈
描寫直線落下的情景	生動呈現雪花 輕盈紛飛的特性
為實用性的聯想， 文學性較低	能觸發美的感受， 文學性較高

P32-6重點&修辭

④公大笑樂。

➡ 謝安讚許謝道韞的比喻傳神佳妙，也是笑看晚輩們對談之樂。



完

感謝同學用心上課