



B1L9  
陌上桑

P139樂府詩選



# P139學習重點

核心素養、SDGs

# P139學習重點

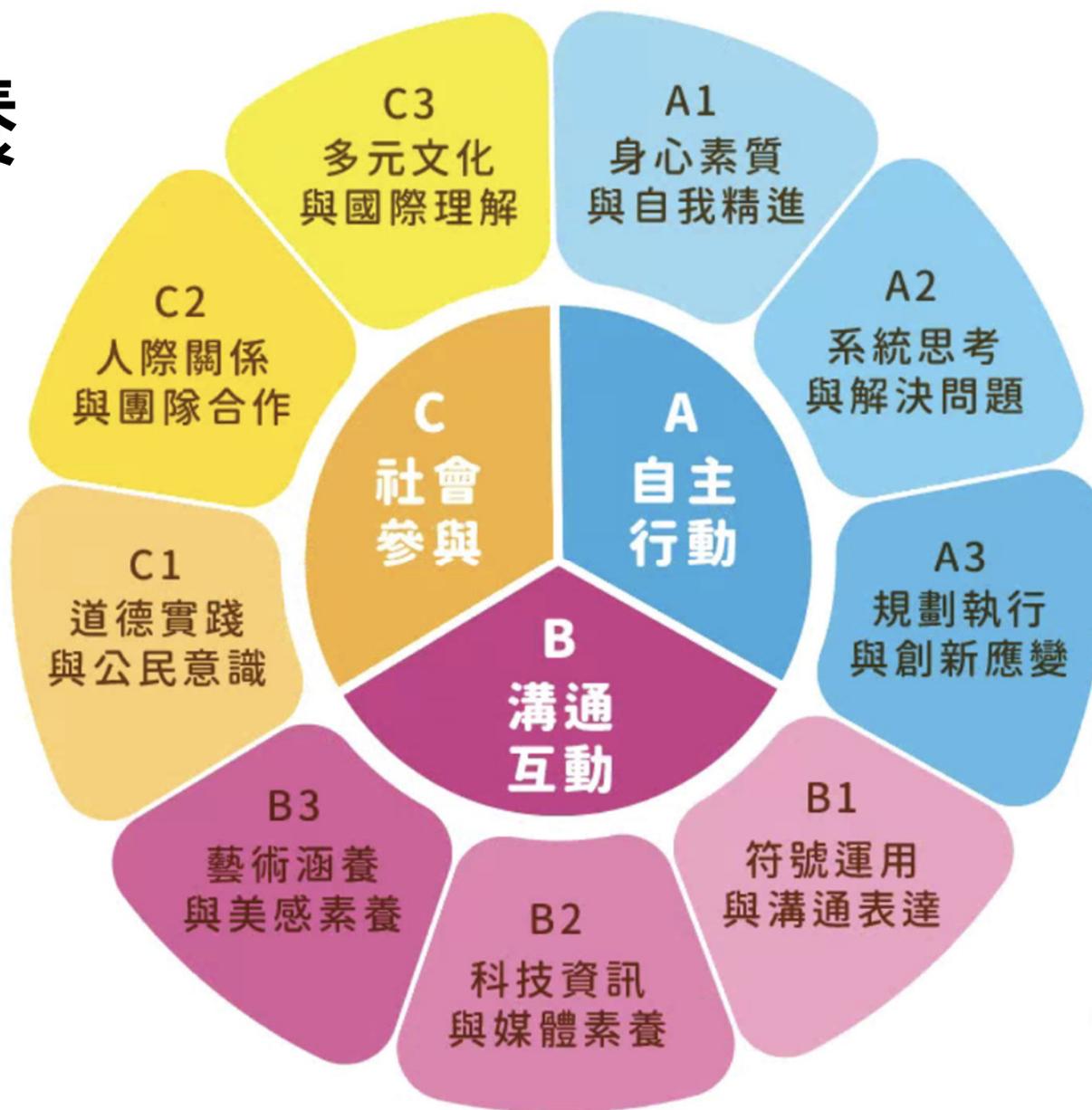
了解樂府詩的源流與詩體特色。

# P139核心素養

A 自主行動

B 溝通互動

C 社會參與

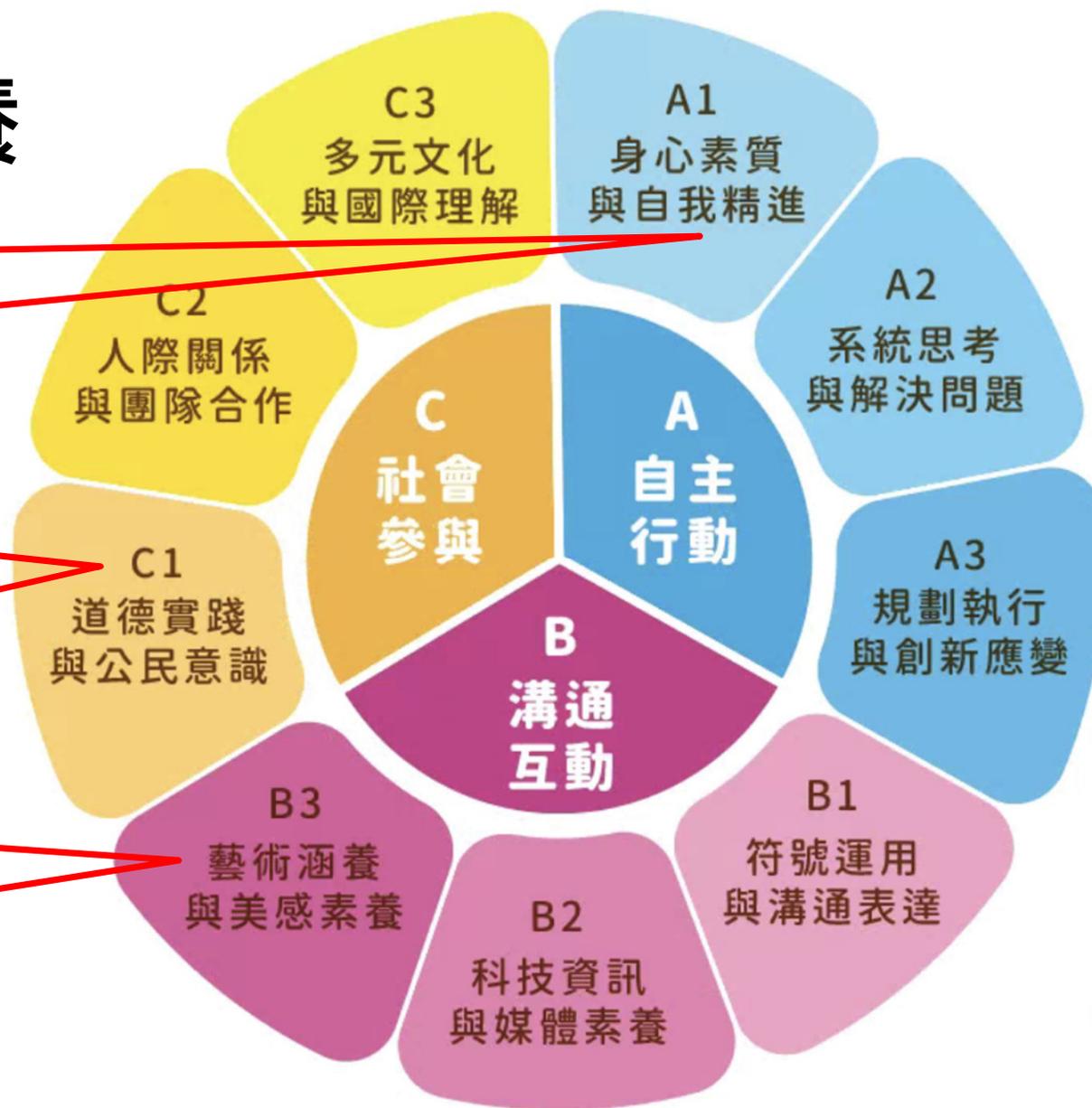


# P139核心素養

A1身心素質  
與自我精進

C1道德實踐  
與公民意識

B3藝術涵養  
與美感素養



# P139 聯合國永續發展目標SDGs



<b>1</b> 消除貧窮 	<b>2</b> 終止飢餓 	<b>3</b> 良好健康 與社會福利 	<b>4</b> 優質教育 	<b>5</b> 性別平等 	<b>6</b> 清潔飲水 與衛生設施 
<b>7</b> 負擔得起的 清淨能源 	<b>8</b> 體面工作與 經濟成長 	<b>9</b> 產業、創新與 基礎設施 	<b>10</b> 減少國內及 國家間不平等 	<b>11</b> 永續城鎮 與社區 	<b>12</b> 永續的消費與 生產模式 
<b>13</b> 氣候行動 	<b>14</b> 保育海洋與 海洋資源 	<b>15</b> 陸域生態 	<b>16</b> 和平、正義與 健全的司法 	<b>17</b> 促進目標實現 之全球夥伴關係 	 <b>THE GLOBAL GOALS</b> For Sustainable Development

# P139 聯合國永續發展目標SDGs

03. 良好健康和福祉

04. 優質教育

05. 性別平等

**3** GOOD HEALTH  
AND WELL-BEING



**4** QUALITY  
EDUCATION



**5** GENDER  
EQUALITY





# P140樂府詩簡介

# P140樂府詩起源

- 名稱最早見於秦代官制，原為掌管音樂的官署
- 漢武帝時成立樂府官署，負責採集民間歌謠，並整理配樂，以供朝廷祭典、娛樂之用
- 後人於是把樂府所採集的詩歌稱作「樂府詩」，簡稱「樂府」

# P140樂府詩起源

- 後世文人沿用樂府舊題，或模仿樂府體裁寫成的作品，無論入樂與否，均稱「樂府」

# P140樂府詩作者

- 多為民間歌謠，不知作者，少數為文人仿作

# P140樂府詩特色

- 入樂，可歌
- 字數、句數不拘，多用長短句
- 平仄平仄、對仗不拘，可以換韻
- 內容多為敘事詩，語言質樸
- 內容以敘事為主

# P140樂府詩名稱

- 常用「行、引、歌、謠、吟、詠、怨、嘆、弄、辭、曲、調、唱、操」等為名

# P140樂府詩名稱

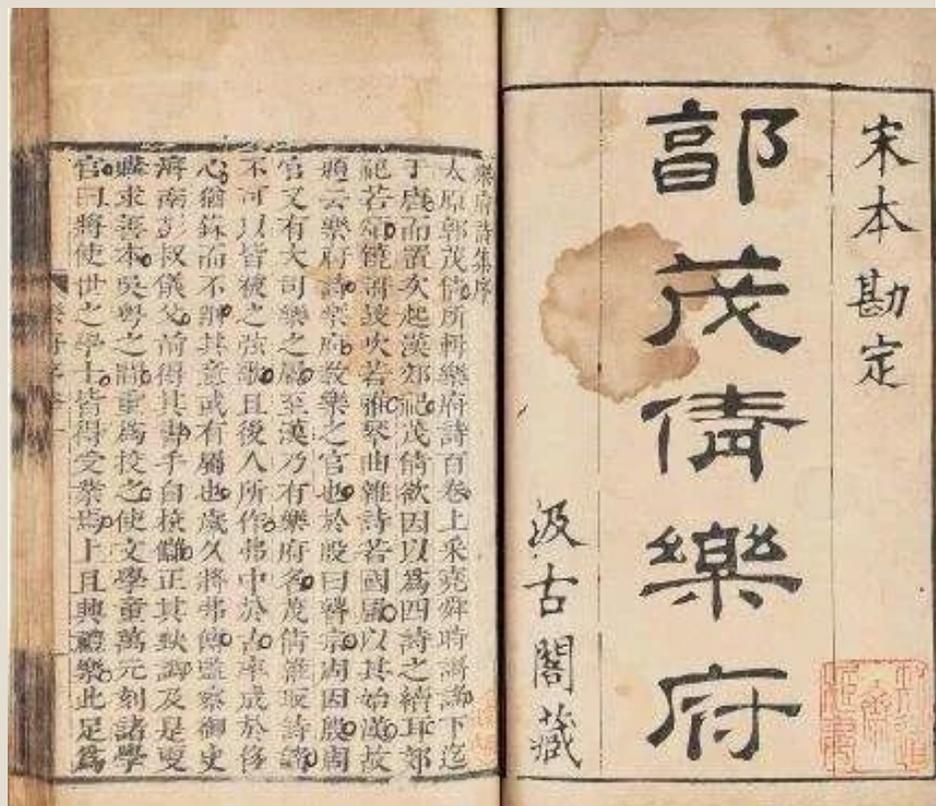
- 琵琶行、子夜歌、長干行、
- 遊子吟、江南弄、秋風辭、
- 箜篌引



圖片 <https://www.facebook.com/guzhengmay/posts/2059665574131014/>

# P140樂府詩成書

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》一百卷<sup>四庫</sup>，是現存最早的樂府詩歌總集



# P140樂府詩流變-秦漢

- 產生於秦漢，為官署 𠄎 名，負責採集民間歌謠
- 〈上邪 𠄎〉、〈佳人歌〉
- 〈江南可採蓮〉、〈陌上桑〉
- 〈孔雀東南飛〉、〈飲 𠄎 馬長城窟 𠄎 行〉

## P140樂府詩流變-秦漢〈上邪一廿〉

上邪一廿，我欲與君相知，長命無絕衰尸又劣。山  
無陵カ一ム，江水爲竭四一廿。冬雷震震，夏雨山雪。  
天地合，乃敢與君絕。

- 一位女子對她所愛之人的海誓山盟。

# P140樂府詩流變-魏晉南北朝

- 成熟於魏晉南北朝
- 魏晉時始成為文體名
- 南北朝文人仿作的樂府詩，大都只襲用舊題
- 入樂的樂府民歌南北有異，北方質樸雄渾；南方  
婉轉柔美

# P140樂府詩流變-魏晉南北朝

- 南朝 〈子夜歌〉、〈長干曲〉
- 北朝 〈木蘭辭〉、〈敕勒<sub>ㄅㄛˋ</sub>歌<sub>ㄉㄜˊ</sub>〉



## P140樂府詩流變-南北朝〈敕チ勒カ歌〉

敕勒川，陰山下。天似穹ク廬カ，籠蓋四野。天  
蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊。

- 描寫大草原的景色和遊牧民族的生活。

# P140樂府詩流變-唐朝

- 變調於唐朝
- 中唐白居易、元稹<sup>出</sup>倡導「新樂府運動」，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，要能「補察時政，洩導人情」



# P140樂府詩流變-唐朝

- 根據實際內容創立新題，不再沿用古題
- 語言質樸，側重寫實、諷諭、反映社會問題
- 不配樂，只能誦 吟

# P140樂府詩流變-唐朝

- 李白〈長干行〉、〈關山月〉
- 白居易〈琵琶行〉、  
〈長恨歌〉、〈賣炭翁〉

唐詩三百首註疏卷之三

蘅塘退士手編

建邑章雲仙氏 變象德註

仁和孫孝根先生校正

七言古詩

長恨歌

白居易

傳開元中秦階平四海無事明皇在位歲久倦於旰食宵衣政無大小始委於右丞相深居遊晏以聲色自娛先是元獻皇后武淑妃皆有寵相次即世宮中雖良家子千數無可悅目者上心忽忽不樂時每歲十月駕幸華清宮內外命婦媚習景從浴日餘波賜以湯沐春風靈液澹盪其間上心油然若有顧遇左右前後粉色如土詔高力士潛搜外宮得宏農楊元琰女於壽州既笄矣鬢髮膩理纖濃中慶舉止閑冶如漢武帝李夫人別疏湯泉詔賜澡瑩既出水體弱力微若不任羅綺彩煥發轉動照人上甚悅進見之日奏霓裳羽衣曲以導之定情之夕授金釵鈿合以固之又命戴步搖垂金瑤明年冊為貴妃半后服用由是治其容敏其詞婉變萬態以中上意上益嬖焉時省風九州泥金五嶽驪山雪夜上陽春朝與上行同室宴專席寢專房雖有三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻暨後宮才人樂府妓女使天子無顧盼意自是六宮無復進幸者非徒殊艷尤態致是蓋才智明慧盡巧便佞

唐詩三百首註疏

卷三

一掃葉山房石印

## P140樂府詩流變-李白〈關山月〉

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，  
吹度玉門關。漢下白登道，胡窺フ青海灣。  
由來征戰地，不見有人還。戍フ客望邊色，  
思歸多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應閒。

# P140樂府詩流變-宋元

- 擴大於宋元：宋詞、元曲均是音樂文學，均稱「樂府」
- 北宋蘇軾<sup>戶</sup>《東坡樂府》
- 元朝馬致遠《東籬<sup>力</sup>樂府》

圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇軾>



A decorative border with a repeating pattern of stylized green leaves and branches, framing the central text. A solid green rectangular box is positioned above the main title.

# P140讀詩要訣

格律、意象、象徵

# P140讀詩要訣

- 格律
- 意象
- 象徵

# P140格律(客觀分析)

- 字數：五言
- 句數：53句
- 平仄：不拘
- 押韻：偶數句押韻，平仄通押，一韻到底

# P140意象(客觀現象)

- 在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。

## P140意象(客觀現象)

- 鄭愁予〈錯誤〉：江南、蓮花、東風、三月、柳絮、心、城、青石、春帷、窗扉、馬蹄、歸人

## P140象徵(主觀認知)

- 以有形的事物來表現無形的觀念。即對任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物等，都不直接予以指明，而根據理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意象為媒介，間接加以陳述的表達方式。

# P140象徵(主觀認知)

- 鄭愁予 〈錯誤〉
- 蓮花→思婦
- 東風不來、跫音不響→歸人未回



# P141題解

出處、文體、主旨

# P141出處

- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》
- 輯錄先秦至五代樂府歌辭，共一百卷。考訂各種曲調及歌辭起源，源流分明，資料豐富，極具參考價值。

# P141出處

- 陌：田間小路。
- 陌上桑，指在田間小路上採桑。
- 桃花源記：阡陌交通

# P141出處

- 南朝梁沈約編《宋書·樂志》題為〈豔歌羅敷行〉
- 沈約撰《四聲譜》，分字為四聲(平、上<sup>尸</sup>、去、入)

# P141出處

- 南朝梁徐陵<sup>カ、ノ</sup>編《玉臺新詠》則題為〈日出東南隅<sup>ウ</sup>行〉（以詩的第一句命名）。
- 收錄漢、魏至南朝梁的詩篇，多揀選兒女閨情的作品，風格香豔輕靡<sup>ウ</sup>。

# P141文體

- 樂府詩
- 與古詩並稱漢代詩歌雙葩<sub>冬</sub>
- 葩<sub>冬</sub>：花

# P141主旨

- 描寫美女羅敷ㄌㄨˊ ㄉㄨˋ在田間採桑，使君ㄕㄨㄟ ㄐㄨㄥ（太守）見其貌美，邀她一同乘車，羅敷ㄌㄨˊ ㄉㄨˋ巧妙應對，欲令使君知難而退。

# P141寫作手法

- 側面烘托：凸顯羅敷的美貌，並藉由一來一往的對話呈現羅敷與使君的互動過程，展現羅敷美貌與智慧兼具的女性形象。
- 又稱「烘雲托月法」



**P141作者**

佚名

# P141作者

- 佚 名
- 北宋郭茂倩編《樂府詩集》題為「古辭」，即古代歌詞
- 依內容推測，應為東漢末年民間歌謠



# P142課文

重點、文法、修辭

# P142-1第一節課文

- ① 日出東南隅<sup>ウ</sup>，照我秦氏樓<sup>カヌ</sup>。
- ② 秦氏有好女，自名為羅敷<sup>クヌ</sup>。
- ③ 羅敷<sup>クヌ</sup>喜蠶<sup>カヌ</sup>桑，採桑城南隅<sup>ウ</sup>。
- ④ 青絲為籠<sup>カヌ</sup>係<sup>ト</sup>，桂枝為籠鉤<sup>クヌ</sup>。

# P143-1第一節課文

⑤ 頭上倭セ 墮カセ 髻ヒ，耳中明月珠出。

紺ト 綺ク 為下裙クハ，紫綺ク 為上襦ロ。

⑥ 行者見羅敷ク，下擔捋カ 髭ヒ 鬚ヒ；

少年見羅敷ク，脫帽著出 幘ク 頭カ。

# P143-5第一節課文

⑦ 耕者忘其犁<sup>カ</sup>，鋤<sup>イ</sup>者忘其鋤<sup>イ</sup>。

來歸相怒怨，但坐觀羅敷<sup>ヒ</sup>。

# P142-1第一節大意

- 寫羅敷之美。



## P142-1第一節韻腳

- 隅 ㄩˊ、樓 ㄌㄡˊ、敷 ㄈㄨ、隅 ㄩˊ、鈎 ㄍㄡ、珠 ㄓㄨ、襦 ㄖㄨˊ、鬚 ㄒㄨ、頭 ㄊㄡˊ、鋤 ㄔㄨˊ、敷 ㄈㄨ
- 分屬魚 ㄩˊ、虞 ㄩˊ、尤 ㄩˊ 三韻，就古韻來說屬一韻到底。

# P142-1第一節重點

## ①日出東南隅<sup>ㄩ</sup>，照我秦氏樓

- 以「我」字拉近歌者、聽者與詩中人物的距離，讓聽者彷彿與羅敷站在同一陣線。

# P142-2第一節重點&修辭

## ②秦氏有好女，自名為羅敷 ㄟ

- 點出主角羅敷的出身，轉用第三人稱角度述說故事。畫面移轉有層次感：先寫太陽出來，次照秦家高樓，最終聚焦羅敷
- 頂針：羅敷

# P142-3第一節重點

③羅敷喜蠶子桑公，採桑城南隅口

- 羅敷勤於農事，暗示其嫵淑。

# P142-4第一節重點

④青絲為籠カメ 係ト，桂枝為籠鉤又

- 採桑器物精緻華美，襯托出器物的主人也同樣美麗。
- 對偶

# P143-1第一節重點&修辭

⑤頭上倭ヤマト 墮カサガ 髻ヒ，耳中明月珠。

紺コン 綺キ 為下裙クニ，紫綺ムラサキ 為上襦ウエ

• 羅敷的髮式、配飾、衣著時髦モダン 美麗，側面烘托她的美貌。

• 對偶



## P143-3第一節重點

⑥行者見羅敷，下擔捋カ髭ヒ鬚；少年見羅敷，  
脫帽著カ幘ヒ頭。

- 人們為羅敷的美貌所傾倒，盼望吸引她的注意。

## P143-5第一節重點&文法

⑦耕者忘其犁 カ，鋤 イ 者忘其鋤 イ。來歸相怒怨，  
但坐觀羅敷。

- 藉行者、少年及耕者等人見到羅敷的美貌，為之傾心而舉止異常的反應，間接表現羅敷的美。
- 這是民歌中一種誇張俏皮的烘托手法。

## P143-5第一節文法(因果複句)

⑦來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

- 因果複句：文章中一個分句說明原因或理由，另一個分句表示結果或作出結論的用法。
- 「但坐觀羅敷」為因，「來歸相怒怨」為果。

## P143-5第一節文法(因果複句)

- 韓愈〈師說〉：余嘉其能行古道，作師說以貽之
- 「余嘉其能行古道」表原因
- 「作師說以貽之」表結果

# P142第一節注釋

1. 東南隅<sup>ㄩˊ</sup>：東南方。隅<sup>ㄩˊ</sup>：角落。

• 舉隅<sup>ㄩˊ</sup>：舉一部分為例以說明全部。

• 向隅<sup>ㄩˊ</sup>：面向房屋的角落。比喻孤獨、失望，落寞寡歡。後亦比喻錯過良機而失望。

# P142第一節注釋

2.好女：美麗嫻ㄊㄩˋ淑的女子。

•自名：自稱其名。

3.羅敷ㄌㄨˊ：漢代美女的通名。

4.蠶ㄘㄨ桑：養蠶ㄘㄨ採桑。

## P142第一節注釋

- 青絲：青綠色的絲繩。下文「青絲繫馬尾」的「青絲」義同。另有黑髮之意，例：朝如青絲暮成雪（李白將進酒）。
- 5. 籠係：竹籃的繫<sub>1</sub>繩。係，繫<sub>4</sub>物的繩子。

## P142第一節注釋

6. 籠鉤：即鉤，一種工具，採桑時用來鉤住較高遠的桑枝以便摘取，行走時則用來懸掛竹籃。

7. 倭ㄨㄛˊ 墮ㄉㄨㄛˋ 髻ㄐㄧˋ：一種漢代年輕婦女的流行髮式，髮髻ㄐㄧˋ偏向一側，好像要掉落的樣子，故名。

# P143第一節注釋

8.明月珠：光潔如明月的寶珠。

9.緗<sup>ㄒㄩㄤ</sup>綺<sup>ㄑㄩˇ</sup>：有花紋的淺黃色絲織品。緗<sup>ㄒㄩㄤ</sup>，淺黃色。綺<sup>ㄑㄩˇ</sup>，有花紋的絲織品。

10.襦<sup>ㄖㄨˊ</sup>：短上衣。



# P143第一節注釋

- 行：形容詞，行走的。
- 者：代詞，人。

11. 下擔捋<sup>カ</sup>髭<sup>下</sup>鬚：放下擔子，撫摸鬚鬚。捋<sup>カ</sup>：用手指順著抹過去，使物體平順。髭<sup>下</sup>鬚：鬚鬚。

## P143第一節注釋

12.脫帽著ㄕㄨㄛˋ 幘ㄎㄨㄛˋ 頭：脫下帽子，戴好髮巾。古人用頭巾把頭髮收束好，再戴上帽子。著ㄕㄨㄛˋ：戴。

幘ㄎㄨㄛˋ 頭：束髮的頭巾。

# P143第一節注釋

•相：互相。

13.但坐：只因為。但：只。坐：因為。

## P143第一節注釋

- 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花：因為
- 行到水窮處，「坐」看雲起時：因為
- 鍾陵風雪夜將深，「坐」對寒江獨苦吟：因為
- 「坐」中數千人，皆言夫婿殊：座，席位

## P143-7第二節課文

- ① 使君從南來，五馬立踟躕。
- ② 使君遣吏往，問是誰家姝？
- ③ (吏)：「秦氏有好女，自名為羅敷。」
- ④ (使君)：「羅敷年幾何？」
- ⑤ (吏)：「二十尚不足，十五頗有餘。」

## P143-7第二節課文

⑥ 使君謝羅敷：「寧可共載不<sup>ㄉㄨˋ</sup>？」

⑦ 羅敷前置辭：「使君一何愚<sup>ㄩˊ</sup>！」

⑧ 使君自有婦，羅敷自有夫<sup>ㄉㄨ</sup>。

## P143-7第二節大意

- 羅敷 ㄌㄨㄛˊ ㄉㄨˋ 遭受使君調戲。

## P143-7第二節韻腳

- 躑<sup>ㄉㄧˊ</sup>、姝<sup>ㄕㄨ</sup>、敷<sup>ㄈㄨ</sup>、餘、不<sup>ㄉㄨˋ</sup>、愚、夫
- 分屬魚<sup>ㄩ</sup>、虞<sup>ㄩ</sup>、尤<sup>ㄩ</sup>三韻，就古韻來說屬一韻到底。

## P143-7第二節重點、文法&修辭

①使君從南來，五馬立踟<sub>ㄉㄨ</sub>躑<sub>ㄉㄨˊ</sub>。

- 暗示使君被羅敷所吸引。
- 五馬：借代使君所乘的馬車。漢代一般用四馬駕車，而太守可乘五馬駕車。
- 踟<sub>ㄉㄨ</sub>躑<sub>ㄉㄨˊ</sub>：徘<sub>ㄉㄨˊ</sub>徊<sub>ㄉㄨˊ</sub>不前的樣子。雙聲連綿詞

## P143-8第二節重點

②使君遣く吏カ往，問是誰家姝メ

- 使君派小吏去打探消息，以下三句為小吏與使君的問答。

## P144-1第二節重點

③(吏)：「秦氏有好女，自名為羅敷。」

• 小吏 カ 回答使君

## P144-2第二節重點&修辭

④(使君)：「羅敷年幾何？」

- 使君問

- 提問

## P144-3第二節重點

⑤(吏)：「二十尚不足，十五頗多有餘。」

- 小吏回答，羅敷正處在十六至十九歲的青春年華。

## P144-4第二節重點&修辭

⑥使君謝羅敷，寧可共載不又

- 小吏回答，羅敷正處在十六至十九歲的青春年華。
- 懸問

## P144-5第二節重點

⑦羅敷前置辭：「使君一何愚！」

- 羅敷勇敢地指責使君糊塗，堅定地拒絕。

## P144-6第二節重點&修辭

### ⑧使君自有婦，羅敷自有夫

- 暗示使君的言行不當，於禮不合。
- 對偶

## P143第二節注釋

14.使君：漢代對太守或刺史的稱呼。後指對官吏、長官的尊稱。

15.五馬立踟躕不：使君的馬車徘徊不不前。

•五馬：借代使君所乘的馬車。漢代一般用四馬駕車，而太守可乘五馬駕車。

## P143第二節注釋

- 踟<sup>ㄉㄨˊ</sup>躑<sup>ㄉㄨˊ</sup>：徘徊<sup>ㄆㄞˊ ㄏㄨㄞˊ</sup>不前的樣子。雙聲連綿詞
- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。

## P143第二節文法(連綿詞)

- 也稱「連絲<sup>ㄩ</sup>詞」(絲=綿)
- 「連綿詞」、「聯綿字」
- 「連<sup>ㄩ</sup>語」、「衍<sup>ㄩ</sup>聲複詞」。

## P143第二節文法(雙聲連綿詞)

● 踟<sup>チ</sup>躑<sup>チ</sup>、輓<sup>カ</sup>轡<sup>カ</sup>、躑<sup>出</sup>躅<sup>出</sup>、彷彿<sup>フ</sup>、  
參<sup>サ</sup>差<sup>サ</sup>、崎<sup>ク</sup>嶇<sup>ク</sup>、琵琶<sup>ヒ</sup>、呢<sup>ニ</sup>喃<sup>ニ</sup>、  
澎<sup>ペ</sup>湃<sup>ペ</sup>、躊<sup>チ</sup>躇<sup>チ</sup>、淋<sup>カ</sup>漓<sup>カ</sup>

## P143第二節注釋

16. 姝 ㄓㄨ：美女。

17. 謝：詢問、問候。

- 敬「謝」不敏：拒絕或推卻
- 「謝」絕好意：拒絕或推卻
- 新陳代「謝」：更換、更替

## P144第二節注釋

18. 寧可共載不<sub>ㄟ</sub>：願意一同坐車離去嗎。

- 寧：願意，此為詢問之意。不<sub>ㄟ</sub> = 否：表示疑問。懸問
- 不<sub>ㄟ</sub> = 否：助詞，用在問句句尾，表示詢問。
- 惑之不解，或「不<sub>ㄟ</sub>」焉 = 否：副詞，不肯

## P144第二節注釋

19.前置辭：走上前去答話。

20.一何：何等、多麼。一，助詞，表示加強語氣。

- 上有絃歌聲，音響「一」何悲：助詞，表示加強語氣（古詩十九首·西北有高樓）

# P144-7第三節課文

① 東方千餘騎，夫婿居上頭。

何用識夫婿，白馬從驪駒。

② 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。

腰中鹿盧劍，可直千萬餘。

## P145-3第三節課文

③十五府小史，二十朝大夫。

三十侍中郎，四十專城居。

④為人潔白皙，鬢鬢頗有鬚。

盈盈公府步，冉冉府中趨。

⑤坐中數千人，皆言夫婿殊。」

## P144-7第三節大意

- 羅敷誇耀其夫，意圖令使君知難而退。

## P144-7 第三節 韻腳

- 頭、駒、頭、餘、夫、居、鬚、趨、殊
- 分屬魚、虞、尤三韻，就古韻來說屬一韻到底。

## P144-7第三節重點&文法

①東方千餘騎 ト，夫婿 ト 居上頭。何用識夫婿，  
白馬從 ト 驪 カ 駒 ト

- 羅敷的丈夫身居高位。
- 用「東方」是基於修辭上的考慮，避免與「使君從南來」的方位重複。

## P144-7第三節文法(使動用法)

- 從 ㄉㄨㄥˋ：使……跟隨，即帶領。使動用法(文法)
- 昔楚王從 ㄉㄨㄥˋ 宋玉景差於蘭臺之宮：楚襄王使宋玉、景差二人跟隨(蘇轍黃州快哉亭記)
- 風雪嚴寒，從 ㄉㄨㄥˋ 數騎 ㄉㄨㄥˋ 出：史可法帶領幾位隨從(方苞左忠毅公軼事)

## P145-1第三節重點、文法&修辭

②青絲繫<sup>ト</sup>馬尾，黃金絡<sup>カミ</sup>馬頭。腰中鹿盧劍，  
可直千萬餘。

- 藉夫婿所用器物貴重精美，襯出他的高貴出眾。
- 鹿盧 = 輓<sup>カ</sup> 轆<sup>カ</sup>：雙聲連綿詞(文法)，古代井上汲水用的滑輪。

# P145-1第三節文法(雙聲連綿詞)

- 鹿盧 = 輓<sup>カ、</sup> 轆<sup>カ、</sup> : 雙聲連綿詞(文法)，古代井上汲水用的滑輪。



<https://images.app.goo.gl/RCtRtnGy69c4ngxj9>

# P145-1第三節修辭

- 鹿盧劍是秦王的寶劍，象徵「王權」、誇飾



鹿盧劍是秦王之劍



# P145-1第三節修辭

- 光劍是絕地武士的寶劍  
象徵「正義」



## P145-3第三節重點、文法&修辭

③十五府小史，二十朝イ大カ夫。三十侍サ中郎，  
四十專城居

- 夫婿仕途順遂，官位由地方而朝廷而皇宮中，  
節節晉升，最後治理一方→遞進關係(文法)
- 排比、層遞

## P145-3第三節修辭(層遞)

- 樂府詩有「依年齡鋪陳事件」的特色。
- 李白〈長干行〉「十四為君婦……十五始展眉……十六君遠行」。

## P145-5第三節重點&修辭

④為 メ 人潔白皙 一，鬢 カ 鬢 カ 頗 メ 有鬚。盈盈公府步，冉 ヨ 冉 ヨ 府中趨 ク。

- 夫婿儀表出眾、氣質高雅。
- 錯綜(抽換詞面)：步、趨，皆為行走之意。
- 對偶：盈盈公府步，冉 ヨ 冉 ヨ 府中趨 ク。

## P145-7第三節重點&修辭

### ⑤坐中數千人，皆言夫婿殊

- 藉他人對夫婿的讚美，印證自己的所言不虛。
- 以夫婿的「殊」作結，對比凸顯使君的「愚」。
- 誇飾

## P144第三節注釋

21.居上頭：在行列的前頭，指官居高位。

22.何用：用什麼、根據什麼。

## P144第三節注釋

- 23. 白馬從驪駒：騎著白馬，帶領黑色的駿馬，形容夫婿位高官顯。從 ト：使……跟隨，即帶領。使動用法(文法)。驪 カ：純黑的馬。駒 コ：駿馬。

## P144第三節注釋

- 賢伉 互、カ 儷 カ、一：對人夫婦的尊稱。
- 佝 互、カ 偻 カ、一：背部向前彎曲。

## P144第三節文法(使動用法)

- 昔楚王從<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>宋玉景差於蘭臺之宮：楚襄王使宋玉、景差二人跟隨（蘇轍黃州快哉亭記）
- 風雪嚴寒，從<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>數騎<sup>ㄉㄨㄥˋ</sup>出：史可法帶領幾位隨從（方苞左忠毅公軼事）

# P144第三節注釋

24.黃金絡馬頭：馬頭套著金色的籠頭。絡 カマ：

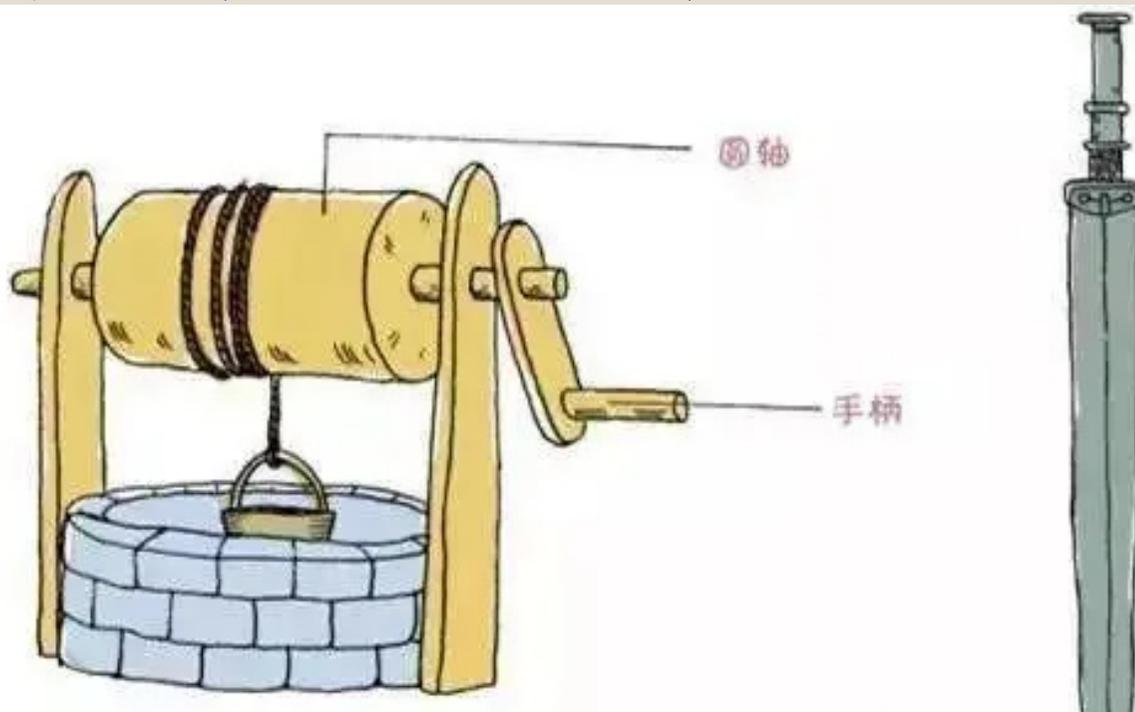
套著。



# P144第三節注釋

25.鹿盧劍：劍首有鹿盧形玉飾的劍。

- 鹿盧 = 轆カ、 轆カ、：雙聲聯綿詞，古代井上汲水用的滑輪。



# P144第三節注釋

- 鹿盧劍是秦王的寶劍，象徵「王權」、誇飾



鹿盧劍是秦王之劍



## P145第三節注釋

- 26.直 = 值(通同字)，價值。
- 27.府小史：太守府中的小官。
- 28.朝大夫：朝廷中議事的大夫。
- 29.侍中郎：宮中侍奉皇帝的官員。

## P145第三節注釋

30.專城居：擔任一城之主。專城，舊稱地方行政長官，即太守一類的官職。

- 為人：人的外表、形貌
- 其「為人」也孝弟，而好犯上者，鮮<sub>丁</sub>矣：做人處世的態度(論語·學而)

## P145第三節注釋

31. 鬢 ㄉㄨㄥˋ 鬢 ㄉㄨㄥˋ：鬚鬚長而下垂的樣子。

32. 盈盈公府步，冉 ㄨㄢˋ 冉 ㄨㄢˋ 府中趨：形容在官府中行走，步伐高雅舒緩。盈盈：儀態美好的樣子。冉 ㄨㄢˋ 冉：緩慢行進的樣子。步、趨：皆為行走之意。錯綜，抽換詞面。

# P145第三節注釋

33.殊：特殊、出眾。

# P145使君V.S.羅敷夫婿

使君

羅敷夫婿

使君從南來，五馬立踟躕

東方千餘騎，夫婿居上頭

使君遣吏往，問是誰家姝

為人潔白皙，鬢鬢頗有鬚

使君謝羅敷：寧可共載不

盈盈公府步，冉冉府中趨

使君自有婦，羅敷自有夫

坐中數千人，皆言夫婿殊

# P145樂府詩的套語

- 民間口傳詩歌的特徵，是反覆出現在民歌中的句子或短語，也指主題上的套式化構思。套語創作模式雖固定，但細節極盡靈活變化之能事，能將陳腔濫調在新的上下文中營造出戲劇張力。

# P145樂府詩的套語-物品

- 青絲、桂樹、黃金
- 青絲為籠係，桂枝為籠鉤(陌上桑)
- 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭(陌上桑)
- 黃金絡馬頭，𦉳 何煌煌(雞鳴)
- 黃金絡馬頭，觀者盈道傍(相逢行)

## P145樂府詩的套語-物品

- 青雀白鵠フク舫フネ，四角龍子幡フタ。婀娜フナ隨風轉，金車玉作輪。躑フク躅フク青驄フク馬，流蘇金縷カ鞍マ。齎フク錢三百萬，皆用青絲穿(孔雀東南飛)

# P145樂府詩的套語-人物

- 羅敷
- 秦氏有好女，自名為羅敷(陌上桑)
- 東家有賢女，自名秦羅敷(孔雀東南飛)

# P145樂府詩的套語-人物

- 按照年齡順序敘事，接連鋪排。
- 十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居(陌上桑)

## P145樂府詩的套語-人物

- 十三能織素，十四學裁衣。十五彈箜篌，  
十六誦詩書。十七為君婦，心中常苦悲（孔雀東南飛）

## P145樂府詩的套語-人物

- **十四**為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。**十五**始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。**十六**君遠行，瞿<sub>𠃉</sub>塘灩澦堆  
(李白長干行)

## P145樂府詩的套語-服飾

- 頭上倭墮髻，耳中明月珠。緜綺為下裙，紫綺為上襦（陌上桑）
- 足下躡了世絲履カ，頭上玳カ瑁カ光。腰若流紈カ素，耳著明月璫カ（孔雀東南飛）



完  
感謝同學