



B1L10記憶中的一片 今書店

P152 林文月

TSUTAYA BOOKSTORE

P152 學習重點

核心素養、SDGs



P152學習重點

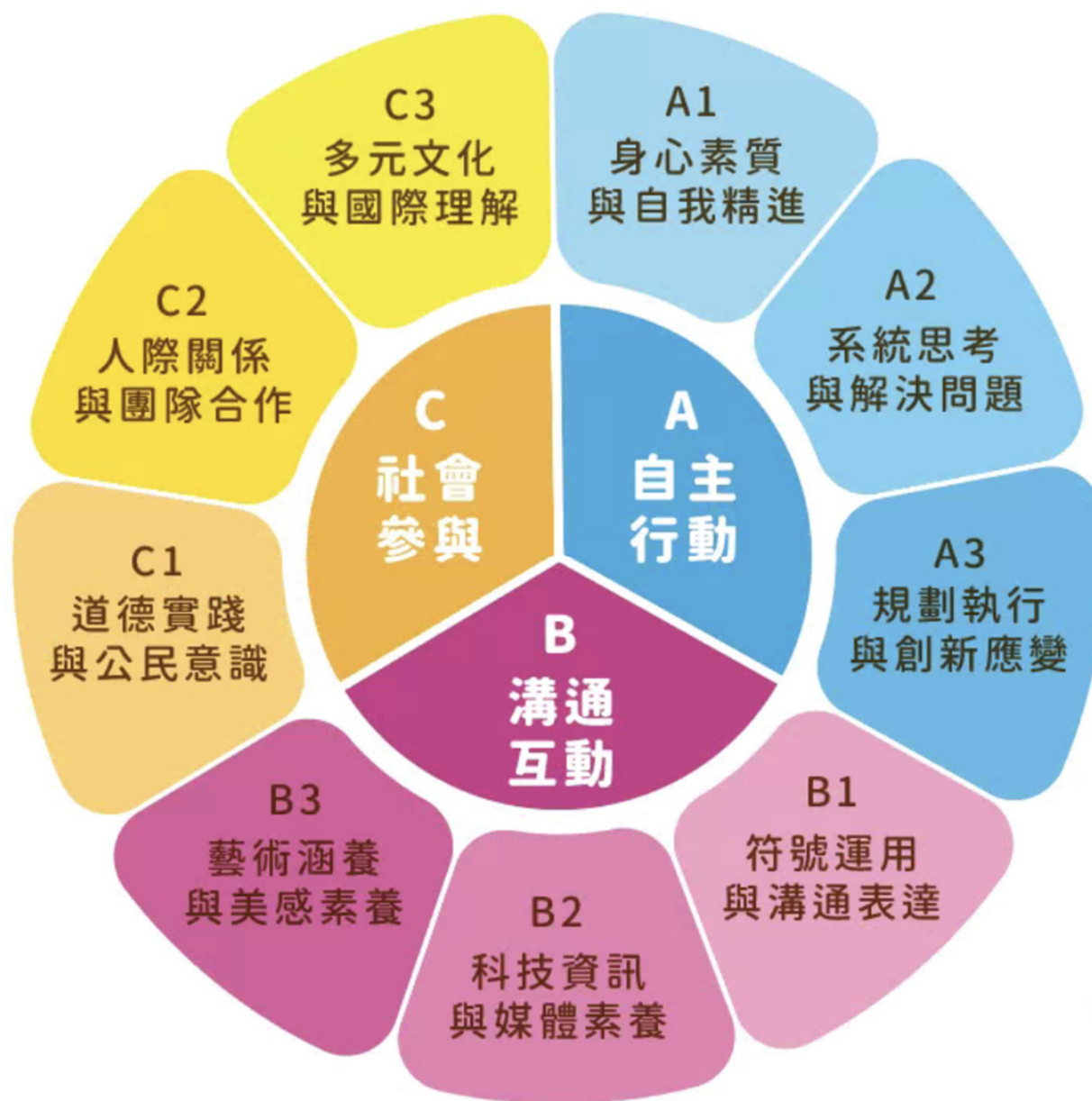
- 回憶生活中的尋常小事，思索它對自身生命歷程的意義。

P152核心素養

A自主行動

B溝通互動

C社會參與

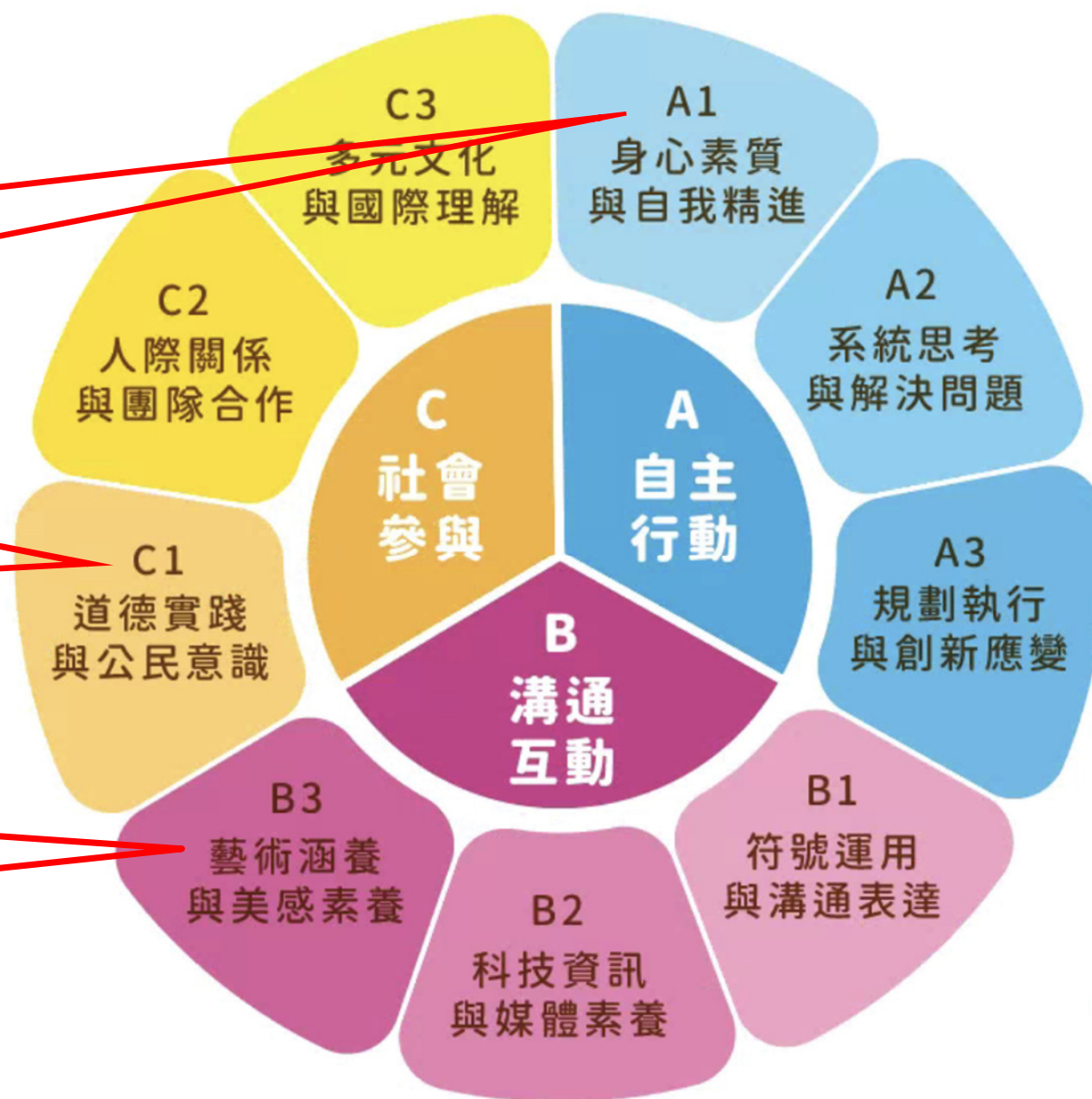


P152核心素養

A1身心素質
與自我精進

C1道德實踐
與公民意識

B3藝術涵養
與美感素養



P139聯合國永續發展目標SDGs



P139聯合國永續發展目標SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

05.性別平等

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



5 GENDER
EQUALITY



P154題解

出處、文體、主旨



林文月 <https://www.mingweekly.com/culture/archiandinterior/content-4135.html>

P154題解

- 出處：本文節選自林文月第3本散文集《遙遠》
- 文體：現代散文

P154釋題

- 𠂔 ㄉㄨㄛˋ，江蘇方言，為計算店鋪 ㄉㄨㄛˋ 或田地的單位
- 飛白修辭
- 木頭劈 ㄉㄨㄛˋ 成兩半，左半塊稱為「𠂔 ㄉㄨㄛˋ」，右半塊稱為「片 ㄉㄨㄛˋ」
- 部首之一：牀、壯、妝、狀、將、牆

P154釋題

- 鋪：
- 商店。如：店鋪 ㄉㄧㄢˋ ㄆㄨˊ、雜貨鋪 ㄗㄚˊ ㄏㄜˋ ㄆㄨˊ
- 床位。如：床鋪 ㄘㄨㄤ ㄆㄨˊ、臥鋪 ㄨㄛˋ ㄆㄨˊ、上鋪 ㄕㄨㄥˋ ㄆㄨˊ
- 平鋪 ㄆㄨˊ 直敘：無曲折雕飾，只按次序平淡的敘述
- 鋪 ㄆㄨˊ 天蓋地：形容聲勢大，威勢猛

P154主旨

- 溫暖小事對人的影響
- 描寫作者年幼時對一間書店的溫暖記憶，以及隨之而來的人生體會
- 透過平實的文字敘述，展現細膩^{3、}溫情細水長流的動人力量

P154主旨



- 作者以幼時之眼，帶領讀者穿過上海北四川路，走進了一個日常而溫和的生活場景；

P154寫作背景

- 1940年代的上海，時值二次世界大戰。日本戰敗前，戰爭情勢尚未嚴重波及上海日本租界。
- 兒童對戰爭及政治情勢懵 ㄟ 懵 ㄟ 懂懂，因此作者筆下的上海童年，彷彿是一段平和的歲月。

P155作者

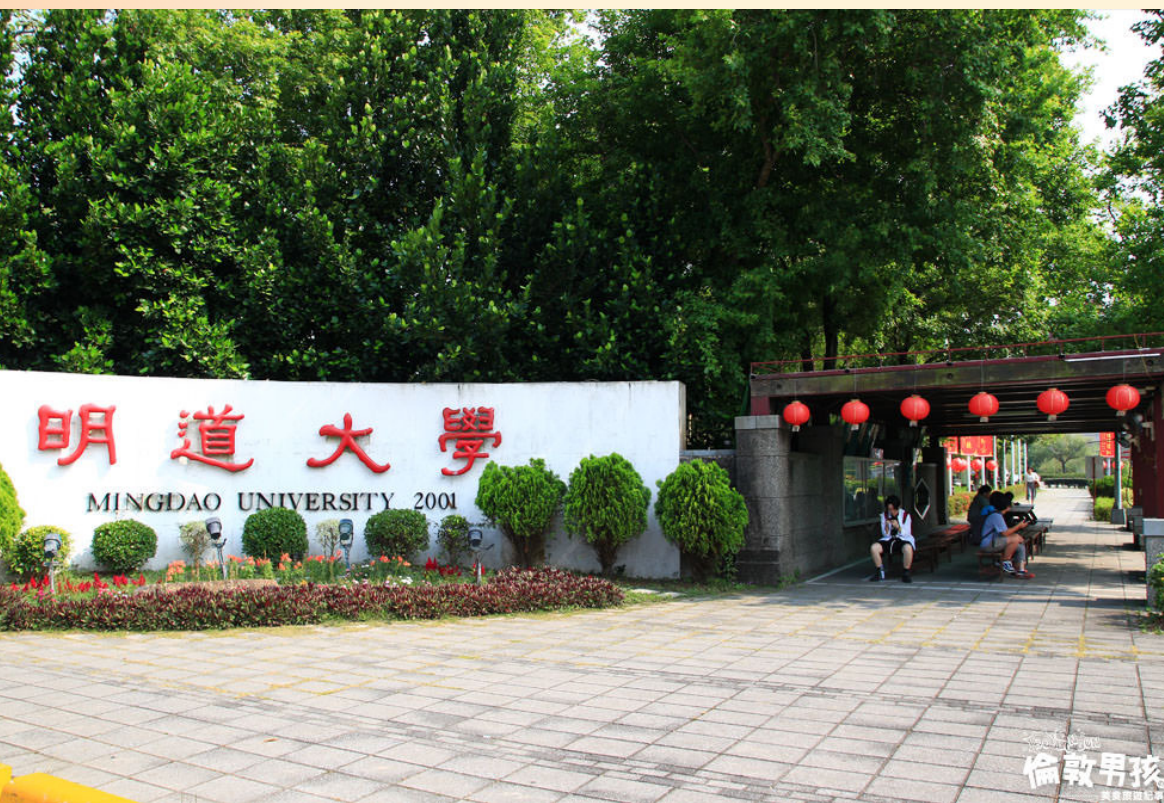
林文月、生平、成就



林文月 <https://www.mingweekly.com/culture/archiandinterior/content-4135.html>

P155林文月

- 籍貫：彰化縣北斗鎮



彰化地圖 <https://accounting.chcg.gov.tw/07static/static02.asp>
明道大學 <https://boylondon.tw/ming-dao-university/>



P155

北斗鎮特產



肉圓

北斗肉圓淵源自日據時期，秉承百年傳統古早味，肉圓外皮滑溜、肉餡鮮美、飽滿適口，獨特口感是北斗人引以為傲的特產更是遊客蒞臨北斗鎮非品嚐不可之美食，現今店家大多分佈在中華路、斗苑路、宮前街一帶。

特色：純手工製，外皮呈現三褶，外形為三角錐、金元寶形。

材料：外皮以蕃薯粉、在來米漿製成，內餡為豬後腿肉、蔥酥、竹筍等材料，沾醬則是以豆豉、在來米漿及獨家配方製成。

製作：肉圓先經蒸熟，食用時再下油鍋溫火煮透。



酥糖、口酥餅

北斗盛產花生，日治時期「北斗酥糖」就已遠近馳名，深受國內外各界好評，現今為北斗具代表性的名產之一。



龍口粉絲

馬蹄薯粉為原料，以嚴謹的製程品質控管，成為家喻戶曉的產品。

精緻小吃

較為有名的還有高麗菜飯、筒仔米糕、扁食麵、鍋貼、蒸餃、鹽酥雞、鹽酥蝦等，皆採用新鮮食材，以傳統的做法，獨特的烹調，營造出北斗獨具特色的傳統小吃。



大道里



北斗鎮觀光美食特產



肉干

北斗另一著名的特產—肉干，擁有七十餘年的歷史，採用上等的豬肉再浸漬特製的醬料，是地方著名的零嘴小吃，亦是過節送禮的最佳選擇之一。

麥芽糖

堅持傳統製程，透過發酵、加熱、熬煮過程，以優質麥芽為原料，沒添加糖及其他香料。



醬油

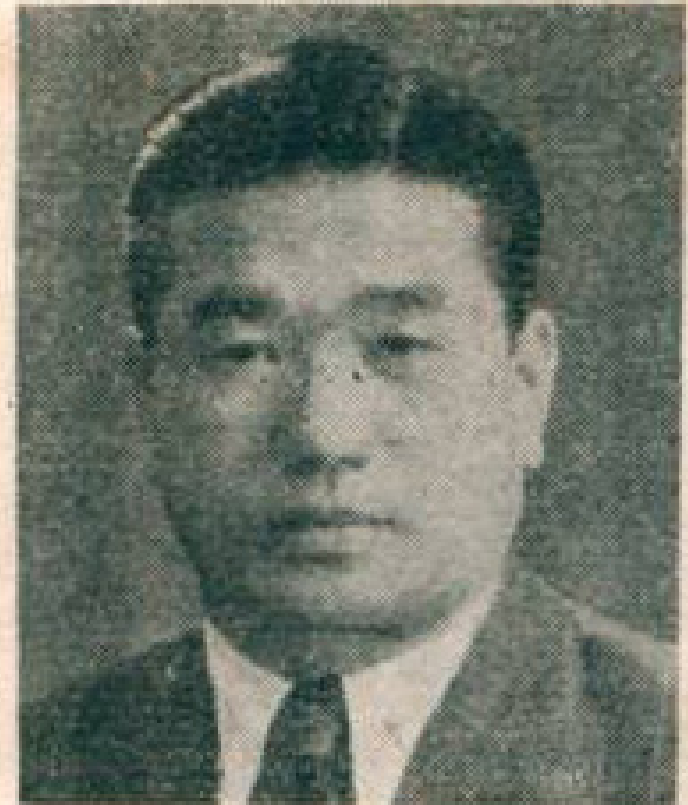
醬油遵循古法水飛精製口感良好，風味獨特，現代化機械生產管理，衛生可靠，中華料理之最佳伙伴。



北斗鎮觀光地圖 https://town.chcg.gov.tw/beidou/06travel/travel01_con.asp?new_id=8472

P155籍貫

- 因父親**林伯奏** 父 生於臺灣日治時期彰化，後至日本東亞同文書院上海分校就學
- 補充：**B3賴和**，彰化人



林伯奏先生

林伯奏 <https://zh.wikipedia.org/wiki/林伯奏>

P155出生地

- 林父在日本三井銀行上海分行工作，娶連夏甸 リョウケン 小姐(連橫長女)為妻，在上海日本租界生下長女林文月



林文月與父母合照 <https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/80512989>-林文月:白髮與臍帶

幼兒時期的林文月與父親林柏奏、母親連夏甸。(林文月提供)

P155親人

- 父親：林伯奏 フ、
- 母親：連夏甸 カ、，為連橫(臺灣通史作者)長女
- 丈夫：畫家郭豫 ウ、 倫

林文月結婚照 <https://www.lib.ntu.edu.tw/events/manuscript/lin/chro2.htm>

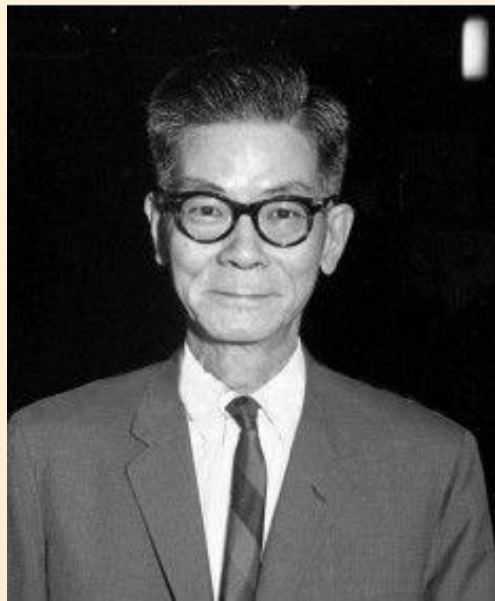


P155親人

- 連橫的外孫女、連震東(前行政院院長)的外甥女
- 連戰(前副總統)的表姊、連勝文(連戰長子)的姑姑



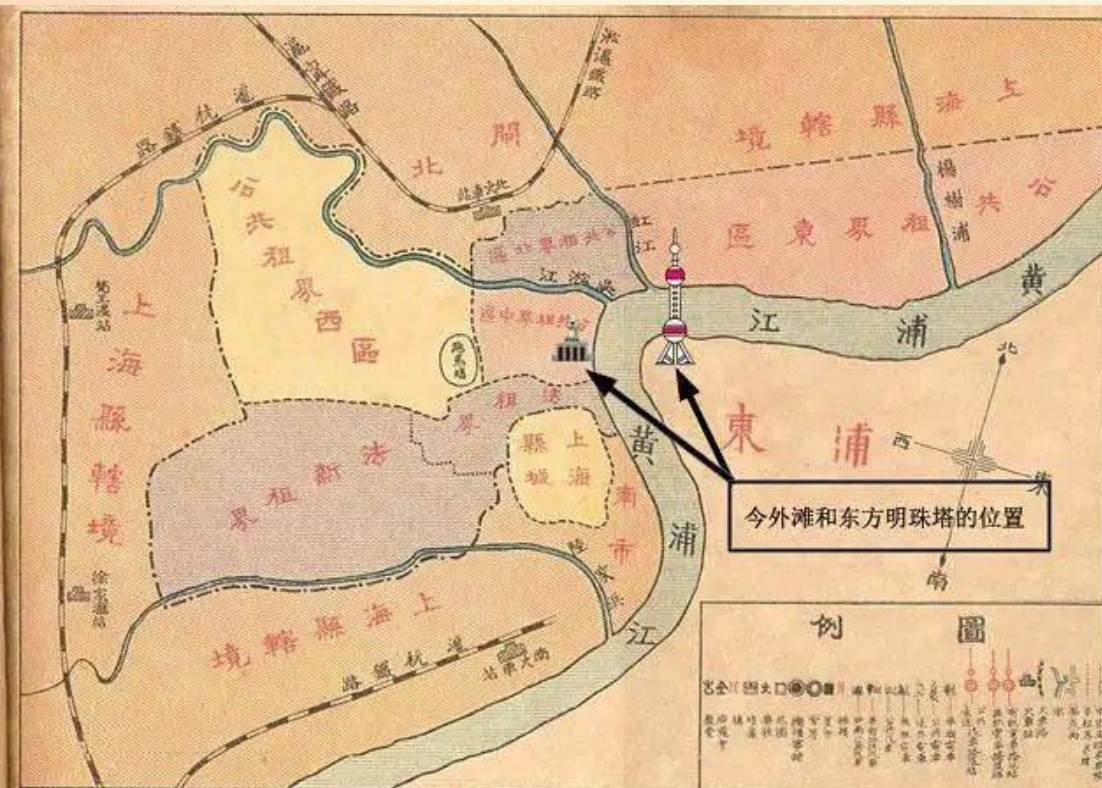
連橫 <https://zh.wikipedia.org/wiki/連橫>
連震東 <https://www.easyatm.com.tw/wiki/連震東>



連戰 <https://zh.wikipedia.org/wiki/連戰>
連勝文 <https://www.facebook.com/seanlien2014/>

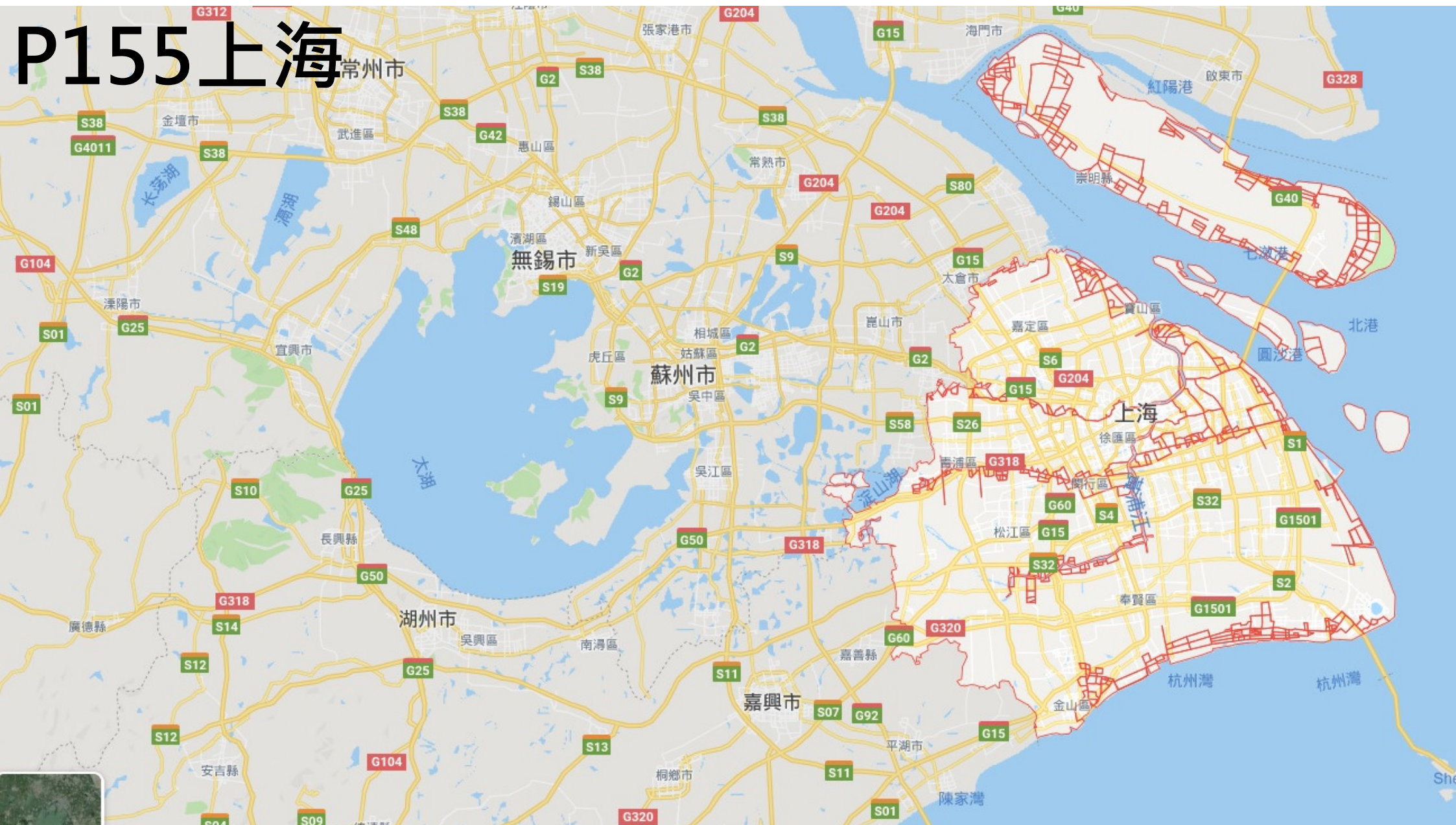


P155上海日本租界



上海租界 <https://vitomag.com/history/dcwlrw.html>

P155上海



P155 上海



上海地圖 <https://travel.rakuten.com.tw/sight/map-sh.htm>

上海 <https://www.lionairthai.com/cn/cn/cheap-flights/China/Shanghai>



P155 上海景點



P155生平

- 生於西元1933(民國22年、癸酉年、屬雞)9月5日，**處女座**
- 世界經濟大蕭條
- 卒於西元2023年(112年)
- 91歲

林文月 <https://udn.com/news/story/7314/4116586>



P155處女座名人

蔡英文

盧秀燕

德蕾莎修女(馬其頓)

妙麗



蔡英文<https://zh.wikipedia.org/wiki/蔡英文>

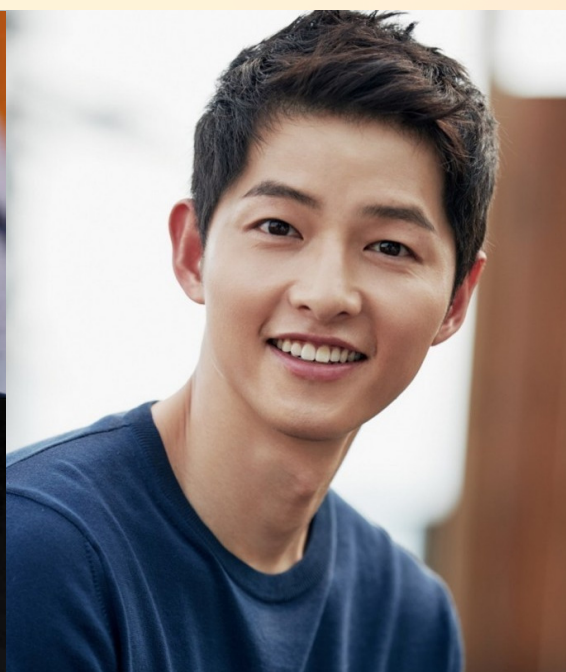
盧秀燕<https://www.facebook.com/LuShiowYen/>

德蕾莎修女<https://www.k5news68.com/news/news.php?id=390>

<https://harrypotter.fandom.com/zh/wiki/妙麗>

P155處女座名人

麥可傑克森 莫迪(印度總理)宋仲基(韓) 安倍晉三(日)



<https://www.juksy.com/article/88239-傳奇地位遭破除?「麥可傑克森紀錄片」完整播出後> 美媒提問：你還會繼續聽他的歌？
<https://www.gq.com.tw/entertainment/article/安倍晉三-日本>
<https://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/3268109>
<https://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/3851656>

P155生平

- 14歲，舉家自上海返回臺灣，就讀北二女(今中山女高)
- 19歲，考取臺灣大學中文系及師範學院藝術系



P155生平

- 25歲與畫家郭豫倫結婚
- 26歲，臺灣大學中文研究所畢業，留母校任教



P155生平

- 37歲，赴日本，任京都大學人文科學研究所「研修員」1年
- 60歲，從臺灣大學退休，移居美國



P155成就

- 學者、翻譯家、散文作家於一身
- 學術研究集中在六朝文學及中日比較文學
- 翻譯以日本古典名著為主
- 散文風格細膩_{3、}溫婉_{4、}，善於鋪陳細節，筆觸樸實
卻能凝聚豐厚情感，娓娓道出對人事的情思

P155成就

- 時報文學獎散文獎
- 國家文藝獎散文獎及翻譯成就獎
- 行政院文化獎

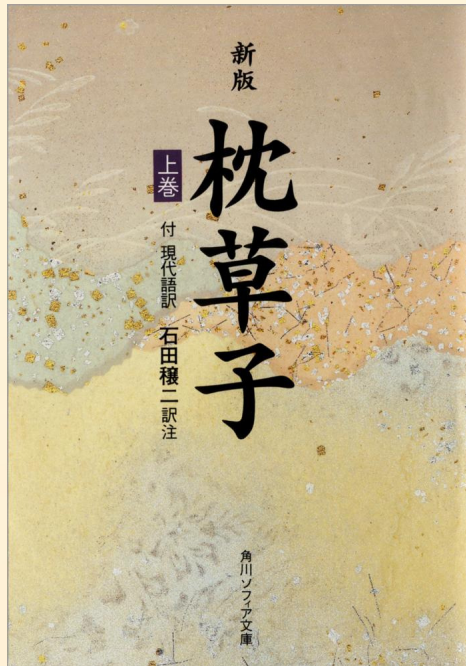
P155作品集

- 散文集《京都一年》、《遙遠》、《飲膳札^弔記》、
《交談》
- 學術論著《澄輝集》
《山水與古典》



P155翻譯作品

- 《枕草子》
- 《和泉式部日記》
- 《源氏物語》



<https://taiwan.kinokuniya.com/bw/9784044026011>
<https://www.eslite.com/product/1001116082431364>
<https://www.eslite.com/product/1001110891362794>

P155評價

- 小說家白先勇：「筆意清暢，風格醇厚，寓人世的悲憫欣喜於平淡之中，字裡行間輻射溫暖與智慧的光芒。」



白先勇 https://www.ncafrocc.org.tw/artist_detail.html?id=1229

TSUTAYA BOOKSTORE

P156課文

重點、文法、修辭



P156-1第一段課文

一個平凡的人在其一生當中，會不會有一些人物或事件影響他、刺激他，給他啟示呢？我想或多或少是有的。①只不過因為那些故事的主角本身平凡無奇，所以許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄
淹沒失傳罷了。回顧我的過去，竟覺得沒有一個人或一件事是印象深刻，令我畢生難忘的。

P156-6第一段課文

有時便不免自嘲^{自嘲}，這或即是自己平平凡凡一事無成的原因吧。②不過，這樣說，倒也並非意味在過去的日子裡竟一無記憶可追尋；零零星星的小事情居然也點綴^{點綴}在生命的五線譜上，經常在我不小心回頭的時候，便會聽見叮噠作響，只是那些聲音微弱得只有自己聽得到。

P156-11第一段課文

也許，我現在就把其中的一點流放出來吧。

P156-1第一段大意

- 作者自言一生平凡，卻有些零星小事讓她懷念。



<https://vocustaiwan.fandom.com/zh-tw/wiki/初戀那件小事> 2010電影

P156-3第一段文法&修辭

①只不過因為那些故事的主角本身平凡無奇，所以許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄淹沒失傳罷了。

- 文法：因果關係
- 句型：因為…所以…
- 所以：因此、因而

P156-3第一段修辭

①許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄淹沒失傳罷了。

- 轉化(形象化)

P156-7第一段重點

②不過，這樣說，倒也並非意味在過去的日子裡竟一無記憶可追尋；零零星星的小事情居然也點綴^{出文}在生命的五線譜上，經常在我不小心回頭的時候，便會聽見叮噹作響

- 在作者的平凡生命中，有些零星小事在記憶裡留下足跡，進而引起讀者的好奇。

P156-7第一段修辭&文法

②零零星星的小事情居然也點綴 点綴 在生命的五線譜 五線譜 上，經常在我不小心回頭的時候，便會聽見叮 叮 噹 噹 作響，只是那些聲音微弱得只有自己聽得到。也許，我現在就把其中的一點流放出來吧。

- 轉化(形象化)
- 雙聲連綿詞(文法)：叮 叮 噹 噹

P156-10第一段文法(連綿詞)

- 漢字基本上一字一義，但也有兩字不能拆開，須合為一詞才具有完整意義的。如「徜徉^{ㄔㄨˊ ㄧㄥˊ}」、「徘徊^{ㄆㄞˊ ㄏㄨㄞˊ}」
- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞

P156-10第一段文法(連綿詞)

- 漢字基本上一字一義，但也有兩字不能拆開，須合為一詞才具有完整意義的。如「徜徉^{ㄔㄨˊ ㄧㄥˊ}」、「徘徊^{ㄆㄞˊ ㄏㄨㄞˊ}」
- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞

P156-10第一段文法(連綿詞)

- 也稱「連縣^{ㄌㄩㄣˋ}詞」(縣=綿)
- 「聯綿詞」、「聯綿字」
- 「連^{ㄌㄩㄣˋ}語」、「衍^{ㄧㄢˊ}聲複詞」

P156-10第一段文法(雙聲連綿詞)

- 叮^{ㄉㄨㄥ} 噹^{ㄉㄤ}、 𪔐^{ㄍㄤ} 𪔐^{ㄍㄤ}、 彷彿^{ㄈㄨˇ ㄈㄨˇ}、 踟^{ㄘㄨ} 躑^{ㄘㄨ}、
- 嶽^{ㄩㄥ} 崎^{ㄑㄩ}、 坎^{ㄎㄢ} 坷^{ㄎㄜ}、 荏^{ㄖㄢ} 苒^{ㄖㄢ}、 迤^ㄩ 邐^ㄩ、
- 志^ㄓ 忑^ㄛ、 慷^{ㄎㄤ} 慨^{ㄎㄞ}、 躑^{ㄘㄨ} 躑^{ㄘㄨ}、 參^{ㄘㄢ} 差^{ㄘㄞ}、
- 崎^{ㄑㄩ} 嶇^{ㄑㄩ}、 琵琶^{ㄆㄧˊ ㄆㄧˊ}、 呢^{ㄋㄧ} 喃^{ㄋㄢ}、 澎^{ㄆㄥ} 湃^{ㄆㄞ}、
- 淋^{ㄌㄧㄣ} 漓^{ㄌㄧ}、 忸^{ㄋㄩ} 怩^{ㄋㄩ}、 躊^{ㄘㄨ} 躇^{ㄘㄨ}

P156-10第一段文法(疊韻連綿詞)

• 續 紛、 佯 儻、 邈 邇、 猙 獰、
仿 徨、 間 關、 琅 璫、 窈 窕、
駱 駝、 徘徊、 叮 嚀、 嘮 叨、
醕 酖、 顛 預、 伶 仃、 倉 皇、
龍 鍾、 蹒 跚、 逍 遙、 娉 婷、
荒 唐、 蜿 蜒、 從 容

P156-10第一段文法(雙聲疊韻連綿詞)

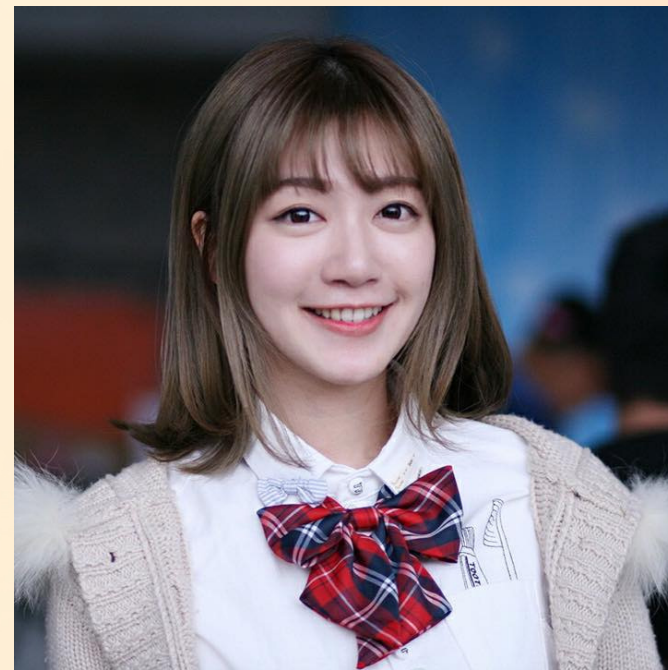
• 輓 カ、メ 轡 カ、メ 、 玲 カ、メ 瓏 カ、メ 、 鄭 出、メ 重 出、メ 、 輶 出、メ 轉 出、メ 、
縵 ク、メ 縵 ク、メ 、 子 リ、セ 子 リ、セ

P156-10第一段文法(疊字連綿詞)

● 關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ、淒 ㄑㄧ ㄑㄧ、孜 ㄗ ㄗ、決 ㄐㄨㄛ ㄐㄨㄛ、
啾 ㄐㄧㄡ ㄐㄧㄡ、唧 ㄐㄧ ㄐㄧ、烈 ㄌㄧㄝ ㄌㄧㄝ



<http://www.my.org.tw/2018/12/04/跟著冷知識霸主Youtuber啾啾鞋「一探啾竟」！-二~三天/>



<https://www.facebook.com/yanglynnwu/>

P156-10第一段文法(非雙聲疊韻連綿詞)

● 噴 クハ 嚏 ハク、鴛 ウ 鴦 ヤ、麒 キ 麟 リン、瀟 ショ 灑 セ、
茱 シュ 莉 リ、薔 ク 薇 メイ、玻 ハ 璃 リ、模 モ 糊 フ、
絡 カク 繹 一、蚯 ク 蚓 リン、咕 ク 噉 ツメ、啗 カ 咕 ク、
芙 フ 蓉 ロウ、邂 セ 逅 フ、遛 カ 達 カ

P156第一段注釋

- 1.洪流：浩大的水流，比喻巨大而無法阻攔的力量。
- 2.淹 ㄢ 沒 ㄇㄛˋ：隱沒於水中，此指淡忘。
- 3.點綴 ㄉㄧㄢˋ ㄓㄨㄟˋ：襯托裝飾。

P157-1第二段課文

我幼年時居住在上海閘北^北的日本租界。小學一年級是按學區被分派入日本官方主辦的「第一國民學校」。我的家在江灣路，正當虹口公園游泳池對面。每天上學，須先跨過家門前的一條窄窄的鐵路，然後沿著虹口公園走；

P157-4第二段課文

虹口公園的盡頭，①有一座日本神社，走到那裡總是習慣地一鞠躬，然後繼續走；繼續走下去便是整潔的北四川路了。馬路當中是有軌電車的終站地段，人行道則由方塊的石板鋪成。

P157-6第二段課文

這段路是我最喜愛的，②我很少規規矩矩走完這段路，不管是一個人走或有同伴，總是順著那石板跳行，有時也踢石子跳移。夏天，高大的梧桐樹遮蔽了半條街；③秋天，則常有落葉追趕在腳步後。

P157-1第二段大意

- 描寫從自家至學校途經的路名和景觀。

P157-4第二段重點

- ①有一座日本神社，走到那裡總是習慣地一鞠躬，然後繼續走；繼續走下去便是整潔的北四川路了。
- 鞠躬是日本文化裡，參訪神社的基本禮儀，由此可見日本教育對作者的影響。

P157-4第二段重點(日本神社)



神社圖片 <https://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/117811315-台中神社>

圖片 <https://www.plurk.com/p/m74ui4>

P157-6第二段重點

②我很少規規矩矩走完這段路，不管是一個人走或有同伴，總是順著那石板跳行，有時也踢石子跳移。

- 即使是單純的日常步行，作者也很能從中發掘 흥미 樂趣。

P157-6第二段修辭

③秋天，則常有落葉追趕在腳步後。

- 轉化(擬人化)

P157第二段注釋

4. 閘 北 北：舊地名，位於上海北部。

5. 租界：一國在通商口岸劃定界線，租給外國人居住、通商的區域。

P158-1第三段課文

在這一條北四川路的中心點，比較靠近學校那邊，有一排二層樓洋房。前面一段是果菜市場和雜貨店一類的店面，母親有時也到那裡去購物；那後段卻是我喜歡去的地方，有一家文具店和一片 紅 書店。

P158-4第三段課文

早晨去上學時，因為趕時間，又由於時間太早，店門總是鎖著，所以我只能從那沿街的大玻璃窗望進去。①夏季裡，常常都會碰到朝陽晃^晃朗反射耀^耀目，不太容易看到店內的景象；

P158-7第三段課文

冬季裡，則又往往因窗上結冰霜，故只見白茫茫的
一片，有時禁⁴/₅不住會用戴手套的指頭在那薄冰上
面隨便劃一道線，或塗抹幾個字什麼的，心想放學
時一定要進去。

P158-1第三段大意

- 作者對學校附近的書店心生好奇。

P158-6第三段重點

①夏季裡，常常都會碰到朝陽晃^{ハヤ}朗反射耀^{ハヤ}目，不太容易看到店內的景象；冬季裡，則又往往因窗上結冰霜，故只見白茫茫的一片，有時禁^{ハヤ}不住會用戴手套的指頭在那薄冰上面隨便劃一道線，或塗抹幾個字什麼的，心想放學時一定要進去。

作者因一直無法看到書店內部，故特別想要一探究竟。

P158第三段注釋

6. 晃 ㄏㄨㄤˋ 朗：光明閃亮的樣子。

• 搖晃 ㄧㄠˊ ㄏㄨㄤˋ：搖擺。

P158-11第四段課文

①小學一年級的功課既少又輕鬆，通常在上午十一點半就放學了。家裡因為要等父親回來午餐，不會太早開飯的，所以我幾乎每天都在歸途上溜進那
片 ㄅㄧㄢˋ 書店去看不花錢的書。

P159-1第四段課文

那時候的學生好像不作興^T_Z帶錢，我們家更有一種不成文的規矩，孩子們要等到上了中學才可以領受零用錢，因此我身上當然連一個銅板也沒有；

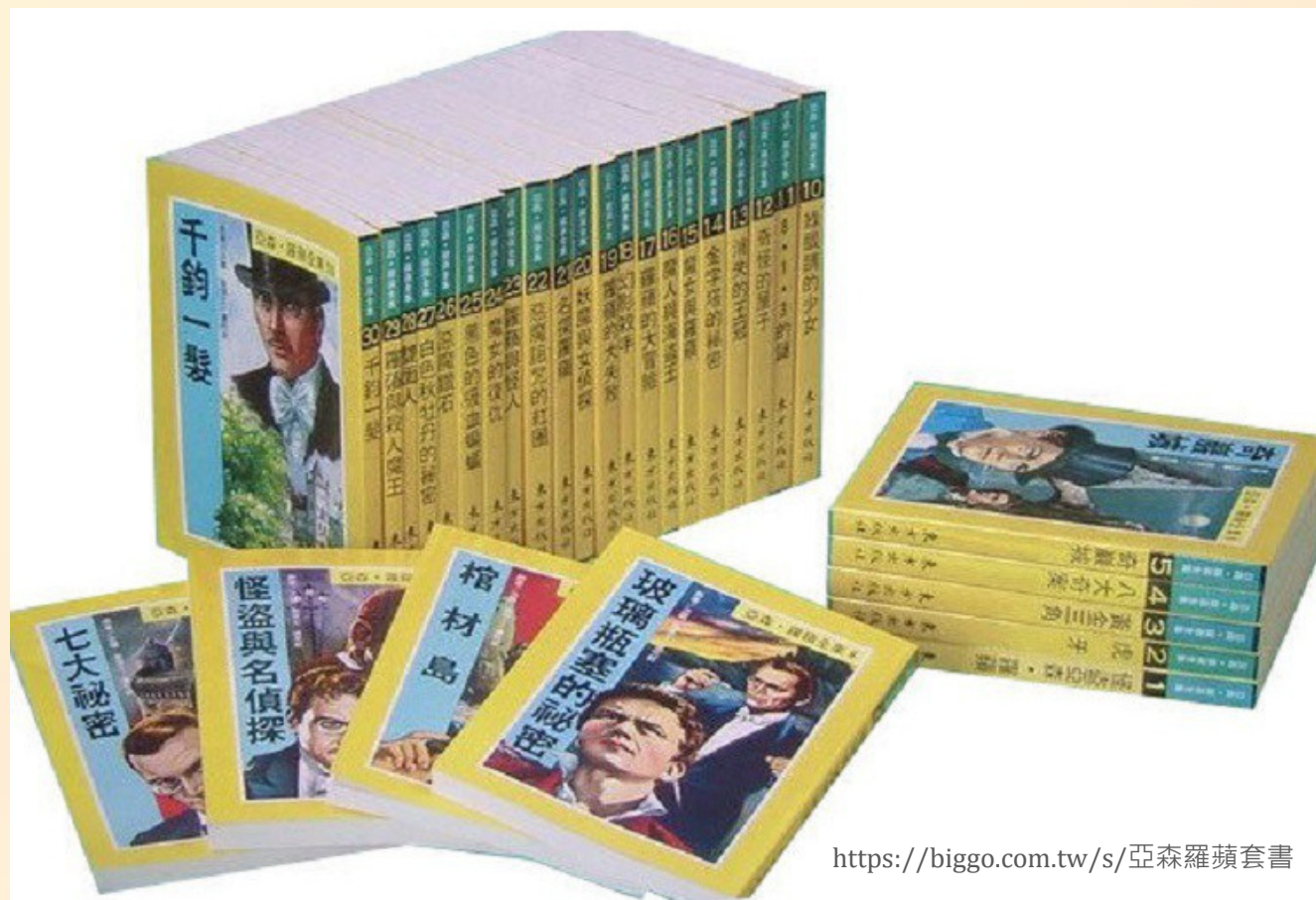
②儘^H_L管沒有帶錢，我倒也可以天天在那書店裡消磨上半個鐘頭，入迷地看些帶圖的《伊索寓言》等書。

P159-1第四段課文

我最喜歡嗅^{ㄊㄨˋ}聞那些印刷精美的新書，那種油墨真有特別的香味！③一邊看書一邊聞書香，小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩^{ㄌㄧˊ}。

P159-1第四段大意

- 作者在放學後去書店看白書，培養了愛看書的習慣。



<https://biggo.com.tw/s/亞森羅蘋套書>

P158-11第四段重點

①小學一年級的功課既少又輕鬆，通在上午十一點半就放學了。家裡因為要等父親回來午餐，不會太早開飯的，所以我幾乎每天都在歸途上溜進那片書店去看不花錢的書。

- 說明作者與書店結緣的契機：有時間又順路。

P159-3第四段重點

②儘^{ㄓㄣˋ}管沒有帶錢，我倒也可以天天在那書店裡消磨上半個鐘頭，入迷地看些帶圖的《伊索寓言》等書。

- 作者愛看書，店家和善也不趕人。

P159-6第四段重點&文法

③一邊看書一邊聞書香，小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩^{ㄌㄞˊ}。

- 作者「發憤忘食，樂以忘憂」，著^{ㄙㄨㄛˋ}迷於閱讀。
- 哩^{ㄌㄞˊ}：置於句末，表示肯定的語氣(文法)。

P159第四段注釋

7.不作興^T_L：不流行。

8.伊索寓言：相傳為古希臘伊索所述，經後人增訂、改編而成的寓言集，大多藉動物故事寄寓道德教訓，在世界各地廣為流傳

P159-9第五段課文

①那片 分 書店有多大呢？我已無法衡量了。當時覺得十分大，四壁上全都是書，但那時我個子矮小，如今回想起來，那店面也許並不一定真大。記得在進出口處有一座櫃 檯 臺，裡面總是輪流地坐著一個中年男子和老婦人，大概是母子吧。

P159-13第五段課文

別人經過那個櫃^{ㄉㄟ}臺，差不多都要付了錢取書走；

②我卻是永遠不付錢的小「顧客」。其實那樣溜進溜出，倒真有點兒像進出圖書館一般自在，而他們母子也從來沒有顯出厭嫌的樣子；

P160-3第五段課文

相反的，③那中年人還常常替我取下我伸手構不
著處的一些書。那老婦人彎著腰坐在櫃臺後面，
每回我禮貌地向她一鞠躬， 她會把眼睛笑成一
條縫， 叫我明天再來玩。

P160-6第五段課文

日子久了，和他們母子都變得有些熟稔^旦起來，偶爾傷風感冒或什麼的請一天假，他們甚至還會關懷地問：「昨天怎麼沒來呀？」一類的話。

P159-9第五段大意

- 描寫書店內的樣貌，及店主人平日的親切對待。

P159-9第五段重點 & 修辭

①那片 多 書店有多大呢？我已無法衡量了。當時覺得十分大，四壁上全都是書，但那時我個子矮小，如今回想起來，那店面也許並不一定真大。記得在進出口處有一座櫃 檯 臺，裡面總是輪流地坐著一個中年男子和老婦人，大概是母子吧。

P159-9第五段重點 & 修辭

- 回憶書店內的情景，「也許」、「大概」等詞，表現出記憶的不確定性，還有她與店主人的不熟識。
- 提問(修辭)：那片 多 書店有多大呢？我已無法衡量了。

P160-1第五段修辭

②我卻是永遠不付錢的小「顧客」。

- 倒反(修辭)：顧客
- 言辭表面的意義和作者內心真意相反

P160-1第五段修辭(倒反)

- 胡適〈母親的教誨〉：「你沒有老子，是多麼得意的！事！」雖是「得意」的字面，但實際表達的卻是「哀傷」的意思。
- 朱自清〈背影〉：「那時真是太聰明了。」自責自己太愚蠢。

P160-1第五段修辭(倒反)

- 杜甫〈旅夜書懷〉：「名豈文章著住？官應老病休！」文章成名不是杜甫的願望，他失意的原因是壯志難酬及官場險惡。
- 論語：「割雞焉用牛刀」：孔子表面罵子游小題大作，實為稱讚他能在小地方實行禮樂教化

P160-1第五段修辭(倒反)

- 蘇轍 手 〈黃州快哉亭記〉宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！」宋玉表面讚美楚王氣勢英豪，實則暗諷楚王不知民間疾苦。

P160-3第五段重點

③那中年人還常常替我取下我伸手搆 ㄉㄞˋ 不著處的一些書。那老婦人彎著腰坐在櫃 ㄍㄨㄟˋ 臺後面，每回我禮貌地向她一鞠 ㄐㄩˊ 躬 ㄍㄨㄥ，她會把眼睛笑成一條縫 ㄈㄥˊ，叫我明天再來玩。

- 店主人親切地和作者互動。

P160第五段注釋

9. 搆 𢶏：音ㄍㄨˋ，觸及。

10. 熟稔 𥝵：熟識。稔 𥝵，本指稻麥等農作物成熟，此指熟悉。

P160-10第六段課文

那是一個夏天中午，放學途中忽然下起傾_{< 2}盆大雨來，我快速地從學校跑到書店，但雨勢實在太大，到達書店時，①已是全身上下都溼透了。不過，我蠻_ㄟ不在乎，只在門口跳幾下，把身上的雨水抖落了一些，便走進店裡。

P161-1第六段課文

我站立的地板上，不久就積了一灘^た水。頭頂上的電風扇不停地旋轉著，那涼風吹在溼透的身上，不由得教人打了好幾個噴嚏^{たん}。身上微微發抖，覺得快要生病的樣子，②可是離家還有相當長的路程，
所以只好繼續站著看書。

P160-10第六段大意

- 事件發生：作者被大雨淋溼，而回家路程太長，只好先進書店避雨。

P160-12第六段重點

①已是全身上下都溼透了。不過，我蠻^ㄟ不在乎，只在門口跳幾下，把身上的雨水抖落了一些，便走進店裡。

- 說明作者年紀還小，雖然行為獨立，卻還是不太懂得照顧自己。

P161-4第六段重點

②可是離家還有相當長的路程，所以只好繼續站著看書。

- 從第2段的敘述可知，家離學校並不近，因此無法在大雨中回家。

P161-5第七段課文

這時，那個中年的店主人走過來，示意我跟他上後面二樓的房間。那是兩間窄小的日式住室，裡面有點幽黯^ふ。隨後，那老婦人也上樓來。她提了一壺熱水，替我拭擦頭髮、臉孔和身體，又拿來一套很寬大的衣服讓我換穿。

P161-9第七段課文

①不知為何，我竟乖乖地按照她的意思去做；也許當時除此而外也別無他途吧。一身都乾爽之後，他們又鋪 ㄉㄨ 了一個床鋪 ㄉㄨ，叫我躺下。大概我是真的受涼感冒了，所以居然睡著。

P161-5第七段大意

- 店主人發現作者的窘^한境，過來照顧淋濕的作者，讓她免於著涼。

P161-9第七段重點

①不知為何，我竟乖乖地按照她的意思去做；也許當時除此而外也別無他途吧。

- 作者順從地讓店主人照顧，沒有多加思考，可見平日的相處已使作者對店主人有莫名的信任。

P161第七段注釋

11.幽黯 ㄅㄣˋ：陰暗。

P162-1第八段課文

①不知過了多久，我迷迷糊糊醒來，發現自己躺在一個陌生的房間陌生的床上。那老婦人正俯視
著，雖然她的臉上堆滿慈祥的笑容，我還是嚇哭了。
許是聯想到一些童話寓言中受壞人誘拐 ㄟ 的情節吧。

P162-4第八段課文

老婦人用枯癯^{クニセ}的手撫^フ摩^マ我的短髮，哄^コ我、
安慰我，又叫她的兒子端了一碗不知什麼熱騰騰的
東西來。我像夢遊似的坐起，把那碗東西吃下。肚
子裡充實了，身上也就有氣力了。

P162-8第九段課文

中年男人問我家的住址和電話號碼。老婦人叫我到隔壁房間去換穿我自己的衣服。原來，她已將我的溼衣烘乾或燙乾了。在換衣服的時候，我聽見那男人在電話中講話，好像是在同我母親說話的樣子。

②我忽然掉下眼淚，不知是因為驚心還是安心。

P162-13第十段課文

未幾，母親雇 僱 了一輛黃包車來接我回家。③雨
還沒有停，正在屋簷外淅 ㄒ 淅 ㄒ 瀝 ㄌ 瀝 ㄌ 滴著水珠。
我聽到母親同他們母子用日語在寒暄 ㄏㄢ ㄒㄨㄢ 道謝，又看
見雙方有禮地一再鞠 ㄐ 躬 ㄅ ；可是我自己倒像是置
身事外，做夢一般，有一種不真實的感覺……

P162-13第八~十段大意

- 作者醒來後嚇哭，店主人仍細心照料她，並安排她回家。

P162-13第八段重點

①不知過了多久，我迷迷糊糊醒來，發現自己躺在一個陌生的房間陌生的床上。那老婦人正俯^ㄟ視著，雖然她的臉上堆滿慈祥的笑容，我還是嚇哭了。

- 作者忘了自己在書店樓上，醒來後突然感到驚慌。

P162-11第九段重點

②我忽然掉下眼淚，不知是因為驚心還是安心。

- 怕被誘拐和感受到人情溫暖交錯的滋味，使作者落淚。

P162-13第十段重點

③雨還沒有停，正在屋簷外淅_{ㄒ一} 淅_{ㄒ一} 瀝_{ㄌㄧˊ} 瀝_{ㄌㄧˊ} 滴著水珠。

- 表示時間沒過很久，這件事像「黃梁_{ㄌㄧˊ ㄩㄥ} 一夢」。

P162第八~十段注釋

12.許：可能、也許。

13.枯癯 ウセ：乾瘦。癯 ウセ，凹陷、不飽滿。

14.撫 フ 摩 マ：撫摸。

15.未幾：不久，指時間短。

16.黃包車：上海方言，指人力車。

P163第八~十段注釋

17.淅淅瀝瀝：形容下雨的聲音。

18.寒暄^{ㄏㄢˋ ㄒㄨㄢ}：見面時彼此問候應酬。暄^{ㄒㄨㄢ}，溫暖。

P163-5第十一段課文

在我平淡無奇的過去裡，這是我時時想起的往事之一，①雖然沒有什麼懸宕^{ㄉㄤ}的高潮，也沒有什麼動人的結局，我甚至不曉得這整個的事情是否可以算是一個故事。但是，每次回憶時，仍有一種如夢似幻的感覺；那種溫馨的情緒也始終留存在心底。

P163-10第十二段課文

②那月^分書店叫做什麼名字呢？我完全記不得了。
那好心的店主人母子姓什麼呢？我也一直不曉得；說實在的，我連他們的模樣兒也早已經忘掉了。
然而有時不免想：我從小喜歡讀書，而在這平凡的生活裡，從過去到現在，一直都與書本有密切的關聯，我讀書又教書，看書也寫書。

P164-2第十二段課文

③是什麼原因使我變成這樣子呢？我不明白。只
有一點可能：在我幼小好奇的那段日子裡，④如
果那書店裡的母子不允許我白看他們的書，甚至
把我攆³₁₂出店外，我可能會對書的興趣大減，甚
且不喜歡書和書店也未可知。

P164-7第十三段課文

⑤人海茫茫，許多人和事都像過眼雲煙似地消逝了，但是有些甜蜜而微不足道的往事，卻能這樣子教人懷念。我不知道這個事實是不是對我曾發生過什麼啟示或影響，只覺得那種溫暖竟比一些熱烈的歡愁經驗，更令我回味無窮。

P163-5第十一~十三段大意

- 作者抒發感受，思索這件事可能對她的人生帶來莫大影響。

P163-6第十一段重點

①雖然沒有什麼懸宕 カ、 的高潮，也沒有什麼動人的結局，我甚至不曉得這整個的事情是否可以算是一個故事。

- 說明事件的平凡無奇。

P163-10第十二段重點&修辭

②那爿 分 書店叫做什麼名字呢？我完全記不得了。
那好心的店主人母子姓什麼呢？我也一直不曉得；
說實在的，我連他們的模樣兒也早已經忘掉了。

- 說明作者和店主人並非熟識，凸顯店主人的親切善良。
- 提問(修辭)

P164-2第十二段修辭

③是什麼原因使我變成這樣子呢？我不明白。

- 提問

P164-3第十二段修辭

④如果那書店裡的母子不允許我白看他們的書，甚至把我攆³_出出店外，我可能會對書的興趣大減，甚且不喜歡書和書店也未可知。

- 懸想示現

P164-7第十三段修辭

⑤人海茫茫，許多人和事都像過眼雲煙似地消逝了

- 明喻

P163第十一~十三段注釋

19.懸宕 ㄏㄨㄢˋ ㄨㄛˋ：本指事情未解決而耽擱，此指故事情節曲折起伏。宕 ㄨㄛˋ，延遲、拖延。

20.攆 ㄗㄞˇ：驅逐、趕走。

21.過眼雲煙：比喻事物如雲煙一樣快速消逝。



完
感謝同學