



# B1L6師說

P92中唐 韓愈

# P92學習重點

核心素養、SDGs

# P92學習重點

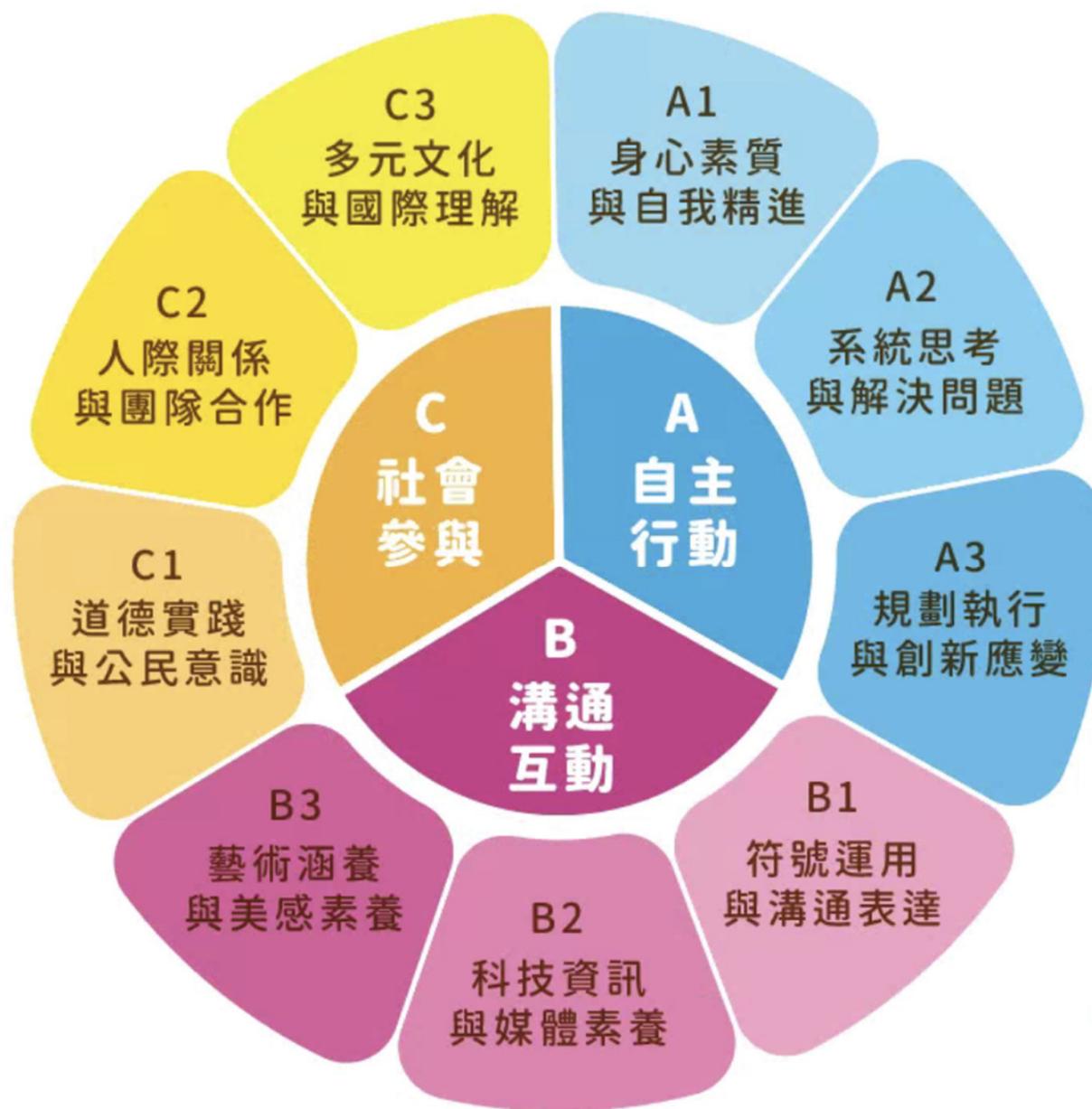
- 體會從師問學的目的與意義，進而培養正確的學習態度。

# P92核心素養

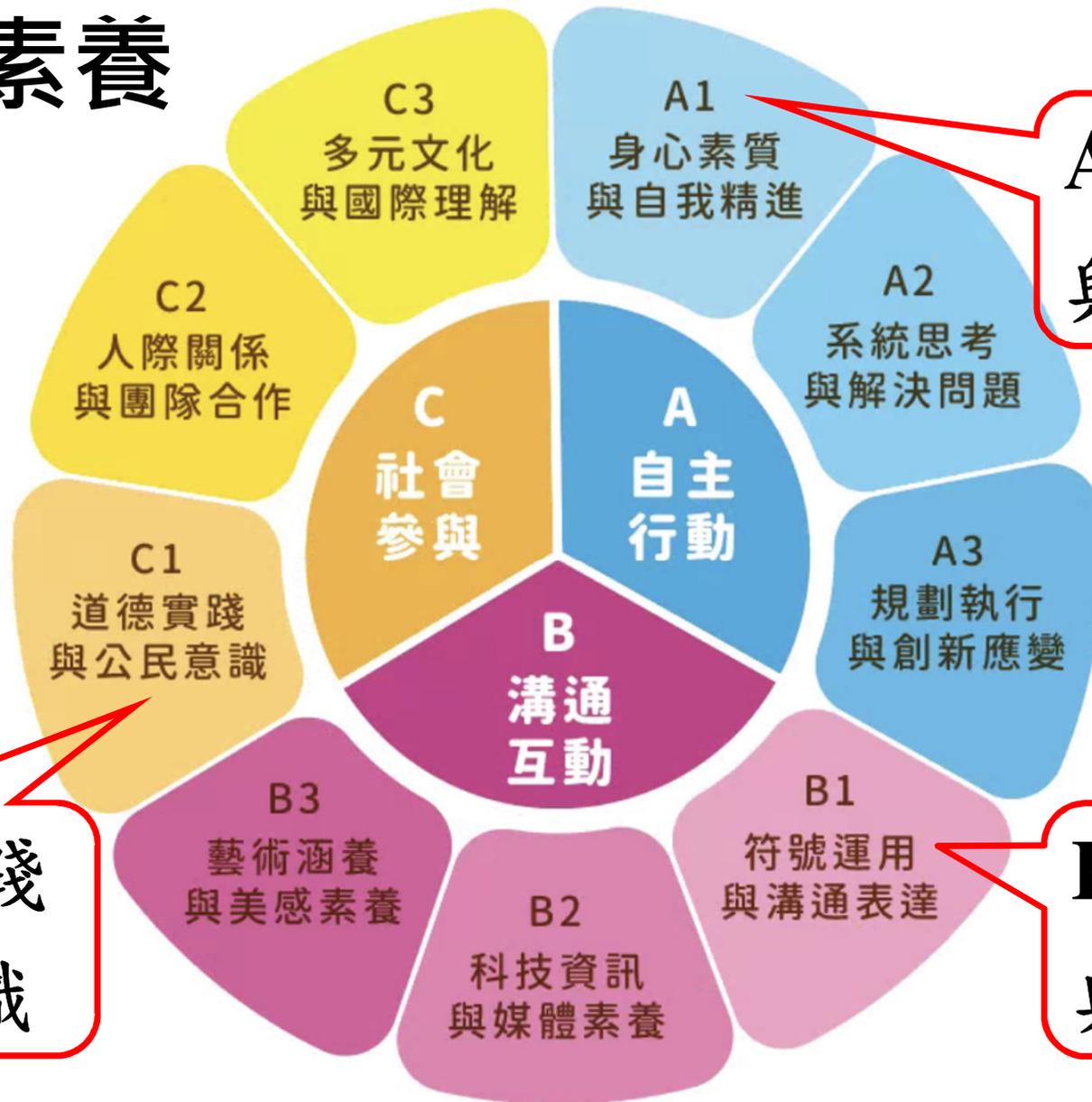
A自主行動

B溝通互動

C社會參與



# P92核心素養



**A1身心素質  
與自我精進**

**C1道德實踐  
與公民意識**

**B1符號運用  
與溝通表達**

# P92 聯合國永續發展目標SDGs



<b>1</b> 消除貧窮 	<b>2</b> 終止飢餓 	<b>3</b> 良好健康與社會福利 	<b>4</b> 優質教育 	<b>5</b> 性別平等 	<b>6</b> 清潔飲水與衛生設施 
<b>7</b> 負擔得起的清淨能源 	<b>8</b> 體面工作與經濟成長 	<b>9</b> 產業、創新與基礎設施 	<b>10</b> 減少國內及國家間不平等 	<b>11</b> 永續城鎮與社區 	<b>12</b> 永續的消費與生產模式 
<b>13</b> 氣候行動 	<b>14</b> 保育海洋與海洋資源 	<b>15</b> 陸域生態 	<b>16</b> 和平、正義與健全的司法 	<b>17</b> 促進目標實現之全球夥伴關係 	

THE GLOBAL GOALS  
For Sustainable Development

# P92 聯合國永續發展目標SDGs

04. 優質教育

08. 尊嚴就業與經濟發展

16. 和平正義與有力的制度

4 QUALITY  
EDUCATION



8 DECENT WORK AND  
ECONOMIC GROWTH



16 PEACE, JUSTICE  
AND STRONG  
INSTITUTIONS



# P94題解

出處、文體、主旨

# P94出處

- 《昌黎先生集》

昌黎先生集卷第一
門人李漢
感鳥賦一首
復志賦一首
閔己賦一首
別知賦一首
元和聖德詩一首
琴操十首
南山詩一首
謝自然詩一首
秋懷詩十一首

昌黎先生集目錄
釋音
祭詩
祭文
配饗書
勅封昌黎伯

圖片 [https://theme.npm.edu.tw/exh103/books\\_archives/ch/photo16-1.html](https://theme.npm.edu.tw/exh103/books_archives/ch/photo16-1.html)

# P94文體

- 說，論辯ㄅ類古文。
- 以說明為主，議論為輔。作用為闡ㄅ明事理  
或倡ㄅ導思想。

# P94主旨

- 藉李蟠<sup>多</sup>（李小龍）問學的機會，論述從師學習的重要。
- 導正世人恥於從師的風氣



# P94論辯類古文

國學常識

# P94論辯類古文

- **說**：重在說明，帶有雜文、雜感的性質。題目可大可小，行文較為自由。
- 韓愈〈師說〉、柳宗元〈補蛇者說〉、周敦頤〈愛蓮說〉

# P94論辯類古文

- **論**：用於論斷事理，主要有論政、論史和論學、論文幾種內容。
- 歐陽脩〈縱囚論〉、蘇洵〈六國論〉、蘇軾〈留侯論〉

# P94論辯類古文

- 辨：側重於辯駁<sup>ㄅㄧㄢˋ</sup>，往往會針對某一主要觀點、主張進行批駁。
- 韓愈〈諱<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>辯〉、柳宗元〈桐葉封弟辨〉

# P94論辯類古文

- 議：多用於朝廷議事、陳述不同意見，分為  
奏ㄆㄨˋ議、私議二種。
- 柳宗元〈駁ㄉㄨˋ復仇議〉

# P94論辯類古文

- **原**：推論事理的本原，從根本上對某一問題加以探討、研究。
- 韓愈〈原道〉、黃宗羲〈原君〉

# P94論辯類古文

- 解：對事物進行解說，以去除迷惑。常採用假設問答的形式。
- 韓愈〈進學解〉

# P94時代背景

唐代學界

# P94時代背景

- 唐代以科舉取士，中唐時儒學不振，古文式微，士大夫普遍認為沒有求師問學的必要。

# P94時代背景

- 韓愈力抗流俗，廣收學生，傳授儒學與古文。
- 李蟠<sup>多</sup>向韓愈請學，韓愈便藉機發表此文。
- 為自己「好為人師」作辯護。
- 蟠<sup>多</sup>：盤伏、盤曲。如龍蟠。  
便於記憶，稱李蟠為李小龍。

圖片 <https://www.gq.com.tw/entertainment/celebrities/content-37960.html>



# P94時代背景

- 以堅實的理論批判當代士大夫不從師之謬 口又。



李小龍師傅葉問圖片 <https://kknews.cc/history/2vqzn19.html>  
<https://diebahamut.wordpress.com/2020/01/11/ip-man4/>

# P94價值

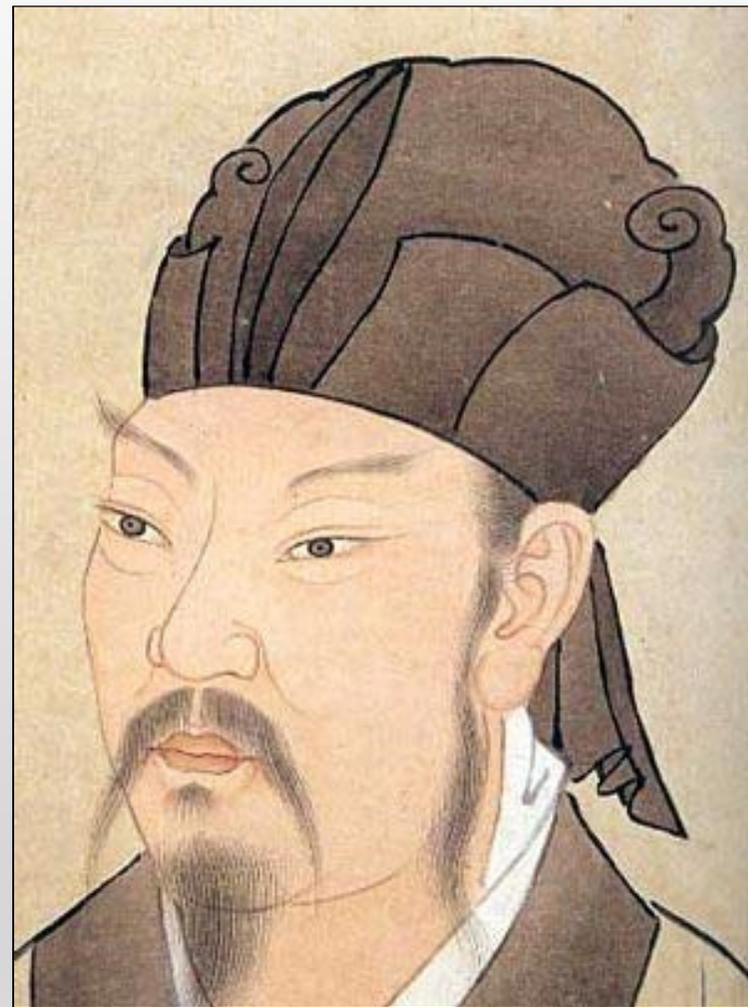
- 反映出韓愈「文以載ㄉㄞˋ（貫）道」的文學目標。
- 體現韓愈「以文為教」的衛道精神。
- 載ㄉㄞˋ：記載ㄉㄞˋ、載ㄉㄞˋ歌載ㄉㄞˋ舞
- 載ㄉㄞˋ：年。一年半載ㄉㄞˋ

# P94作者

韓愈、生平、成就

# P94韓愈

- 字退之。姓名與字號意思相反。
- 諡文，號文。
- 世稱韓文公。



# P94名號

- 世稱韓昌黎：昌黎是韓氏郡望，撰文常自稱「昌黎韓愈」【101統測】
- 世稱韓吏部：累官至吏部侍郎。
- 北宋神宗元豐年間，追封為昌黎伯。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/宋神宗>



# P94郡望

- 指一郡 郡 中有聲望的姓氏大族。
- 本是魏晉至隋唐時與政治勢力共生的門第觀念，後用以稱祖先的發祥地。
- 唐代門第觀念仍根深柢固，固韓愈雖非昌黎人，但因中唐時以昌黎一帶的韓氏最盛，便託以自稱，目的在顯揚門閥 閥。

# P94古人的「名」與「字」關係

- 「同訓」指「名」與「字」義同或義近。
- 諸葛亮亮，字孔明：「亮」與「孔明」義互補。
- 王徽之之，字子猷猷：「徽」有美善的意思，「猷」有道理、法則的意思。典故出自《詩經·小雅·角弓》：「君子有徽猷，小人與屬。」（君子如果有美德，百姓自然來依附）

# P94古人的「名」與「字」關係

- 王凝之，字叔平：「凝」是肅重、莊嚴。與「平」同義。
- 戴逵<sup>トク</sup>，字安道：「逵」是四通八達的大道。與「安道」同義。
- 曹操，字孟德：「操」是品格、德行。與「德」同義。

# P94古人的「名」與「字」關係

- 楊脩<sup>ト、又</sup>，字德祖：「脩」是美善。與「德祖」同義。
- 謝安（謝太傅<sup>ト、又</sup>），字安石：「安」與「安石」同義。

## P94古人的「名」與「字」關係

- 杜甫，字子美(Jimmy)：「甫」為男子美稱，與「子美」義互補。
- 曾鞏，字子固：「鞏」、「固」同義。
- 王安石，字介甫(Jeff)：「石」是堅硬石頭；「介」是堅毅。兩者同義。

# P94古人的「名」與「字」關係

- 「對文」指「名」與「字」義反。
- 曾點，字子皙<sub>𠄎</sub>：「點」有痕跡之意，與指皮膚白的「皙」義反。
- 端木賜<sub>公</sub>，字子貢：「賜」是上對下的給予；「貢」是獻東西給君王。

# P94古人的「名」與「字」關係

- 左思，字太沖ㄊㄞˋ ㄔㄨㄥ：「太沖ㄊㄞˋ ㄔㄨㄥ」是虛靜無為。與「思」無相關。
- 韓愈，字退之：「愈」是進一步、勝過，與「退」義反。
- 朱熹ㄓㄨ ㄏㄨㄟ，字元晦ㄩㄢ ㄏㄨㄟ。「熹」是明亮、光明；「晦」是昏暗。意義相反。

# P94古人的「名」與「字」關係

- 北宋婉約派詞家晏殊，字同叔，「殊與同」意義相反。
- 〈蝶戀花〉：昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。

# P94籍貫

- 河南河陽(今河南省孟州市)



# P94籍貫

- 河南河陽(今河南省孟州市)

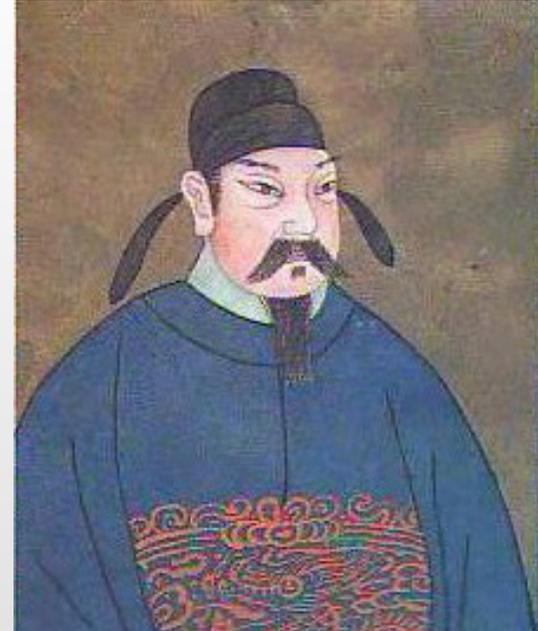


# P94生卒年

- 生於西元**768**年(唐代宗大曆3年)
- 卒於西元**824**年(唐穆宗長慶4年)
- 年**57**

<https://zh.wikipedia.org/wiki/唐代宗>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/唐穆宗>



# P95生平

- 韓愈3歲父母雙亡，由大哥韓會，大嫂鄭氏撫育，與姪子韓老成(十二郎)一同成長。



# P95年幼喪父者

- 孔子3歲喪父，母顏氏撫養成人。
- 孟子3歲喪父，孟母三遷、斷杼<sup>出</sup>教子。
- 北宋歐陽脩4歲喪父，母鄭氏畫荻<sup>九</sup>教子。
- 民國琦君年幼父母雙亡，過繼伯父母。

# P95生平

- 自幼刻苦力學，在25歲(792、唐德宗貞元8年)舉進士。
- 36歲(803、唐德宗貞元19年)，為關中災民請命，得罪權貴，被貶為陽山令(今廣東省陽山縣)。



# P95生平

- 52歲(819、唐憲宗元和14年)皇帝派遣使者去鳳翔迎佛骨，京城一時間掀起信佛狂潮，韓愈上書〈諫迎佛骨表〉，反對迎佛骨入宮供奉，因而觸怒皇帝，被貶為潮州刺史(今廣東省潮州市)。

# P95生平

- 歷任國子監<sup>ㄏㄨㄛˋ ㄓㄨㄢˋ</sup>祭酒、京兆尹<sup>ㄓㄨㄢˋ ㄩㄥˋ</sup>、吏部侍郎等職。
- 國子監<sup>ㄏㄨㄛˋ ㄓㄨㄢˋ</sup>祭酒，為國家設置的最高學府的校長。韓愈四度於國子監<sup>ㄏㄨㄛˋ ㄓㄨㄢˋ</sup>中任職，廣泛接觸學界、教育界人士及青年學子

# P95生平

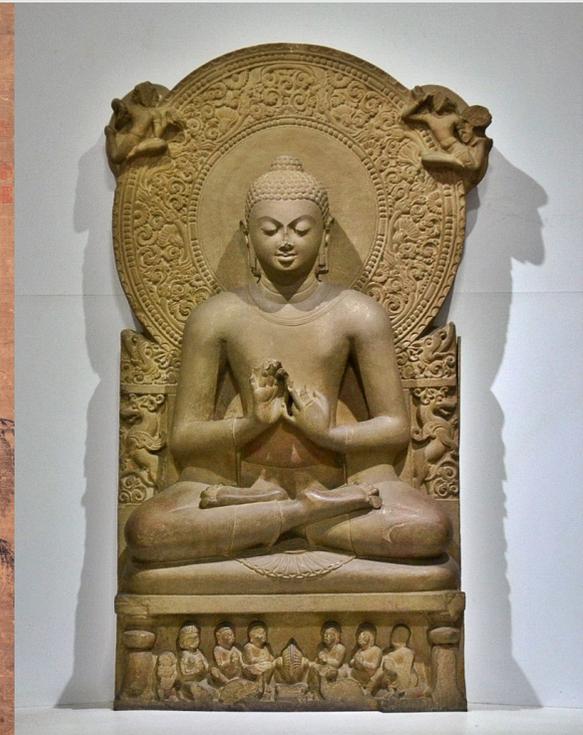
- 韓愈對於提攜後進也不遺餘力，如李翱<sup>ㄏㄠˊ</sup>、李漢、皇甫湜<sup>ㄏㄨㄞˊ</sup>等人，為他日後廣召弟子形成「韓文」集團奠立了基礎，其後推展古文運動，亦頗得力於此。
- 京兆尹<sup>ㄩㄥˊ</sup>，京師地區的行政長官，相當於今日的首都市長。

# P95生平

- 韓愈對於提攜後進也不遺餘力，如李翱<sup>ㄏㄠˊ</sup>、李漢、皇甫湜<sup>ㄏㄨㄞˊ</sup>等人，為他日後廣召弟子形成「韓文」集團奠立了基礎，其後推展古文運動，亦頗得力於此。
- 京兆尹<sup>ㄩㄥˊ</sup>，京師地區的行政長官，相當於今日的首都市長。

# P95思想主張

- 以弘揚儒家道統自任，極力排拒佛老思想。
- 文以載道道



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/老子>  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/釋迦牟尼>

# P95文學主張

- 為使文道密切配合，聯合友人柳宗元倡古文運動。
- 主張以先秦、兩漢質樸自然的散文，取代六朝以來華麗工整的駢文。

# P95地位

- 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉言韓愈生平：
- 匹 匹 夫而為百世師，一言而為天下法。
- 文起八代之衰，道濟天下之溺；忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥。

# P95匹 文 夫而為百世師，一言而為天下法

- 指韓愈身為普通人卻能夠成為百代師表，所說的一句話能作為天下人共同遵守的準則。
- 屏東內埔昌黎祠



# P95文起八代之衰尸义劣，道濟天下之溺子、一

- 韓愈提倡古文，振興衰敗已久的文風。重建儒家道統，拯救溺於佛老思想的人。

# P95 忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥

- 韓愈諫<sup>レ</sup>迎佛骨，因忠而無懼於觸犯唐德宗發怒。說<sup>レ</sup>降叛將王廷湊<sup>ヲ</sup>，使之懾<sup>セ</sup>服。

# P95文風

- 散文風格多樣，語言精鍊、氣勢雄健。
- 名列「唐宋古文八大家」之首。
- 韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏<sub>ㄗㄨㄥˋ</sub>、王安石、蘇洵<sub>ㄙㄨˊ</sub>、蘇軾<sub>ㄙㄨˊ</sub>、蘇轍<sub>ㄙㄨˊ</sub>

# P95詩風

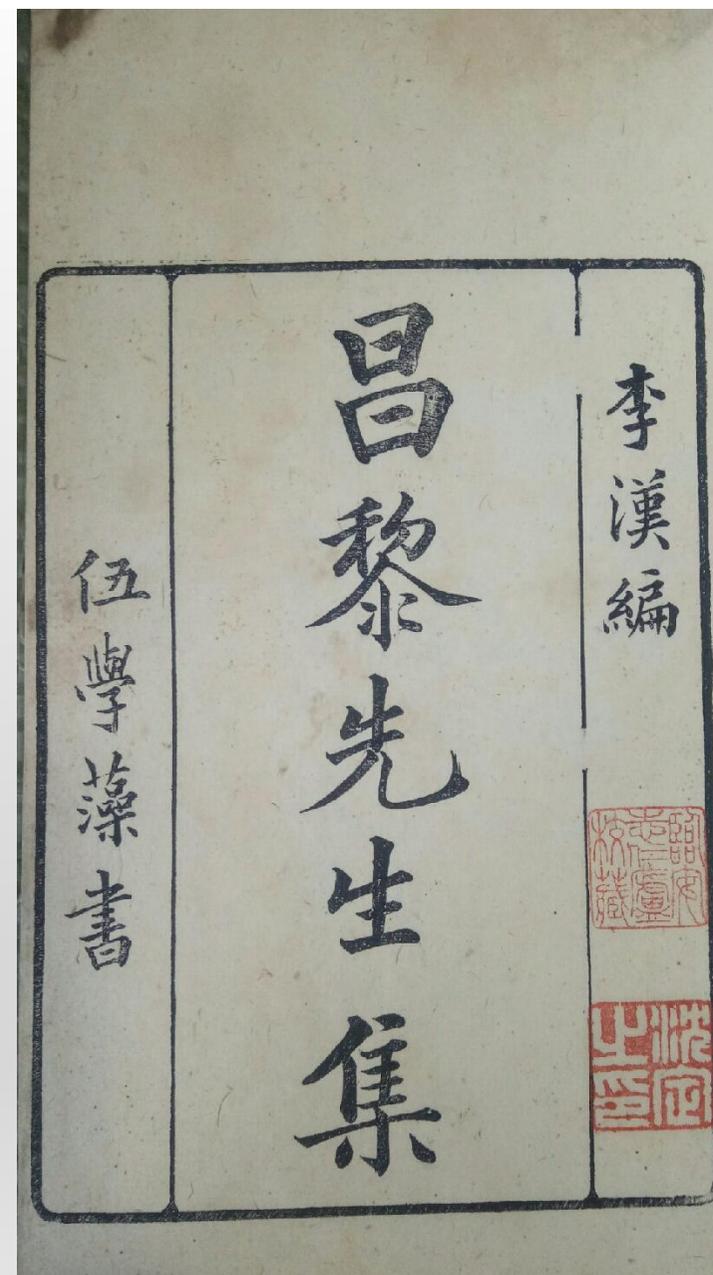
- 奇險派：擅長「以文為詩」，別開生面，勇於獨創，樹立了奇崛險怪ㄏㄩㄥ的風格。



臺南三山國王廟韓文公祠

# P95作品

- 門人李漢輯也有《昌黎先生集》。



# P95古文運動

國學常識

# P95 古文運動

- 背景：六朝以來，文尚駢儷，內容空洞，遠教化與實用（重形式）
- 先驅：初唐陳子昂奏疏不用駢儷，張說、元結、李華等不拘於駢文，實為古文運動先聲（倡內容）

# P95古文運動

- 中唐韓愈：力主以先秦、兩漢內容充實、形式自由的散文，取代六朝以後華而不實的駢文。
- 中唐柳宗元為韓愈好友，亦是古文大家，古文於是興起。
- 繼起者有韓愈弟子李翱<sup>公</sup>、李漢、皇甫湜<sup>尸</sup>等。

# P95 古文運動

- 晚唐駢文又盛，古文中衰。
- 五代駢文興盛，宋初西崑體盛行，模仿晚唐李商隱華麗詩風。
- 北宋初期楊億、劉筠<sup>ㄌㄩˋ</sup>、錢惟演等人的詩歌多用典故，喜用對偶，著重音律，風格艷麗，模仿李商隱，作品編成《西崑酬唱集》，故稱「西崑體」。

# P95 古文運動

- 北宋初期范仲淹、柳開、穆修、孫復等人再次提倡。
- 歐陽脩領導文壇，主張明道致用，尊崇韓文，古文聲勢大振。
- 曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文蔚為文章之正宗，古文運動至此可謂大功告成。

# P95 古文運動

- 明朝初期宋濂<sup>カニマ</sup>、劉基同為古文大家，復古成為風潮。
- 秦漢派(擬古)
- 主張「文必秦漢，詩必盛唐」，流於擬古。
- 代表人物：前七子(李夢陽、何景明等)、後七子(李攀龍、王世貞等)。

# P95 古文運動

- 唐宋派(明代古文正宗)
- 代表人物：歸有光、唐順之、王慎中、茅坤<sup>マウ</sup>。
- 歸有光為文取法史記及唐宋古文，作品疏淡自然而有情，深受清代桐城派的推崇。
- 茅坤<sup>マウ</sup>編撰《唐宋八大家文鈔》，確立了唐宋古文八大家的歷史地位。

# P95 古文運動

- 清代桐城派：安徽桐城人方苞、劉大櫟<sup>ㄌㄞˋ</sup>，姚鼐<sup>ㄢㄞˋ</sup>（桐城三祖）。
- 方苞主張「嚴標義法」
- 姚鼐主張義理、考據、詞章三者並重。

# P95古文運動

- 陽湖派：江蘇陽湖人張惠言、惲以敬，古文取法先秦，為文駢散並行。
- 湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩及其弟子等，主義理、辭章、考據、經濟四者並重，有中興古文之功。

# P96課文

重點、文法、修辭

# P96-1第一段課文

重點、文法、修辭

# P96-1第一段課文

①古之學者必有師。②師者，所以傳道、受業、解惑也。③人非生而知之者，孰<sub>又</sub>能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣<sub>一</sub>！

# P96-1第一段課文語譯

①古代求學的人必定有老師。 ②老師，是傳授道理、教授學業、解答疑惑的人。 ③人不是天生就懂得道理、學業，誰能沒有疑惑？有疑惑卻不向老師請教，那些疑惑的問題就永遠得不到解答了！

# P96-1第一段大意

- 總論從師學習的必要性。

# P96-1第一段重點&修辭

①古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。

- 「古」點出唐代無問學風氣，概括「師」的職責。  
「必」表示此句為真理。「師」字為文眼，貫串全文。
- 頂針：師

# P96-1第一段文法

②師者，所以傳道、受業、解惑也。

- 受=授(通同字、文法)
- 文法：判斷句—A(者)，B也。「者」字可以省略。  
即  $A = B$  ;  $B = A$
- 判斷人、事、物的屬性或是非異同的句子。
- 者：助詞，表示停頓【97統測】

# P96-1第一段文法(判斷句)

- 它用不表示動作或行為的動詞作述語，也不用形容詞或形容詞性的單位作表語，而是以解釋人、事、物的含義、屬性或現象等的動詞做中心，這個動詞稱為繫詞，來連繫主語和斷語。
- 斷語通常是名詞。

# P96-1第一段文法(判斷句)

- 解釋或判斷性的繫詞如下：
- 肯定繫詞：為、乃、即、謂（文言用）、是（白話用）
- 否定繫詞：非。文言句形中常有句中助詞「者」或語尾助詞「也」

# P96-1第一段文法(判斷句)

- 弈一秋(者)，通國之善弈者也。(孟子)
- 法者，天子所與天下公共也。(張釋之執法)
- 菊(者)，花之隱逸者也。(愛蓮說)
- 太守謂誰？(醉翁亭記)

## P96-2第一段修辭

③人非生而知之者，孰能無惑？

- 激問【100統測】
- 引用，典故出自《論語·述而》：「子曰：『我非生而知之者，好古敏以求之者也。』」
- 頂針：惑

# P96第一段注釋

1.學者：求學的人。者，代指人或事物。

- 必有「師」：老師。

- 師者：老師。者，助詞，表示停頓。

2.所以：用以、用來。

3.傳道、受業、解惑：傳授道理、教授學業、解答疑惑。受=授(通同字、文法)。

# P96第一段注釋

4. 生而知之：天生就懂得道理、學業。而，連詞，就。

5. 孰フ：誰。

● 惑「而」不從師：卻，轉折連詞。

6. 其為惑也：那些疑惑的問題。也，助詞，無義，表示停頓。

# P96-4第二段課文

重點、文法、修辭

# P96-4第二段課文

①生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；

生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師

道也，②夫庸知其年之先後生於吾乎？③是故無貴

無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。

## P96-4第二段課文語譯

① 出生在我之前的人，他明白道理的時機，本來就比我早，我跟隨他，向他學習；出生在我之後的人，他明白道理的時機，也可能比我早，我也跟隨他，向他學習。我要學習的是道理，②何必知道他們出生比我早還是晚呢？③ 因此無論地位高低或年紀大小，道所在的地方，就是老師所在的地方。

# P96-4第二段大意

- 提出擇師的標準。

## P96-4第二段重點、修辭&文法

①生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。

- 以「年紀大小」作為對照，帶出「從而師之」的標準在於「聞道」與否。
- 頂針：吾
- 師：動詞，以為……師。意動用法(文法)。

## P96-4第二段文法(意動用法)

- 動詞對它的賓語(受詞)有「認為…」、「把…當作…」、「以…為…」的意思。
- 吾從而「師」之：以……為師
- 「恥」學於師：以……為恥
- 於其身也則「恥」師焉：以……為恥
- 不「恥」相師：以……為恥

## P96-4第二段文法(意動用法)

- 孟嘗君「客」我(戰國策馮諼<sup>ㄊㄨㄥˋ ㄏㄨㄢˋ</sup>客孟嘗君)
- 登泰山而「小」天下(孟子)
- 故人不獨「親」其親，不獨「子」其子(禮記)
- 漁人甚「異」之(陶潛桃花源記)
- 「侶」魚蝦而「友」麋<sup>ㄇㄨˊ</sup>鹿(蘇軾赤壁賦)

## P96-6第二段重點&修辭

② 夫 ㄉㄨˋ庸知其年之先後生於吾乎？

- 即「其生之年先後於吾乎」，老師的年齡比我  
大或小
- 激問

# P97-1第二段重點、修辭&文法

③是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。

- 釐<sup>カ</sup>清世俗以年齡、地位來判定能否從師的謬<sup>マ</sup>誤，  
強調求師應以「道」為依歸。
- 類疊：無
- 映襯：貴/賤，長/少
- 文法：「所+動詞」句型

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 師者，所以傳道、受業、解惑也(用來、用以)
- 雖然那個地方究竟在哪裡我也一無所知，但總不會像我們所在的農村那麼平凡。(夜市)
- 我的父親並不在遠方的臺北，而是在鄉下無所事事。

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 經過同學家的製麵所(名詞，機構的名稱，夜市)
- 我來到臺北才吃到的彈牙新竹貢丸，它更大更軟嫩，中間包有肉末，似乎是魚漿所製
- 父親點起一根菸，若有所思地在麵攤上沉默許久。
- 白雪紛紛何所似(世說新語)

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 我想或多或少是有的。只不過因為那些故事的主角本身平凡無奇，所以許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄淹沒失傳罷了。(因此、因而。記憶中的一片 フ 書店)

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 見漁人，乃大驚，問所從來(桃花源記)
- 此人一一為具言所聞
- 尋向所誌
- 己所不欲，勿施於人《論語》

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有希望(光年之外)
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默默守護在原地(小幸運)

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有希望：一切、全部×
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默默守護在原地：以理而言應當如此×

# P97-1第二段文法(所+動詞)

- 周杰倫Mojito(3:08)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>



## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為她說不出話
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處 孤單都被征服

## P97-1第二段文法(所+動詞)

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為她說不出話：一切、全部×
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處 孤單都被征服：存在的地方

## P96第二段注釋

- 生「乎」吾前：介詞，於、在。

7.其聞道也：其，代詞，指「生乎吾前」的人。聞，聽聞，引申為明白、理解。

- 「固」先乎吾：本來。

8.吾從而師之：我跟隨他，向他學習。師：動詞，學習、效法，以……為師。意動用法(文法)。

## P96第二段注釋

- 生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之：  
乎，介詞，於、在。其，代詞，指「生乎吾後」  
的人。聞，聽聞，引申為明白、理解。亦：副  
詞，也、也是。師：動詞，學習、效法，  
以……為師。意動用法(文法)。

## P96第二段注釋

9.師道：學習道理。師，**動詞**，學習。

10.夫<sup>ㄉㄨ</sup>庸知：何必知道。夫<sup>ㄉㄨ</sup>，發語詞，無義。庸，豈、何必，表示反問語氣。**激問**。

11.無貴無賤、無長無少：無論地位高低或年紀大小。無，無論。**類疊**：無。映襯：貴/賤，長/少。

# P97第二段注釋

- 道之所存，師之所存：之，助詞，無義，舒緩語氣。所：「所＋動詞」句型(文法)。存：動詞，存在。師：老師。

# P97-3第三段課文

重點、文法、修辭

# P97-3第三段課文

①嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也

難矣！②古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。

③是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

# P97-3第三段課文語譯

①唉<sup>ㄞ</sup>！從師問學的傳統已經失傳很久了！想要人們沒有疑惑也是很難的啊！②古代的聖人，他們的才智遠遠超出一般人，尚且跟隨老師並向老師請教；現在的一般人，他們的才智遠不如古代的聖人，卻以從師問學為恥。

## P97-6第三段課文語譯

③ 因此聖人更加聖明，愚人更加愚笨。聖人為什麼會成為聖人，愚人為什麼會成為愚人，大概都出自於這個原因吧？

# P97-3第三段大意

- 聖益聖，愚益愚，關鍵在於不肯從師問學。

# P97-3第三段重點&文法

①嗟<sup>ㄉㄨㄞ</sup>乎！師道之不傳也久矣<sup>ㄟ</sup>！

- 感嘆當代人恥於從師。反扣首段「古之學者必有師」。
- 師：形容詞
- 道：道理，此指傳統、風氣【95統測】

## P97-4第三段重點&修辭

②古之聖人，其出人也遠矣<sup>一</sup>，猶且從師而問焉；  
今之眾人，其下聖人也亦遠矣<sup>一</sup>，而恥學於師

- 以古之聖人與今之眾人對比，由資質與從師態度說理。
- 以從師態度迥<sup>異</sup>異來區分聖人與眾人。
- 映襯：古之聖人/今之眾人，從師問焉/恥學於師

## P97-4第三段文法

②古之聖人，其出人也遠矣<sup>一</sup>，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣<sup>一</sup>，而恥學於師

- 恥：動詞，以……為師。意動用法(文法)
- 於：介詞，向【109統測補考】

## P97-6第三段重點&修辭

③是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

- 指出眾人不從師即成愚者，強調「恥學於師」的不智及後果的嚴重性。
- 映襯：聖/愚，聖人/愚人

# P97-6第三段文法

③是故**聖**益**聖**，**愚**益**愚**。聖人之所以為**聖**，愚人之所以為**愚**，其皆出於此乎？

- 藍色字體為名詞：聖人/愚人
- 紅色字體為形容詞：聖明/愚笨
- 推測語氣：其，副詞

# P97-6第三段文法(推測語氣)

- 表示推測的副詞：
- 其、豈、殆<sub>カ</sub>、應、容
- 莫非、庶<sub>カ</sub>幾<sub>シ</sub>

## P97-6第三段文法(推測語氣)

- 其恕乎！己所不欲，勿施於人。（論語衛靈公）
- 應是母慈重，使爾悲不任<sub>分</sub>。（白居易慈烏夜啼）
- 莫非諸葛亮無軍？（羅貫中空城計）
- 而今而後，庶幾無愧。（文天祥衣帶贊<sub>分</sub>）

# P97第三段注釋

- 嗟<sup>ㄏㄨㄞ</sup>乎：表示感嘆的發語詞。

12.師道：從師問學的傳統。師：形容詞，從師學習的。

道：道理，此指傳統、風氣。【95統測】

- 欲人之無惑也難矣<sup>ㄩ</sup>：欲，副詞，想要。也：副詞，表示強調。矣<sup>ㄩ</sup>：嘆詞，表示感嘆的語氣。

## P97第三段注釋

13. 出人也遠矣<sup>ㄨˇ</sup>：出人，超出一般人。出，超出、超越。【110統測】也：助詞，置於句中，以調整音節語氣。矣<sup>ㄨˇ</sup>：助詞，表示已然的事。

## P97第三段注釋

- 猶且從師而問焉：猶且，尚且。師，名詞，老師。  
焉：代詞，老師【94統測】
- 眾人：平凡人、一般人。

14.其下聖人也亦遠矣<sup>ㄨ</sup>：下，不如、低於。也：助詞，置於句中，以調整音節語氣。亦：副詞，相當於「也」、「也是」。

## P97第三段注釋

15. 恥學於師：以從師問學為恥。恥，動詞，以……為恥，意動用法。於，介詞，向【109統測補考】

16. 是故聖益聖：是故，所以、因此。為承上啟下之詞。  
益：更加【112統測】

## P97第三段注釋

17. 聖人之所以為聖：之，助詞，無義。所以：何以、為什麼。為，變為、成為。

18. 其皆出於此乎：其，副詞，大概、或許，表示推測語氣。此，代詞，指「從師與否」的不同態度。乎，助詞，用於句尾，表示推測的語氣。

# P98-1第四段課文

重點、文法、修辭

# P98-1第四段課文

①(士大夫<sub>勿</sub>夫)愛其子，擇師而教<sub>之</sub>之，於其身也

則恥師焉，惑矣<sub>一</sub>！彼童子之師，授之書而習其句

讀<sub>勿</sub>者也，②非吾所謂傳其道、解其惑者也。③

(童子)句讀<sub>勿</sub>之不知，(士大夫<sub>勿</sub>夫)惑之不解，或師

焉，或不<sub>勿</sub>焉，④小學而大遺，吾未見其明也。

## P98-1第四段課文語譯

- ① 士大夫疼愛自己的孩子，會選擇老師來教導他，自己本身卻以從師問學為恥，真是令人困惑啊！那些孩子的老師，只是教導孩子們誦讀書籍、學習斷句，
- ② 並不是我所說的傳授道理、解答疑惑的人。

## P98-4第四段課文語譯

- ③ 不懂斷句會拜師學習，有疑惑不能解決卻不肯求師，
- ④ 學習到小知識，卻遺漏大學問，我看不出他們的聰明之處。

# P98-1第四段大意

- 士大夫為孩子延聘老師，自己卻恥於從師的心態。

# P98-1第四段文法&修辭

①(士大カ夫)愛其子，擇師而教カ之，於其身也則恥師焉

- 文法：省略主語(士大カ夫)愛其子
- 之：代詞，士大夫的孩子
- 恥：意動用法，以……為恥
- 映襯：士大夫/士大夫之子，擇師教之/恥師焉

# P98-3第四段重點 & 文法

②非吾所謂傳其道、解其惑者也。

- 呼應首段「師者」的定義。
- 可見只跟老師誦讀書籍、學習句讀，是無法了解書中深義、化為己用的。
- 文法(所+動詞)：所謂 𠄎，謂，動詞，說。

## P98-4第四段文法 & 修辭

③ (童子)句讀<sub>カ</sub>之不知，(士大<sub>カ</sub>夫)惑之不解，或師焉，或不<sub>カ</sub>焉，

● 本句文法修辭有四：

1.省略主語 2.通同字 3.倒裝 4.錯綜(交錯語次)

# P98-4第四段文法

③ (童子)句讀<sub>カ</sub>之不知，(士大<sub>カ</sub>夫)惑之不解，或師焉，或不<sub>カ</sub>焉，

- 省略主語：童子/士大<sub>カ</sub>夫
- 通同字：讀<sub>カ</sub>=逗，不<sub>カ</sub>=否
- 或：代詞，有人
- 師：動詞，拜師學習

## P98-4第四段修辭(倒裝)

③ (童子)句讀<sub>之</sub>之不知，(士大<sub>之</sub>夫)惑之不解，或師焉，或不<sub>之</sub>焉，

- (童子)不知句讀<sub>之</sub>，賓語「句讀<sub>之</sub>」提前，「之」字表示賓語提前的助詞
- (士大<sub>之</sub>夫)不解惑，賓語「惑」提前，「之」表示賓語提前的助詞

## P98-4第四段修辭(錯綜)

③ ①(童子)句讀<sub>分</sub>之不知，②(士大<sub>分</sub>夫)惑之不解，  
③或師焉，④或不<sub>分</sub>焉，

● 錯綜(交錯語次)：此四句按照文意，語序應為，

①(童子)不知句讀<sub>分</sub>，③或師焉；②(士大<sub>分</sub>夫)  
不解惑，④或不<sub>分</sub>焉。

# P98-4第四段修辭(錯綜)

- 故意把形式整齊的文句以別異的詞彙取代，或以參差的形式出現，以避免單調呆板。分為四類
- 抽換詞面
- 交錯語次
- 調整語法
- 伸縮文身

## P98-4第四段錯綜修辭(交錯語次)

- 說明：將詞、語、句的次序，故意安排得前後參差不同。
- 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
- 風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也(歐陽脩〈醉翁亭記〉)「風霜高潔」原句為「風高霜潔」。

## P98-4第四段錯綜修辭(抽換詞面)

- 以同義或近義的詞語取代形式整齊的句子中的某些詞語。
- 東船西舫舫悄無言，唯見江心秋月白(白居易〈琵琶行并序〉)
- 「舫」是船的通稱，為避免用字重複而抽換。

## P98-4第四段錯綜修辭(抽換詞面)

- 西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中(李斯〈諫逐客書〉)
- 「并」、「收」、「取」皆指兼併、攻占。

## P98-4第四段錯綜修辭(調整語法)

- 把原本結構相近的語句，刻意更改其結構形態，使語法參差別異。
- 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨(劉禹錫〈陋室銘〉)
- 刻意更改最後二句的結構，使其和前四句有別。

## P98-4第四段錯綜修辭(調整語法)

- 春與猿吟兮，秋鶴與飛(韓愈〈柳州羅池廟碑〉)
- 「秋鶴與飛」原句應為「秋與鶴飛」，此處改變語法，為了不與上句「春與猿吟」對偶。

## P98-4第四段錯綜修辭(調整語法)

- 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水  
(荀子〈勸學〉)
- 「水為之」原句應為「凝之於水」，此處改變語法，為了不與上句「取之於藍」對偶。

## P98-4第四段錯綜修辭(伸縮文身)

- 將原本形態相同、字數相等的句子，故意變化字數，使得句子長短不齊。
- 夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣<sub>ㄩㄥˋ</sub>墉<sub>ㄩㄥˋ</sub>，壞傷吾器用(劉基《郁離子·趙人患鼠》)
- 「穿吾垣墉，壞傷吾器用」延長字數，使句子有長短變化。

## P98-4第四段錯綜修辭(伸縮文身)

- 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡養著兩丸黑水銀(劉鶚<sup>ㄉㄨˋ</sup>〈明湖居聽書〉)
- 「如白水銀裡養著兩丸黑水銀」故意加長字數，避免與前面三句結構一樣。

## P98-5第四段重點

④小學而大遺，吾未見其明也。

- 指出士大<sub>勿</sub>夫「小學而大遺」的愚昧之外，其只知句讀<sub>勿</sub>，無法清楚認知「道」的內容與重要性，更談不上所謂「傳道」。

# P98-5第四段修辭&文法

④小學而大遺，吾未見其明也。

- 映襯：小學/大遺
- 文法(古今詞義)小學古義：句讀之學/今義：實施  
初級教育的學校(國小)

# P98-5 第四段成語

- 小學大遺相似成語：
- 捨本逐末、買履 カウ 信度 カマ（鄭人買履 カウ）
- 本末倒置、買櫝 カマ 還珠

# P98第四段注釋

- (士大夫<sup>フ</sup>)愛其子，擇師而教之：師，老師。教<sup>レ</sup>，訓誨、誘導。之，代詞，士大夫的孩子。

19.於其身也則恥師焉：於，介詞，對。其身，士大夫自己。也，助詞，置於句中，以調整音節語氣。則：連詞，卻、反而。恥師，以從師問學為恥。恥，以……為恥，意動用法。師：動詞，學習、效法。

# P98第四段注釋

- 惑矣<sup>一</sup>：惑，疑惑、奇怪。
- 彼童子之師：彼，代詞，那、那個。童子，未成年的小孩子。師，名詞，老師。

## P98第四段注釋

20.授之書而習其句讀：教導他閱讀書籍，學習書中的句讀。之，指童子。句讀<sup>句</sup>，文章的斷句。句，語意完足的文句。讀<sup>句</sup>=逗(通同字)語意未完，誦讀時須稍作停頓的地方。者，代詞，人或事物的代稱。也，助詞，表示語氣停頓。

魏何晏集解

唐陸德明音義

宋邢昺疏

學而第一

**首義**

以學為首者。明人必

**注**

正義曰。自此

論語二十篇之名及第次也。當弟子論撰之時。以論語為此書之大名。學而以下。為當篇之小目。其篇中所載。各記舊聞。意及則言。不為義例。或亦以類相從。此篇論君子孝弟。仁人惠信。道國之法。王友之規。聞政在乎行德。由禮貴於用和。無求安飽。以好學能自切。磋而樂道。皆人行之大者。故為諸篇之先。既以學為章首。遂以名篇。言人必須學也。為政以下。諸篇所次。先儒不無意焉。當篇各言其指。此不煩說。第順次也。一。數之始也。言此篇於次當一也。

子曰。學而時習之。不亦說乎。

**注**

馬曰。子者。男子之通稱。

謂孔子也。王曰。時者。學者以時誦習之。誦習以時。學無

乾隆四年校刊

論語注疏卷一

# P98第四段注釋

- 古代孩童讀書，初始往往不講解文義，而只讓孩童跟著老師誦 **文** 讀。又因古書無分行斷句，所以在誦讀前還得把斷句弄清楚，故言「習其句讀 **文**」。

# P98第四段注釋

- 非吾所謂<sup>ㄨ</sup>傳其道：文法(所+動詞)所，助詞，置在動詞前，暗示動作達到的事物。謂<sup>ㄨ</sup>，動詞，說。
- 道之所存，師之所存。

## P98第四段注釋

21. 「句讀<sub>句</sub>之不知」四句：此四句按照文意，語序應為：「**Ⓐ**(童子)不知句逗<sub>句</sub>，**Ⓑ**或師焉；**Ⓒ**(士大夫)不解惑，**Ⓓ**或否<sub>否</sub>焉。」(倒裝、錯綜)指不懂斷句會拜師學習，有疑惑不能解決卻不肯求師。或，代詞，有人。不<sub>否</sub>=否，否定副詞，不肯、不願意。

# P98第四段注釋

Ⓐ 句讀<sub>句</sub>之不知：原句為(童子)不知句逗<sub>句</sub>

- 省略主語：童子
- 倒裝：賓語「句讀<sub>句</sub>」提前，「之」表示賓語提前的助詞
- 通同字：讀<sub>句</sub>=逗

# P98第四段注釋

◎ 惑之不解：原句為(士大<sub>忽</sub>夫)不解惑

- 省略主語：士大<sub>忽</sub>夫
- 倒裝：賓語「惑」提前，「之」表示賓語提前的助詞

# P98第四段注釋

Ⓑ或師焉，Ⓓ或否<sub>不</sub>焉。

- 或：代詞，有人。
- 師：動詞，學習、效法。
- 不<sub>不</sub> = 否（通同字）。不肯、不願意。
- 焉：助詞，無義。

# P98第四段注釋

- 原句

Ⓐ (童子) 不知句逗 →

Ⓑ 或師焉

Ⓒ (士大夫) 不解惑

Ⓓ 或否焉

- 課文

Ⓐ 句讀<sub>分</sub>之不知

Ⓒ 惑之不解

Ⓑ 或師焉

Ⓓ 或不<sub>分</sub>焉



# P98第四段注釋

- 22.小學而大遺：學習到小知識，卻遺漏大學問。  
小，指句讀<sup>句</sup>之學。而，連詞，然而、但是、卻。  
表示轉折之意。大，指對道理及學業的疑惑。

# P98-6第五段課文

重點、文法、修辭

# P98-6第五段課文

①巫<sup>×</sup>、醫、樂<sup>ㄌㄞˋ</sup>師、百工之人，不恥相<sup>ㄒㄩˊ</sup>師；士

大<sup>ㄉㄚˋ</sup>夫之族，曰<sup>ㄌㄞˋ</sup>師、曰<sup>ㄌㄞˋ</sup>弟子云者，則群聚而笑之。

問之，則曰<sup>ㄌㄞˋ</sup>：「②彼與彼年相若也，道相似也。」

(所師之人)位卑則足羞，官盛則近諛<sup>ㄩˊ</sup>。嗚呼！③師

道之不復可知矣<sup>ㄩˊ</sup>！巫<sup>×</sup>、醫、樂<sup>ㄌㄞˋ</sup>師、百工之人，

④君子不齒，今其智乃反不能及，⑤其可怪也歟<sup>ㄩˊ</sup>！

# P98-6第五段課文語譯

① 巫 × 師、醫師、樂 レ 師 及從事各種工藝的人，

不以互相學習為恥；士大夫一類的人，一說到有人稱

呼對方為老師或學生，就會聚在一起譏笑他們。問他

們為什麼譏笑別人，就說：「② 他和他年齡相近，學

問也差不多啊。」向地位低的人學習，就覺得非常羞

恥；向官職高的人學習，就覺得近於諂 レ 媚。

## P99-2第五段課文語譯

唉<sup>ㄟ</sup>！③從師問學的傳統不能恢復，由此可想而知了！  
巫<sup>ㄨ</sup>師、醫師、樂<sup>ㄌㄝˋ</sup>師及從事各種工藝的人，④士大夫不屑和他們並列，現在士大夫的智慧竟反而比不上  
這些人，⑤這現象可真是奇怪啊！

## P98-6第五段大意

- 以下層社會和上層社會對比，質疑士大夫之族「恥學於師」的不智，更惋~~兮~~惜師道不振。

# P98-6第五段重點&修辭

① 巫<sup>×</sup>、醫、樂<sup>ㄌㄞˋ</sup>師、百工之人，不恥相<sup>ㄊㄩˊ</sup>師；士大<sup>ㄉㄨˊ</sup>夫之族，曰<sup>ㄌㄞˋ</sup>師、曰<sup>ㄌㄞˋ</sup>弟子云者，則群聚而笑之

- 嘲笑別人，形成不良的風氣。在團體中，自嘲則可，勿嘲笑他人。
- 映襯：巫醫樂師百工/士大夫之族。不恥相師/曰師曰弟子云者，群聚而笑之

# P98-6第五段文法

① 巫<sup>×</sup>、醫、樂<sup>レ</sup>師、百工之人，不恥相<sup>レ</sup>師；士大<sup>カ</sup>

夫之族，曰<sup>レ</sup>師、曰<sup>レ</sup>弟子云者，則群聚而笑之

- 樂<sup>レ</sup>師：師，名詞，具有專門技藝的人
- 百：虛數(文法)，眾多
- 不恥相師：恥，意動用法(文法)，以……為恥。師，動詞，拜師學習。相，副詞，交互，互相

## P98-8第五段重點

② 「彼與彼年相若也，道相似也。」(所師之人)位卑則足羞，官盛則近諛 ㄣ

- 士大夫以為年齡相近，就不肯互相請益，恥於從師，想法偏差，因此師道衰微【93統測】
- 從反面呼應第二段「無貴無賤，無長無少，道之軀存，師之所存也」。

# P98-8第五段文法 & 修辭

② 「彼與彼年相若也，道相似也。」 (所師之人)位卑  
則足羞，官盛則近諛 ㄩˊ

- (所師之人)位卑則足羞：省略主語。
- 若：似、像【102統測】
- 對偶：位卑則足羞，官盛則近諛【92統測】
- 錯綜 ㄉㄨㄥˋ (抽換詞面)：相若=相似

# P99-1第五段重點&文法

## ③師道之不復

- 意同第三段「師道之不傳」
- 師道：從師問學的傳統。師，形容詞(文法)，從師學習的。道，傳統，風氣。

# P99-3第五段修辭

## ④君子不齒

- 轉品：齒，名→動，本指牙齒(名詞)，此作動詞用，為並列之意。

# P99-4第五段重點&文法

## ⑤其可怪也歟 ㄩˊ

- 君子(士大夫之族)有惑而不從師，是不智之舉。
- 感嘆語氣
- 其：代詞，指「士大夫不齒百工之人，而智反不能及」的現象

# P98第五段注釋

23.巫<sup>ㄨ</sup>、醫：巫<sup>ㄨ</sup>師和醫師。

24.樂<sup>ㄌ</sup>師：以歌唱、奏樂<sup>ㄌ</sup>為業的人。師，名詞，具有專門技藝的人。

25.百工：從事各種工藝的人。百，眾多，為虛數(文法)。工，各種工匠。

# P98第五段注釋

26. 不恥相ㄊㄩˋ師：不以互相拜師學習為羞恥。恥，動詞，以…為恥。意動用法。相ㄊㄩˋ，互相。師，動詞，學習。

- 好為人師：喜歡做別人的老師。指人不謙虛，喜歡教導別人。
- 剛愎ㄅㄨˋ自用：性情倔ㄅㄨˋ強ㄊㄩˋ，固執己見。
- 師心自用：自以為是。

## P98第五段注釋

27.士大夫之族：指擔任官職的這類人。族，類、徒、屬、輩、儔<sub>多</sub>。

28.曰<sub>口</sub>師、曰<sub>口</sub>弟子云者：稱呼。師，名詞，老師。弟子，學生、門徒。云者：語尾助詞，有「如此等等」之意。

## P98第五段注釋

- 則群聚而笑之：則，連詞，便、就。群聚，成群聚集在一起。之，代詞，他們，指「士大夫之族，曰師、曰弟子云者」。

# P98第五段注釋

- 問之，則曰<sup>ㄉㄨ</sup>：之，代詞，指「群聚而笑之」的人。  
則，連詞，便、就。
- 彼與彼年相若也，道相似也：彼，他們。年，年齡。  
相若=相似，錯綜<sup>ㄉㄨ</sup>：抽換詞面。道，學問。

## P99第五段注釋

29.(所師之人)位卑則足羞：向地位低的人學習，就覺得非常羞恥。省略主語，所師之人。則，連詞，便、就。足，非常，同閩南語「足感心」、「足甘苦」。

30.官盛則近諛<sup>ㄩ</sup>：向官職高的人學習，就覺得近於諂<sup>ㄩ</sup>媚。諛，奉承、諂<sup>ㄩ</sup>媚。

# P99第五段注釋

- 諛 ㄩˊ：阿諛奉承。
- 腴 ㄩˊ：豐腴、膏《玄》腴之地(形容土地肥美)。
- 臾 ㄩˊ：須臾(短暫、片刻)。
- 萑 ㄩˊ：茭萑。

# P99第五段注釋

- 嗚呼！師道之不復可知矣 一：嗚呼，感歎語氣。  
師，形容詞，從師學習的。復：動詞，恢復。
- 唧唧「復」唧唧：助詞，無義，調整音節(木蘭詩)

# P99第五段注釋

31.君子不齒：士大夫不屑 ㄊㄩˋ ㄘㄨˋ 和他們並列。君子，指「士大夫之族」。不齒，不屑 ㄊㄩˋ ㄘㄨˋ 和他們並列，表示輕視。齒，本指牙齒(名詞)，此作動詞用，為並列之意，轉品，名→動。

- 不恥：不覺羞恥。如：不恥下問。
- 不齒 ≠ 不恥

## P99第五段注釋

- 今其智乃反不能及：其，代詞，指「君子」，即「士大夫之族」。智，智慧。乃：副詞，竟然、居然。及，比得上。

## P99第五段注釋

- 其可怪也歟<sup>ㄨˊ</sup>：其，代詞，這，指「士大夫不齒百工之人而智反不能及」的現象。歟<sup>ㄨˊ</sup>，助詞，表示感嘆的語氣。

# P100-1第六段課文

重點、文法、修辭

# P100-1第六段課文

①聖人無常師：孔子師郯<sub>ㄊㄞˊ</sub>子、萇<sub>ㄇㄞˊ</sub>弘、師襄<sub>ㄒㄩㄥ</sub>、

老聃<sub>ㄉㄢ</sub>。郯<sub>ㄊㄞˊ</sub>子之徒，其賢不及孔子。②孔子曰：

「三人行，則必有我師。」是故③弟子不必不如師，

師不必賢於弟子。④聞道有先後，術業有專攻，如是

而已。

# P100-1第六段課文語譯

① 聖人沒有固定的老師：孔子曾經向郯た子、萇せう

弘、師襄しやう、老聃らうたん等人請教。郯た子這些人，他們

的才德都比不上孔子。② 孔子說：「三個人同行，其

中一定有可以作為我老師的人。」

# P100-4第六段課文語譯

因此③學生不一定不如老師，老師也不一定比學生高明。④明白道理的時機有先後的差別，技藝和學業各有專精的研究，如此罷了。

# P100-1第六段大意

- 聖人無常師，舉孔子言行論證。然後歸結到「聞道有先後、術業有專攻」的師道。

# P100-1第六段重點

①聖人無常師：孔子師郯去声子、萇去声弘、師襄丁二九、老聃乃。郯去声子之徒，其賢不及孔子。

- 韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」、「道之所存，師之所存」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破。

# P100-1第六段重點

①聖人無常師：孔子師郯ㄊㄢˊ子、萇ㄇㄨˊ弘、師襄ㄒㄩㄥ、老聃ㄌㄠˊ。郯ㄊㄢˊ子之徒，其賢不及孔子。

- 郯ㄊㄢˊ子：官制
- 萇ㄇㄨˊ弘：音樂
- 師襄ㄒㄩㄥ：彈琴
- 老聃ㄌㄠˊ：禮制

# P100-1第六段文法

①聖人無常師：孔子師郯ㄊㄞˊ子、萇ㄇㄞˊ弘、師襄ㄒㄩㄤˊ、老聘ㄉㄨㄥˊ。郯ㄊㄞˊ子之徒，其賢不及孔子。

- 聖人無常「師」：名詞(文法)，老師
- 孔子「師」郯ㄊㄞˊ子：動詞，以……為師
- 子：爵位名
- 「師」襄：名詞，樂ㄌㄞˋ師

# P100-1第六段修辭

①聖人無常師：孔子師郯た子、萇た弘、師襄た、老聃た。郯た子之徒，其賢不及孔子。

- 引用(暗用)語出《論語·子張》：「夫子焉不學，而亦何常師之有？」(我的老師何處不學，又何必要有固定的老師呢?)子貢以反詰た語說明孔子無所不學，沒有固定的老師。

# P100-1第六段修辭

①聖人無常師：孔子師郯ㄊㄞˊ子、萇ㄇㄞˊ弘、師襄ㄒㄩㄥ、老  
聃ㄊㄢ。郯ㄊㄞˊ子之徒，其賢不及孔子。

- 賢：才能，形容詞→名詞(轉品)

# P100-3第六段重點&修辭

②孔子曰：「三人行，則必有我師。」

- 意同《論語·里仁》：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」
- 孔子求師的態度。聖人尚且拜他人為師，何況一般人？
- 引用(明引)《論語·述而》

# P100-4第六段修辭

③弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

- 回文
- 頂針
- 賢，勝過，形容詞→動詞(轉品)

# P100-5第六段重點

## ④聞道有先後，術業有專攻

- 以道、術業為擇師準則，呼應第二段「道之所存，師之所存也」，為本文精神所在。【107、109統測】
- 稱師稱生的由來

# P100第六段注釋

32. 聖人無常師：聖人沒有固定的老師。引用(暗用)語出《論語·子張》

33. 孔子師郯<sub>子</sub>子：師，動詞，以……為師。郯<sub>子</sub>子，春秋郯<sub>子</sub>國(今山東省郯城縣)國君，相傳孔子曾向他請教古代的官制。子，爵位名。

# P100第六段注釋(中國古代爵位)

- 分五等：公、侯、伯、子、男。
- 春秋五霸：齊國，原為姜子牙封國，侯爵。
- 齊桓公，本名姜小白，與兄長姜糾爭位，任用管仲，尊王攘夷。《春秋》、《左傳》書中稱「齊侯」。
- 晉文公稱「晉侯」(B3左傳燭之武退秦師)
- 秦穆公稱「秦伯」

# P100第六段注釋

34. 萇<sup>ㄉㄠˋ</sup>弘：東周敬王時大夫，相傳孔子曾向他請教古樂。萇<sup>ㄉㄠˋ</sup>弘因忠遭譖<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>，被放歸蜀，自恨忠而遭譖<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>，遂刳<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>（挖）腸而死。蜀人感之，以匱<sup>ㄉㄨㄢˋ</sup>盛其血，三年而化為碧玉，乃精誠之至也。今言「萇<sup>ㄉㄠˋ</sup>弘碧血」或「碧血丹心」典出於此。

# P100第六段注釋

35.師襄<sup>ㄊㄨㄤ</sup>：春秋時魯國樂官，相傳孔子曾向他學琴。

師，樂師。

36.老聃<sup>ㄉㄢ</sup>：即老子，道家，姓李，名耳，字聃<sup>ㄉㄢ</sup>，春秋楚人。相傳孔子曾向他請教禮儀。

# P100第六段注釋

37. 郚<sup>去聲</sup>子之徒，其賢不及孔子：徒＝類、輩、倫、屬。

賢，才能、才德。形容詞→名詞(轉品)

- 郚<sup>去聲</sup>子之徒→道之所存，師之所存
- 孔子→不恥下問。

# P100第六段注釋

38.三人行，則必有我師：三個人同行，其中一定有可以作為我老師的人。語出《論語·述而》：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

三，一說實數3，一說虛數，表示多人。

# P100第六段注釋

- 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子：是故，因此。不必，不一定(今義：不需要)。如，比得上。賢，勝過，**形容詞→動詞(轉品)**。回文、頂針修辭

# P100第六段注釋

39.術業有專攻：技藝和學業各有專精的研究。術業，技能、學業。攻，研究、學習。

# P100-7第七段課文

李氏子蟠<sup>ㄊㄨㄢˊ</sup>，年十七，好<sup>ㄏㄠˋ</sup>古文，六藝經傳<sup>ㄔㄨㄥˋ</sup>，皆通習之。①不拘<sup>ㄐㄩ</sup>於時，請學於余<sup>ㄩˊ</sup>，余<sup>ㄩˊ</sup>嘉其能行古道，作〈師說〉以貽<sup>ㄊㄧˊ</sup>之。

# P100-7第七段課文語譯

李家的子弟名蟠<sup>ㄆㄢˊ</sup>，今年十七歲，愛好古文，六經的經文和傳<sup>ㄉㄨㄢˊ</sup>文都已通曉<sup>ㄊㄨㄥˊ</sup>熟習。①他不受時俗的拘<sup>ㄐㄨ</sup>束，向我請教學習，我嘉許他能夠實行古人從師問學的傳統，寫了這篇師說贈送給他。

# P100-7第七段大意

- 說明寫本文的原因。

# P101-1第七段重點、文法&修辭

①不拘<sub>ㄅ</sub>於時，請學於余<sub>ㄨ</sub>，余<sub>ㄨ</sub>嘉其能行古道

- 反襯時人恥學於師的風氣。並呼應首段「古之學者必有師」。
- 頂針
- 被動句：不拘於(被)時

# P101-1第七段文法

①不拘<sub>ㄏ</sub>於時，請學於余<sub>ㄨ</sub>，余<sub>ㄨ</sub>嘉其能行古道

- 因果複句：文章中一個分句說明原因或理由，另一個分句表示結果或作出結論的用法。
- 「余嘉其能行古道」表原因，
- 「作師說以貽之」表結果
- 陌上桑：「但坐觀羅敷」為因，「來歸相怒怨」為果

# P100第七段注釋

40. 李氏子蟠<sup>ㄋㄧˋ ㄓㄩˋ ㄆㄢˊ</sup>：李家的子弟名蟠<sup>ㄆㄢˊ</sup>。李氏，李家。李蟠<sup>ㄆㄢˊ</sup>為唐德宗貞元19年(803)進士。

41. 古文：指先秦、兩漢時的散文。唐代稱魏、晉後盛行的駢<sup>ㄆㄢˊ</sup>文為「時文」，故視先秦、兩漢時的散文為「古文」。

# P101第七段注釋

42. 六藝經傳出文、弓：六經的經文和傳出文、弓文，泛指儒家典籍。六藝，指六經，即詩、書、禮、樂、易及春秋。六，實數6。經，先聖所著之書，如《春秋》。傳出文、弓，解釋經書義理的著作，如《左傳》。



▲春秋左傳注疏

# P101第七段注釋

43.通習：通曉熟習。

44.不拘於時：不被當時以從師為恥的風氣所拘束。拘，限制、拘束。於，介詞，用於動詞之後，表示被動（**被動句**）。時，指當時士大夫「恥學於師」的風氣。

# P101第七段注釋(被動句)

- 不拘於時：不被當時以從師為恥的風氣所拘束。於，介詞，用於動詞之後，表示被動(被動句)
- 今法如此而更重之，是法不信於民也(史記張釋之執法)
- 請學於余：於，介詞，向。

# P101第七段注釋

45.嘉：嘉許、稱讚。

46.古道：古人從師問學的傳統。

47.貽<sup>ㄧˊ</sup>：贈送。

● 怡<sup>ㄧˊ</sup>：和悅的。心曠神怡<sup>ㄧˊ</sup>、怡<sup>ㄧˊ</sup>然自得。

● 飴<sup>ㄧˊ</sup>：米麥製成的糖漿或軟糖。含飴<sup>ㄧˊ</sup>弄孫、甘之如飴<sup>ㄧˊ</sup>（喻樂意承擔艱苦）。



完

感謝同學專心上課。