

閱讀文選B4L1勸學

P1荀子

讀國文要訣

題解、作者、課文



題解

- 出處
 - 文體：散文(14篇核心古文)、詩歌、小說、戲曲
 - 主旨
-

題解

- 核心素養
- 聯合國SDGs 17項目標
(Sustainable Development Goals)
- 什麼是永續發展目標SDGs影片(7:24)

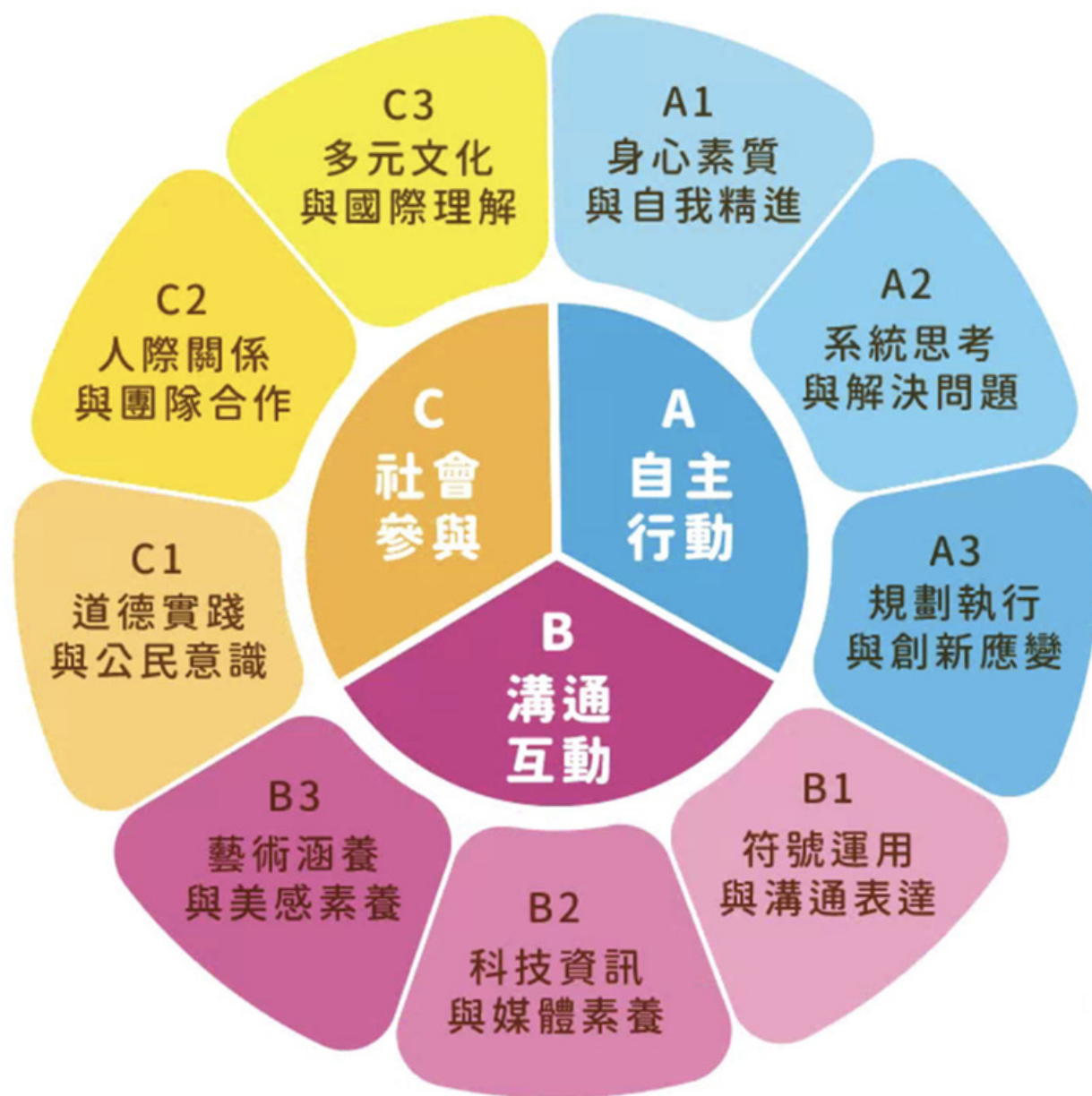
<https://www.youtube.com/watch?v=I1rkboxoYLDI>

核心素養

A 自主行動

B 溝通互動

C 社會參與



聯合國SDGs



SUSTAINABLE
DEVELOPMENT

GOALS



作者

- 姓名
 - 生平
 - 成就
-

課文

- 朗讀
 - 文言白話翻譯
 - 重點
 - 文法
 - 修辭
-

14篇核心古文

- 春秋戰國：左傳燭之武退秦師、莊子庖^文丁解牛
- 東晉：王羲之蘭亭集序、陶潛桃花源記
- 唐代：韓愈師說、柳宗元種樹郭橐^文駝傳
- 宋代：沈括夢溪筆談、范仲淹岳陽樓記、蘇軾^尸

赤壁賦

14篇核心古文

- 明代：劉基郁離子、宋應星天工開物
- 清代：曹霑 出 紅樓夢
- 清代臺灣：沈葆楨臺煤減稅片、唐贊 平 袁 文 臺灣鐵路買票收費章程

P1學習重點

核心素養、SDGs

荀子卷第一

勸學篇第一

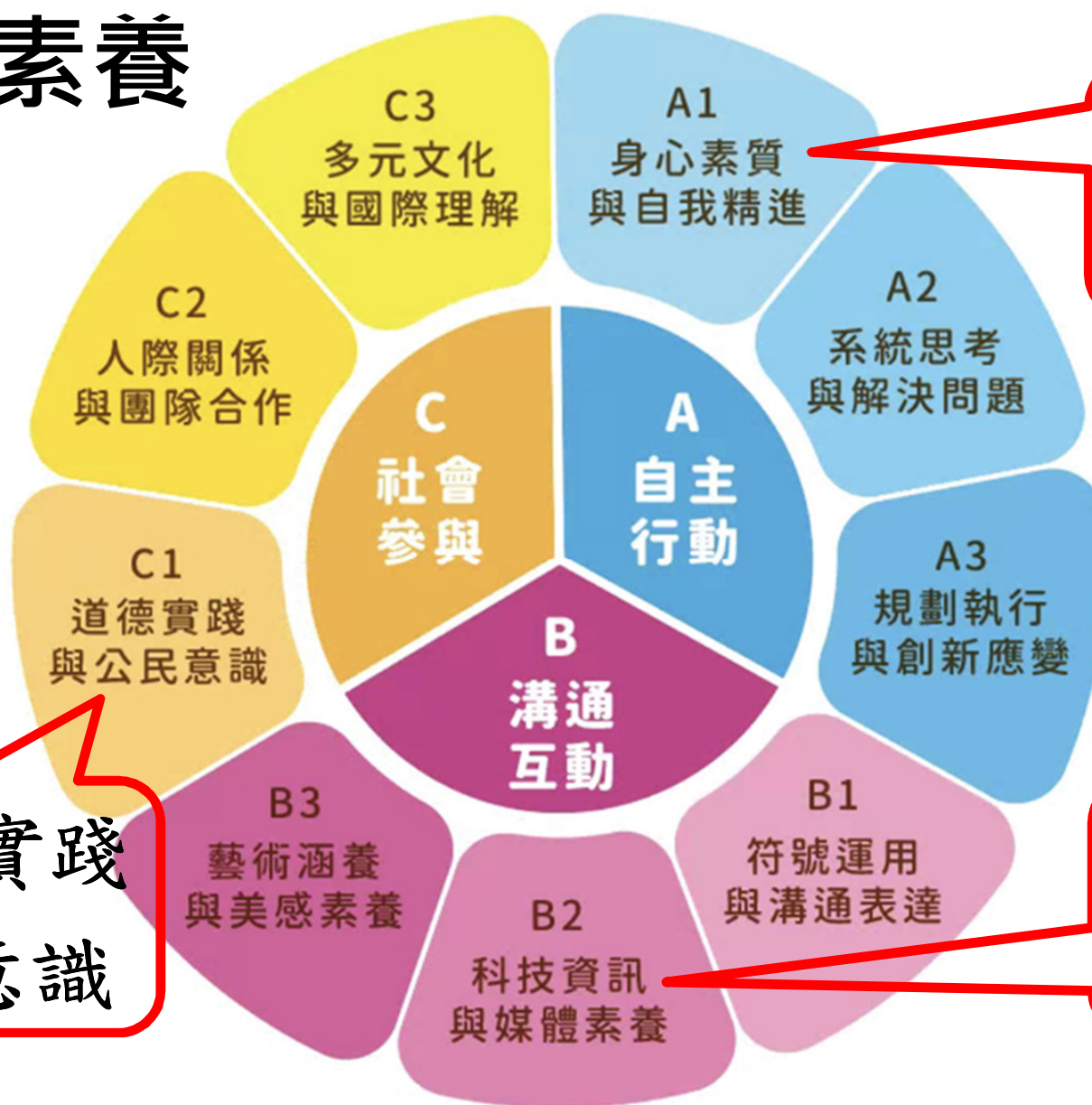
唐大理評事楊倞註

君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍
冰水爲之而寒於水以喻學則才過其本性也木直中繩
輒以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輒
使之然也輒屈槁枯暴乾挺直也故木受繩
則直金就礪則利君子博學而日參省乎已

P1學習重點

- 認識荀 ㄒㄩㄣˊ 子的生平及其學說思想。
- 了解《荀 ㄒㄩㄣˊ 子》一書的內容及價值。
- 學習運用譬喻論事說理的寫作技巧及建立「終身學習」的態度。

P1核心素養



**A1身心素質
與自我精進**

**C1道德實踐
與公民意識**

**B2科技資訊
與媒體素養**

P1聯合國SDGs

03.良好健康和福祉

04.優質教育

12.負責任的消費與生產

3 GOOD HEALTH
AND WELL-BEING



4 QUALITY
EDUCATION



12 RESPONSIBLE
CONSUMPTION
AND PRODUCTION



荀子卷第二

唐大理評事楊 倞 註

不苟篇第三

君子行不貴苟難說不貴苟察察如字名不

貴苟傳唯其當之爲貴當謂合禮義負石而

赴河是行之難爲者也而申徒狄能之申徒狄恨

道不行發憤而負石自沈於河莊子音義曰

殷時人韓詩外傳曰申徒狄將自投於河崔

嘉聞而止之不從也然而君子不貴者非禮義之中也

P1題解

出處、文體、主旨

P1題解

- 出處：節選自《荀子·勸學》
(第一篇)
- 文體：1.先秦哲理散文
2.論說文

荀子卷第一
而志廣隆仁也仁愛之心厚故所思者富貴
而體恭殺勢也滅權勢之威故形安燕而血
氣不惰東理也東與簡同言東擇事理所宜
至怠勞勌而容貌不枯好交也以和好交接
也泰怒不過奪喜不過予法勝私也以公滅私
也中書曰無有作好遵王之道無有作惡遵王
之路此言君子之能以公義勝私欲也書洪範之辭

P1 哲理散文

- 胡適在《中國哲學史大綱》中稱
「凡研究人生切要的問題，從根本上著想，要尋一個根本的解決：這種學問叫做哲學」



P1先秦散文分類

- **哲理**：論語(十三經)、孟子(十三經)、荀子、老子、莊子、墨子、韓非子、呂氏春秋
- **史傳**：左傳(B3燭之武退秦師、十三經)、戰國策(閱讀B3馮諼客孟嘗君)、國語

P1釋題

- 勸學：勉勵學習之意。

P1主旨

- 強調學習的重要與功用，透過學習可以變化氣質、修養品格，同時提出在學習過程中，環境對學習的影響，進而闡_發述學習的方向必須正確，態度需要專一有恆，並總結學習的目標與進程。

P1寫作手法

- 通篇藉譬喻以說理，一理多喻，層層推進，並運用駢偶句式展現氣勢，以對比例證凸顯論點，呈現荀子說理文章思想周密、渾厚宏富的特色。

P1背景

- 荀子主張性惡論，認為若不節制人類天生就有的慾望，便容易流於惡，因此特別重視後天的修為工夫，強調透過禮義教化，才能使人歸於善。

P1作者

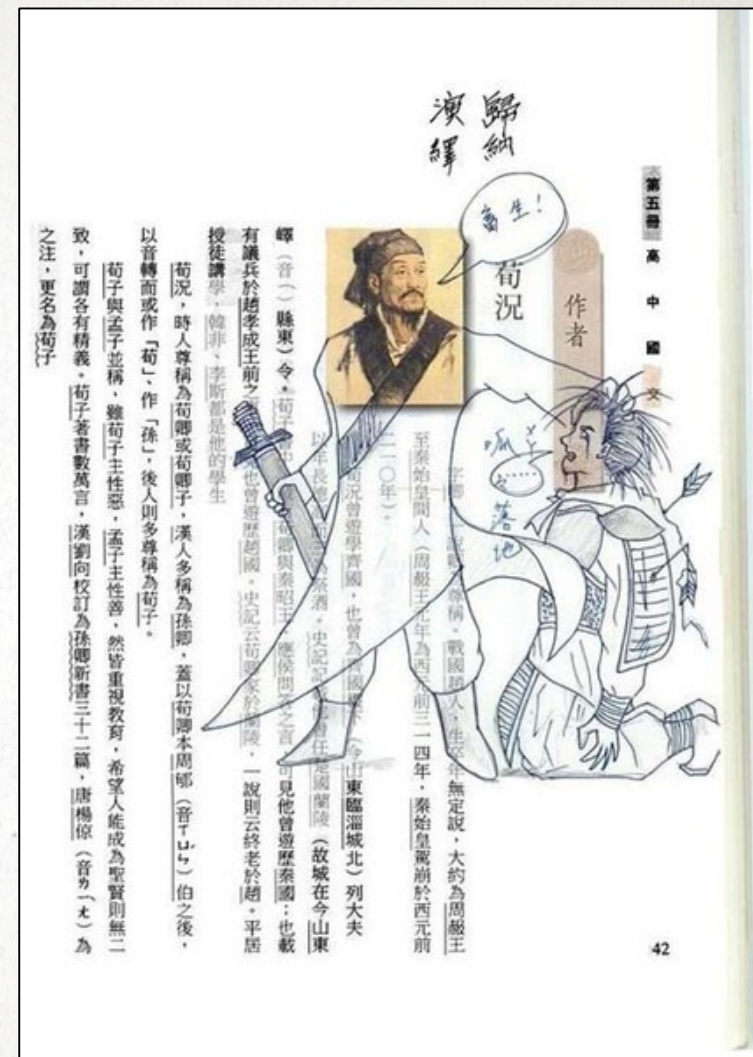
名號、生平、成就

<https://zh.wikipedia.org/wiki/荀子>



P1名號

- 本名：荀況
- 當時人尊稱為「荀卿」或「孫卿」。



P1籍貫&生卒

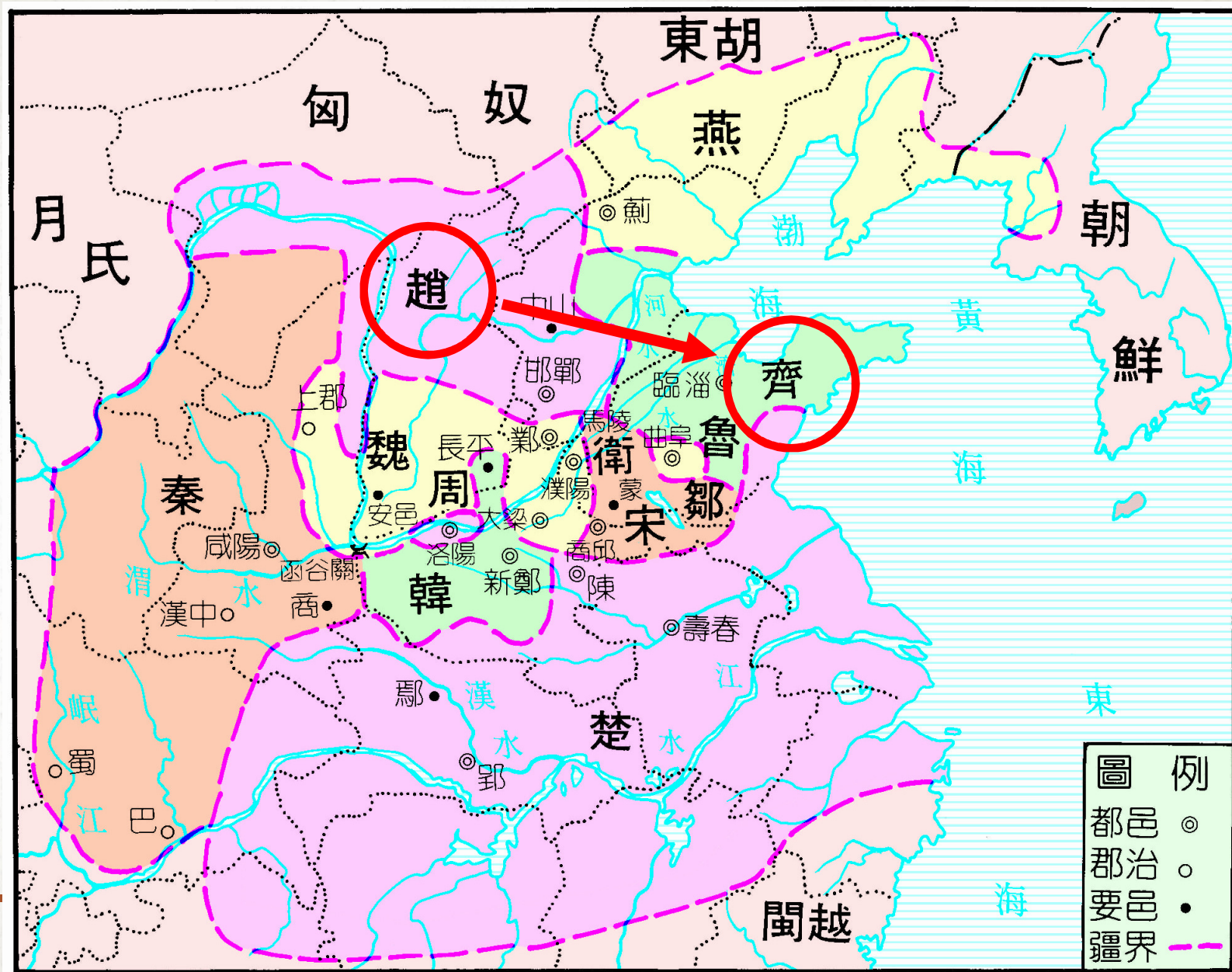
- 籍貫：戰國趙人
- 時代：約西元前316年～235年
時代稍後於孟子

<https://zh.wikipedia.org/wiki/孟子>



P1生平

- 50歲時遊齊，
於稷下講學
曾三次為祭酒



P1生平

- 稷_{ㄐㄩˋ}下學宮(稷_{ㄐㄩˋ}下之學)：戰國時期齊宣王田辟_{ㄅㄧˋ}疆在國都臨淄_{ㄌㄩㄣˊ ㄗㄩˋ}稷_{ㄐㄩˋ}門附近置學宮，招攬天下名士，自由講學、著_ㄓ書論辯。



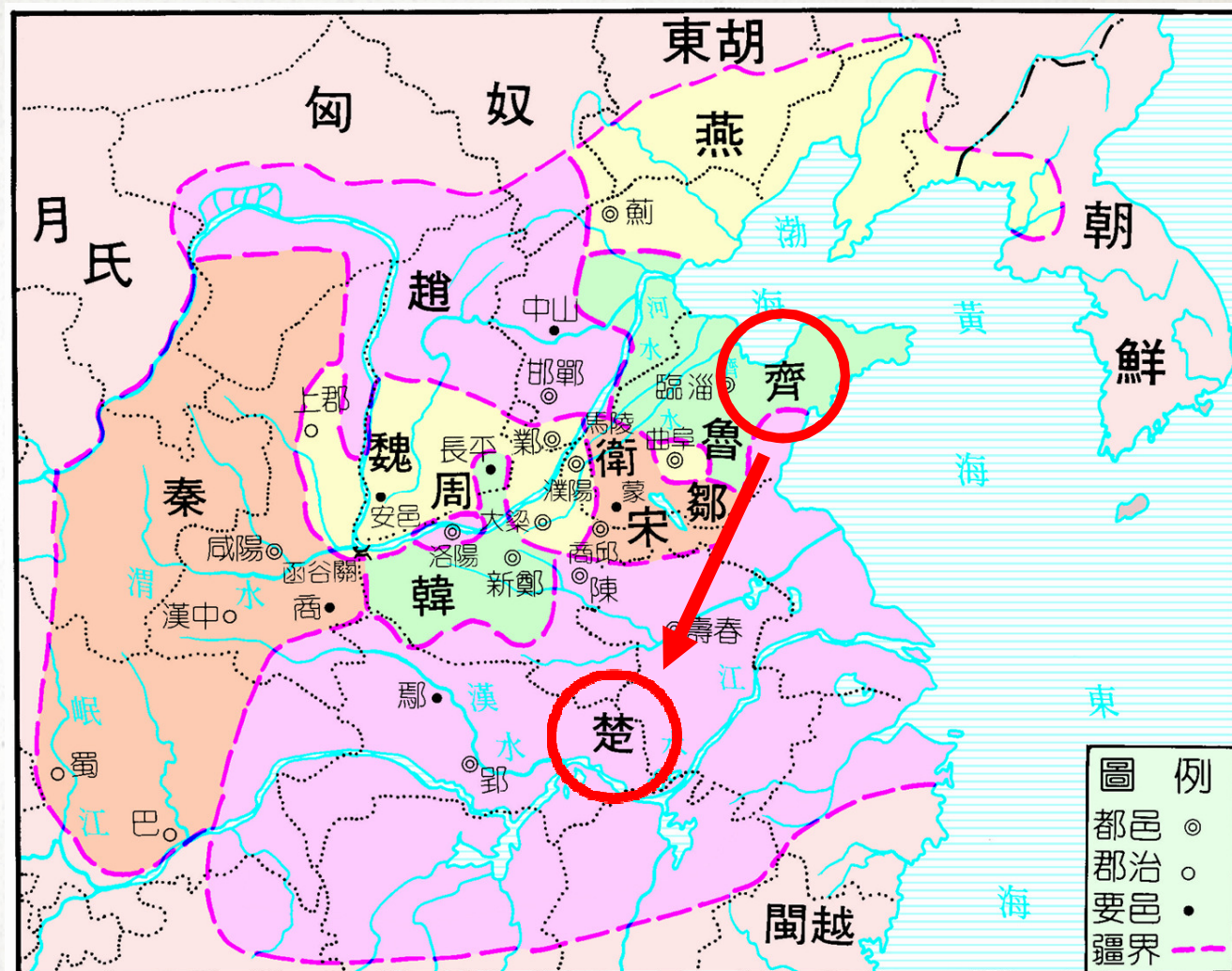
P1生平

- **祭酒**：本指祭祀 △ 時引領大家向神明獻酒者，
後宴饗 丁尤 之時，常推賓客中年高有德者一人舉
酒以祭，故祭酒為尊敬之辭。
- **現在稱某一行中有最高
成就者為祭酒**（韓愈、余光中）



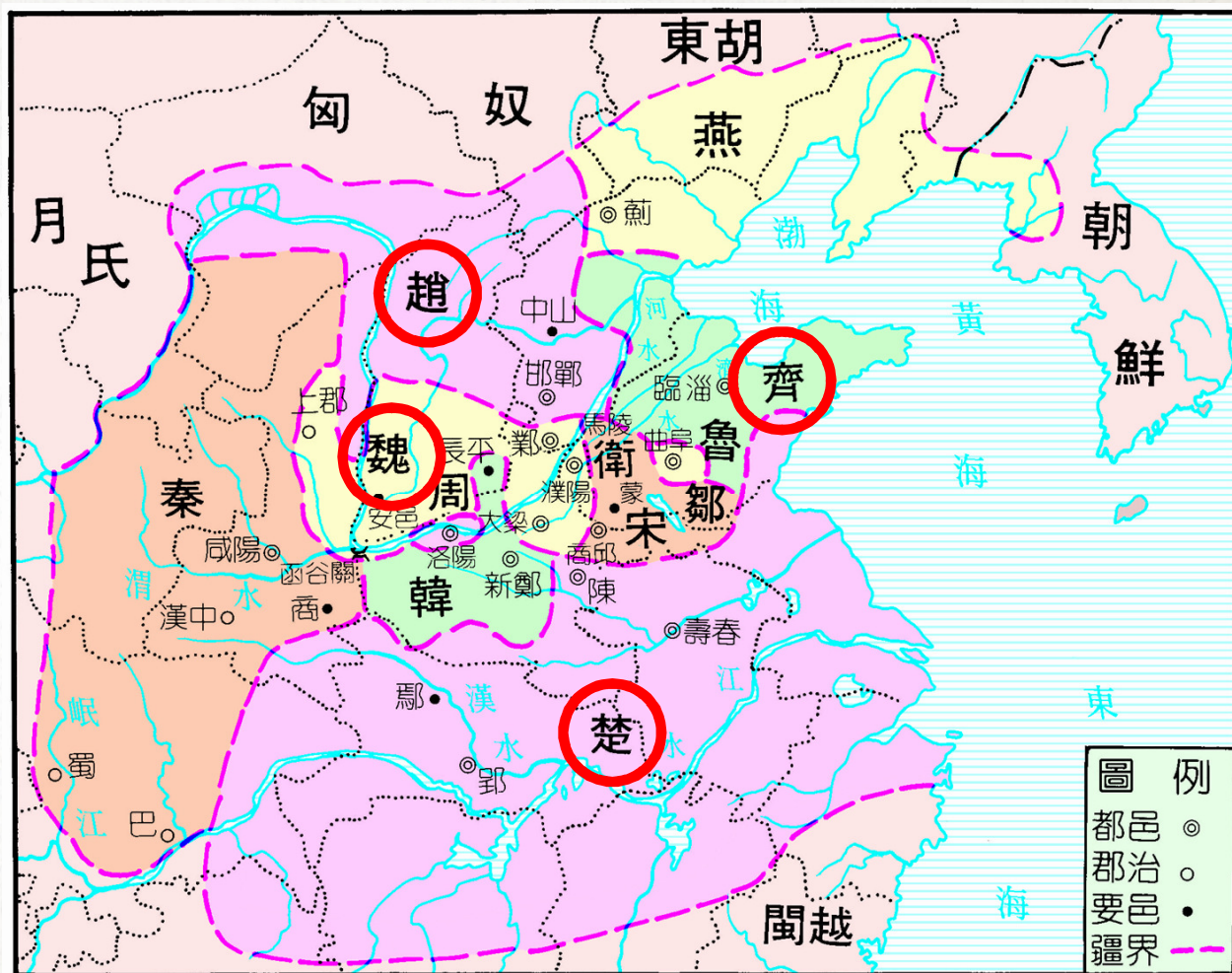
P1生平

- 後遭小人讒毀，離
齊入楚，楚國春申君
(黃歇丁一廿)任為蘭陵令
(今山東省臨沂一市
蘭陵縣)



P1 戰國四公子

- 趙國平原君趙勝
- 齊國孟嘗君田文
(B5馮諼^{丁巳}客孟嘗君)
- 魏國信陵君魏無忌
- 楚國春申君黃歇^{丁巳}



P1生平

- 春申君死後，荀子**免官**定居蘭陵，著書講學以終。
- 弟子以**韓非**、**李斯**(閱讀**B5**諫逐客書)最為著名



人主亦有逆鱗，
說者能無嬰人主之逆鱗，
則幾矣。

— 韓非子〈說難〉 —

<https://www.master-insight.com/>政途險惡的忠告——韓非子〈說難〉啟示錄/

P1 學說

- 主張「性惡」、「化性起偽」，並強調「勸學」、「隆禮」，透過後天的教育和禮法使人趨向於善。

P1化性起偽 ㄅ

- 偽：人為 ㄅ。
- 出自《荀子·性惡》篇：「人之性惡，其善者偽也。」
- 變化先天的本性，需要靠後天的人為學習。

P1化性起偽 心

- 人的本性是後天的人為造成的。因為人性的放縱會造成不可收拾的惡果，於是產生了禮儀、法度和藝術（詩、書、禮、樂等），對人進行塑造，使人具有崇高的精神境界。

P1人性論比較

- 儒家(孔孟)：道德教育與環境對人性向善的重要
(性相近，習相遠)
- 儒家(荀子)：性惡
- 道家(老莊)：自然

P1人性論比較

- 孟子：性善，四善端
- 惻 恻 隱之心 → 仁
- 羞惡 恶 之心 → 義
- 辭讓之心 → 禮
- 是非之心 → 智



<https://zh.wikipedia.org/wiki/孟子>

P1地位

- 戰國晚期的思想家、教育家
- 與孟子並為戰國儒家代表人物
- 法家鼻祖

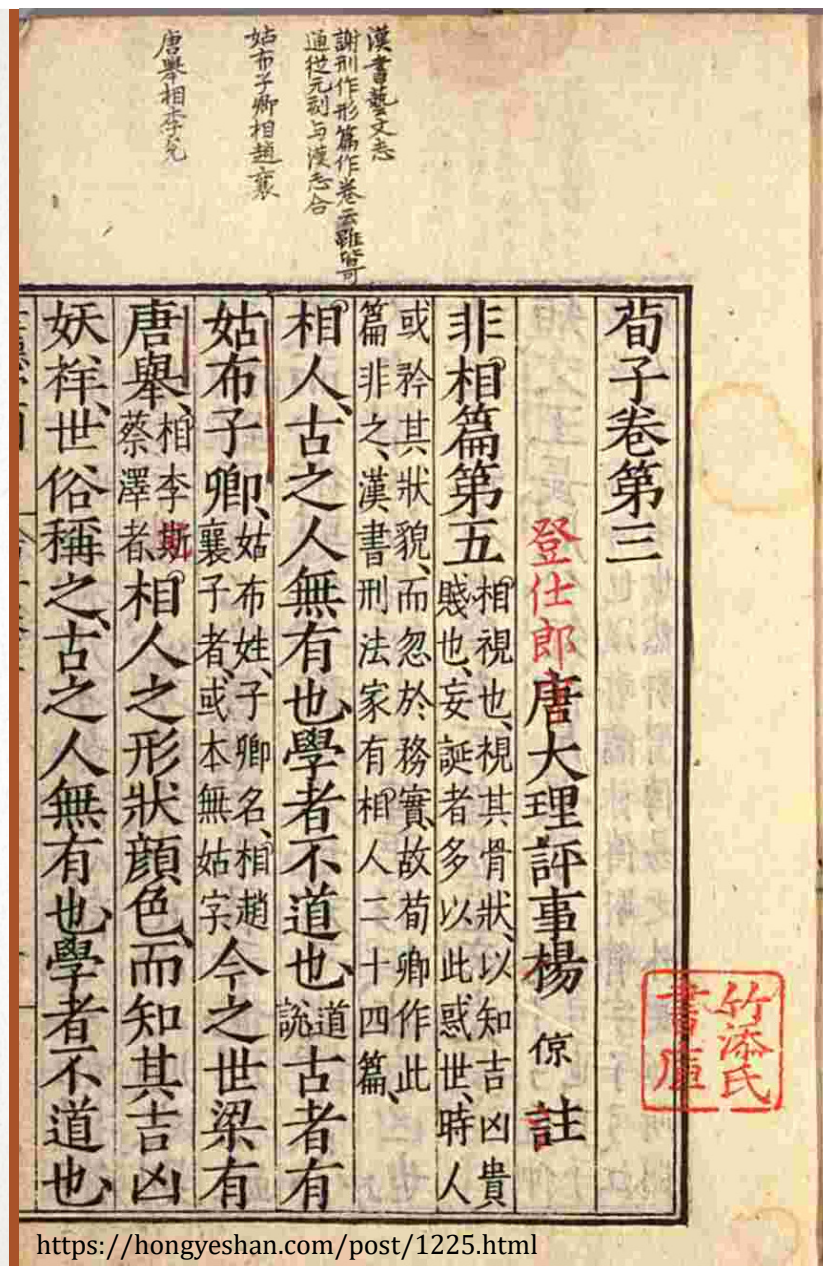
P1著作

- 西漢劉向校リウヘン訂為《孫卿新書》32篇
- 唐代楊倞カニウ作注，更名為《荀コン子》



P2課文

重點、文法、修辭



P2-1 第一段課文

君子曰：學不可以已_一。青，取之於藍，而青於藍；
冰，水為_氷之，而寒於水。木直中_曲繩，輶_曲以為
輪，其曲_曲中_曲規，雖有_一槁_曲暴_曲，不復挺_曲者，
輶_曲使之然也。故木受繩則直，金就礪_力則利；

P2-4第一段課文

君子博學而日參_{ㄊㄨㄣˊ}省_{ㄕㄨㄥˋ}乎己，則知_{ㄓㄨˋ}明而行無過矣。
故不登高山，不知天之高也；不臨深谿_{ㄒㄩˊ}，不知地
之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干_{ㄅㄢˊ}、
越、夷、貉_{ㄏㄠˊ}之子，生而同聲，長而異俗，教_{ㄅㄢˊ}使
之然也。

P2-1第一段大意

- 說明學習可以改變本性。

P2-1第一段重點

君子曰：學不可以已。

- 君子：可視為荀子本人。

1.已：停止。

- 全文中心論點，學無止境、終身學習。

P2-1第一段注釋

- 青：染料名，靛^{カキ}青。
- 於：從、由。
- 藍：藍草，為製造靛^{カキ}青的原料。
- 而：卻。
- 於：比，置於形容詞之後，表示比較。



P2-1 「於」字義

- 取之「於」藍：從、由。
- 而青「於」藍：比，置於形容詞之後，表示比較。
- 千里之行，始「於」足下(第2段)：從、由。

P2-2第一段注釋&修辭

冰，水為之，而寒於水。

- 為：凝結。
- 之：代詞，水。
- 錯綜(調整語法：不說冰「凝之於水」，而說「水為之」)

P2-1第一段重點&修辭

青，取之於藍，而青於藍；冰，水為𣎵之，而寒於水。

- 透過學習能超越先天的素質。

P2-2第一段注釋

3. 中 中 繩：符合墨線取直的標準。中 中：符合。繩，指墨線，置於墨斗中，是木匠用以標出直線的工具。

4. 輮 = 爇 爇 (通同字) 把木條浸水，再用火烘烤，使其彎曲成弧形。

• 以為：即「以之為」，省略「之」字。

P2-3第一段注釋

5.中規：合於圓規取圓的標準。

6.雖有 𠂔 槁 𠂔 暴 𠂔：即使再晒乾。有 𠂔 = 又 (通同字)
， 暴 𠂔 = 曝 (通同字)，日晒。

7.挺：伸直。

• 然：代詞，如此。

P2-2第一段重點

木直中 曲 繩，輶 目 以為輪，其曲 曲 中 曲 規，雖有 一 槁 曲 暴 曲，不復挺 曲 者，輶 目 使之然也。

- 比喻後天努力學習不只可以改善本性，也能定其性，不再受到環境影響而改變。

P2-4第一段注釋

8.金就礪則利：刀劍在磨刀石上磨過就會鋒利。金，
借代刀劍。就，接近、接觸。礪，磨刀石。則：便、
就。

P2-4 「就」字義

- 金「就」礪則利：接近、接觸。
- 還來「就」菊花：接觸、靠近。
- 水流溼，火「就」燥：接觸、靠近。
- 如殺無道以「就」有道：成就。

P2-4第一段注釋

故木受繩則直，金就礪則利

- 人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就。
意同《禮記·學記》：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」

P2-4第一段注釋 & 修辭

君子博學而日參^{ㄊㄨㄣˊ} 省^{ㄕㄨㄥˊ} 乎己

9. 參^{ㄊㄨㄣˊ} = 三 (通同字)，虛數，多次。

- 省^{ㄕㄨㄥˊ}：省察。

- 引用《論語·學而》：吾日三省^{ㄕㄨㄥˊ} 吾身：為^{ㄅㄨˋ} 人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳^{ㄊㄨㄢˊ} 不習乎？

P2-5第一段注釋&重點

則知 ㄓ 明而行無過

10.知 ㄓ 明：心智清明。知 ㄓ =智（通同字），心智。

- 知道自己的所作所為是否合乎禮義，也就是具有分辨是非、善惡的認知能力。

P2-5第一段重點

故不登高山，不知天之高也；不臨深谿^{ㄒㄩ}，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。

- 廣博學習古代聖賢的智慧言論，眼界才能寬廣而不狹隘^{ㄢㄞˋ}。
- 排比、略喻(學習聖賢智慧像)登高山、臨深谿
- 臨：來到。谿^{ㄒㄩ}，山谷。

P2-6第一段注釋

- 先王：前代聖王。
- 荀子主張「法後王」，師法周文王、武王、周公。
- 孟子主張「法先王」：堯舜。

P3-1第一段注釋

12. 干^{ㄅㄢˋ}、越、夷、貉^{ㄏㄠˊ}：借代古代四方邊遠的民族。

干=邗^{ㄅㄢˋ}（通同字）春秋時小國名。貉=貉^{ㄏㄠˊ}（通同字）

古代東北方部族名。

- 一丘之貉^{ㄏㄠˊ}：比喻同樣低劣的人。貉^{ㄏㄠˊ}，動物名，食肉目犬科。即貍^{ㄌㄧˊ}

<https://zh.wikipedia.org/wiki/貉>



P3-1第一段注釋

13.同聲：指嬰孩的啼哭聲相同。

●教 ㄅㄧㄠˋ：教育。



P3-3第二段課文

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾
嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，
臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加
疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，
而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江
河。君子生非異也，善假於物也。

P3-3第二段大意

- 說明後天學習的重要，君子有所成乃借助後天學習而致。

P3-3第二段注釋

- 日：一日、一天。
- 須臾 ㄣˇ：片刻。

P3-3第二段重點

吾嘗終日而思矣，不如須臾與之所學也

- 強調「學」比「思」重要。意同《論語·衛靈公》：
「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思；無益。不如學也。」

P3-3第二段文法

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也

- 選擇複句（二者擇一）：在「終日而思」和「須臾之所學」兩種不同的作法之間，選擇了「須臾之所學」。

P3-3選擇複句（二者擇一）

- 父母寧可自己多吃苦受累，也不肯讓兒女受委屈。
- 《論語·微子》：「且而與其從辟_{ㄅㄧˋ}人之士，豈若從辟_{ㄅㄧˋ}世之士哉。」
- 「辟_{ㄅㄧˋ}（=避）」人之士，亂世之時，離開無道君主而接近有道之士的人，指孔子。

P3-3第二段注釋

14. 跂 ㄘㄧˋ = 企 (通同字) 提起腳跟or踮著腳尖。

• 不「伎 ㄓˋ」不求：嫉妒。

• 「𡿨 ㄘㄧˋ」斜：傾斜。

• 「歧 ㄘㄧˋ」路亡羊：事理本同末異，繁雜多變，易

使求道者誤入迷途，以致一事無成。

P3-4第二段重點 & 修辭

登高而招，臂^{ㄅㄧˋ}非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假^{ㄏㄚˋ}輿^{ㄩˊ}馬者，非利足也，而致千里；假^{ㄏㄚˋ}舟楫^{ㄓㄧˊ}者，非能^{ㄅㄨˋ}水也，而絕江河。

- 學習使人事半功倍。
- 水：轉品(名→動)

P4-2第二段注釋

15.加疾：更加宏亮。疾，快速，此指聲音宏亮

- 彰：清楚。

16.假 ㄏㄩㄚˋ：憑藉、利用。

- 輿 ㄩˊ 馬：馬車。

17.利足：善於走路。

P4-2第二段注釋

- 致：到達。
- 楫 し：船槳。

18.能水：善於游泳。

19.絕：橫渡。

P4-2第二段「假」字義

- 「假^{ㄏㄚˋ}」與^{ㄌㄚˊ}馬者：憑藉、利用
- 大塊「假^{ㄏㄚˋ}」我以文章（李白〈春夜宴桃李園序〉）：借，此指供給^{ㄏㄚˋ}。大自然供給我創作文章的靈感。

P4-2第二段「楫」字形

- 假舟「楫」者：船槳
- 打躬作「揖」：拱手行禮
- 編「輯」刊物：蒐錄後整理
- 修「葺」：修補
- 毛「茸茸」：柔密叢生的樣子

P4-3第二段重點

君子生^{ㄊㄩㄣˋ}非異也，善假^{ㄅㄞˋ}於物也。

20. 生^{ㄊㄩㄣˋ} = 性(通同字)天性。

21. 物：外物，指後天所學。

- 荀子認為「性」是人先天具備且人人相同的，而這樣的天性，透過後天教化及學習，才會有所改變。

P4-4第三段課文

南方有鳥焉，名曰蒙鳩^{ムコウ}，以羽為巢，而編之以髮，
繫^{ムス}之葦^{アシ}苕^{テウ}。風至苕^{テウ}折，卵破子死。巢非不
完也，所繫^{ムス}者然也。西方有木焉，名曰射干^{セカン}，
莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞^{ヒャクニ}之淵。木莖
非能長也，所立者然也。

P5-1第三段課文朗讀

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ㄋㄟˋ}，與之俱黑。

蘭槐^{ㄌㄢˊ ㄍㄨㄞˊ}之根是為芷^{ㄓˇ}，其漸^{ㄐㄢˋ}之滌^{ㄊㄩˊ}，君子不近，

庶^{ㄕㄨˋ}人不服。其質非不美也，所漸^{ㄐㄢˋ}者然也。故

君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻^{ㄉㄧˊ}而近中

正也。

P4-4第三段大意

- 強調環境對學習的影響。

P4-4第三段注釋

• 焉：助詞，無義。

22. 蒙鳩：即鷦鷯 ハシロ 鷽 カシ。



出處 https://drphototw.blogspot.com/2015/03/blog-post_40.html

P4-4第三段注釋

- 以：用。

23. 髮：山上草木。

- 繫_{ㄒㄧˋ}之(於)葦_{ㄨㄟ}苳_{ㄉㄨㄥ}：省略「於」字。

24. 葦_{ㄨㄟ}苳_{ㄉㄨㄥ}：蘆葦_{ㄨㄟ}。苳_{ㄉㄨㄥ}，蘆葦的花穗_{ㄉㄨㄥ}。

- 穗_{ㄉㄨㄥ} VS 穢_{ㄉㄨㄥ}

P4-5第三段注釋&文法

巢非不完也

- 非不：雙重否定(文法)，負負得正。

25.完：堅固完好。

P4-5文法：雙重否定

- 范逸臣 Van Fan 《無樂不作》電影【海角七號
Cape No. 7】官方MV (3:18、moodle)1:17處
- <https://www.youtube.com/watch?v=ng5rE7s-AMU>

P4-5文法：雙重否定

- 范逸臣 《無樂不作》



無樂不作

所以我要 無樂不作

P4-6第三段文法

所繫 ㄟ 者然也。

- 「所+V」句型：所，助詞，放在動詞前的虛字，表示動作達到的事物。如：據我所知。
- 然：如此。

P4-6第三段注釋

西方有木焉，名曰射干，

- 焉：助詞，無義。

26. 射干：藥用植物。

- 僕射：古代官職名。

- 發射、影射



http://bruce0342.blogspot.com/2009/05/blog-post_3.html

P4-6第三段注釋

莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵

- 戰國時代1寸 $\doteq$ (大約等於)2.31公分。4寸 $\doteq$ 9.24公分
- 臨：臨近、靠近

27.百仞：虛數。形容極高或極深。

- 1仞=8尺=80寸 $\doteq$ 184.8公分

P4-7第三段文法

木莖非能長也，**所立者然也**。

- 「**所+V**」句型：所，助詞，放在動詞前的虛字，表示動作達到的事物。
- **然**：如此。

P5-1第三段注釋

蓬生麻中，不扶而直；

加拿大蓬



<http://kplant.biodiv.tw/加拿大蓬/加拿大蓬.htm>

麻



<https://asafuku.net/?p=25>

P5-1第三段重點

蓬生麻中，不扶而直

- 環境對人的影響很大。
- 意同一傳眾咻。
- 《孟子·滕ち文公》下：「一齊人傳ふ之，眾楚人咻て之，雖日撻ち而求其齊也，不可得矣。」

P5-1第三段重點 & 修辭

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ろせ}，與之俱黑。

- 映襯、借喻(省略喻體喻詞環境對人的影響 像)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^{ろせ}，與之俱黑(喻依)
- 意同近朱者赤，近墨者黑

28. 涅^{ろせ}：黑泥。

- 與：連詞，和、同、跟。之：代詞，涅^{ろせ}。

P5-2第三段注釋 & 重點

蘭槐 ㄌㄢˊ ㄍㄨㄞˊ 之根是為芷 ㄓˇ，其漸 ㄓㄢˋ 之滌 ㄊㄧˊ

29. 蘭槐 ㄌㄢˊ ㄍㄨㄞˊ：香草名。

- 芷 ㄓˇ：香草名。
- 人在學習時受到不良環境的影響
- 蘭根白芷 ㄓˇ：比喻美好的人品材質



P5-2第三段注釋

30. 其漸^{ㄏㄩˋ}之滌^{ㄊㄩˊ}：如果把它浸泡在臭水中。其，連詞，如果、假如。漸^{ㄏㄩˋ}，浸泡。滌^{ㄊㄩˊ}：酸臭的淘米水，泛指骯髒、惡臭的水。
- 蘭芷^{ㄌㄢˊ}漸^{ㄏㄩˋ}滌^{ㄊㄩˊ}：比喻受惡質感染而為人唾棄。

P5-2第三段重點&文法

君子不近，庶_人不服。

- 君子：在位者。
- 庶人：百姓。

31.服：佩戴。

- 互文。意為「君子、庶_人都不近、不服」

P5-3第三段文法&注釋

其質非不美也，所漸^{ハナハ}者然也。

- 其：代詞，指蘭槐^{ランカイ}
- 非不：雙重否定
- 「所+V」句型
- 漸^{ハナハ}：浸泡。
- 然：如此。

P5-3第三段注釋

故君子居必擇鄉，遊必就士，

- 故：連詞，因此，所以。
- 君子：有才德的人。
- 居必擇鄉：居住一定選擇好的鄉里。

32.就士：結交賢士。就，親近、接近。士，良師益友。

P5-4第三段注釋

所以防邪僻_ㄅ而近中正也。

- 所以：用來。
- 邪僻_ㄅ：邪惡不正。
- 中正：正道。

P5-3第三段重點

故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻^久而近中正也。

- 說明君子修道立德要注意生活環境，要親近良師益友。意近論語里仁：「里仁為美」、「見賢思齊」。

P5-4 「所以」詞義

- 「所以」防邪僻^𠂔而近中正也：用來。
- 師者，「所以」傳道、受業、解惑也：用來(B1韓愈師說)
- 親賢臣，遠小人，先漢「所以」興隆也：何以，為何(B3諸葛亮出師表)

各位同學的升學目標？如何實踐？

● 屏科大

臺中教育大學幼教系



(moodle)

P6-1第四段課文

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。肉腐
出蟲，魚枯生蠹^{ㄉㄨˋ}。怠^{ㄉㄞˋ}慢忘身，禍災乃作。強自
取柱，柔自取束。邪穢^{ㄉㄞˋ}在身，怨之所構。施薪若
一，火就燥也；平地若一，水就溼也。

P6-4第四段課文

草木疇ちゆう生，禽獸群焉。物各從其類也。是故質しつ
的てき張而弓矢きうし至焉，林木茂而斧ふ斤至焉，樹成
蔭いん而眾鳥息焉，醯い酸而蚋かい聚焉。故言有召しやう
禍也，行有招しやう辱也，君子慎其所立乎！

P6-1 第四段大意

- 強調榮辱自招，故應掌握正確的為學方向。

P6-1第四段重點

物類之起，必有所始

- 即事出必有因
- 物類：自然界或人世的現象。
- 起：發生、起源。
- 所始：發生的根源。「所+V」句型

P6-1第四段重點

榮辱之來，必象其德

33. 象：相稱 ふ、反映。雙方配合起來，顯得很合適

- 強調人的榮辱取決於行為的善惡。意同左傳：「禍福無門，唯人所召 出。」孟子：「人必自侮 x，而後人侮 x 之。」

P6-1第四段注釋&修辭

肉腐出蟲，魚枯生蠹^{ㄉㄨˋ}

34. 蠹^{ㄉㄨˋ}：蛀蟲。

• 單句對



出處 <http://www.wikiwand.com/zh-hk/蠹魚>

P6-2第四段注釋

怠^{ㄉㄞˋ}慢忘身，禍災乃作。

- 怠^{ㄉㄞˋ}慢：放縱^{ㄆㄞˋ}怠^{ㄉㄞˋ}惰。
- 乃：就。
- 作：產生、興起。

P6-2第四段重點 & 注釋

強自取柱，柔自取束。

- 指禍福均由自取。

35. 強自取柱，柔自取束：太剛強會導致折斷，太柔弱會受到束縛 𠄎。柱：折斷。束：束縛 𠄎。

P6-3第四段重點&注釋

邪穢 ㄅㄛˋ 在身，怨之所構 ㄍㄡˋ。

- 禍福均由自己造成。意同《孟子·離婁 ㄌㄧˊ ㄌㄠˊ》上：

「清斯濯 ㄓㄨˊ 纓 ㄩˊ，濁斯濯 ㄓㄨˊ 足矣。自取之也。」

- 邪：邪惡。穢 ㄅㄛˋ，骯髒的、不乾淨的。

36.構：造成、結集。

P6-3第四段注釋

施薪若一，火就燥_{ㄉㄠˋ ㄘㄠˋ}也

37.施：放置

38.若一：如一、同樣。若，看似、彷彿。一，一樣。

- 就：親近，引申為「往」。

- 氣候乾燥_{ㄉㄠˋ}、心情煩躁_{ㄉㄠˋ}

P6-3第四段重點&注釋

平地**若**一，水**就**溼也

- 物以性近，事以類從。
- 若：看似、彷彿 𠂔 𠂔。
- 一：一樣。
- 就：親近，引申為「往」。

P6-4第四段注釋

草木疇彳 又生，禽獸群焉

39.疇彳 又生：同類聚集而生。疇彳 又=儔彳 又（通同字）

同類。

• 焉：於此。

P6-4第四段「疇^彳」字形

- 草木「疇^彳 = 儔^彳（通同字）」生：同類。
- 揚、班「儔^彳」乎：同類、同輩（曹丕^彳〈典論論文〉）
- 「躊^彳」躊^彳（連綿詞）：猶豫不決。

P6-4第四段「疇^{彳 斗}」字形

- 觥^{彳 斗}「籌^{彳 斗}」交錯：計算輸贏的籌碼（閱讀B3歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- 一「籌^{彳 斗}」莫展。

P6-4第四段注釋

物各從其類也。

- 物：萬物。
- 從：相聚。

P6-5第四段注釋

是故質^{ㄓㄨˋ}的^{ㄉㄨˋ}張而弓矢^{ㄅㄛˇ ㄕㄨㄢˋ}至焉，

40. 質^{ㄓㄨˋ}的^{ㄉㄨˋ}：箭靶。的^{ㄉㄨˋ}：箭靶上的中心點=標的^{ㄉㄨˋ}、

正^{ㄓㄥˋ}鵠^{ㄏㄨˊ}、鵠^{ㄏㄨˊ}的^{ㄉㄨˋ}

• 張：張掛。



P6-5第四段文法

- 弓矢 ^{ㄅㄛˇ}：偏(**A**弓 **B**矢 ^{ㄅㄛˇ})義，箭，**偏義複詞**。
- 焉：助詞，無義。



P6-5第四段注釋&文法

林木茂而斧斤至焉，樹成蔭而眾鳥息焉，

- 斧斤：刀斧。斤，刀。同義複詞。
- 焉：助詞，無義。
- 息：棲止。

P6-6第四段注釋

醃^{ㄊㄣˋ} 酸而蚋^{ㄖㄨㄟˋ} 聚焉。

41.醃^{ㄊㄣˋ}：醋。

42.蚋^{ㄖㄨㄟˋ} = 蚋^{ㄖㄨㄟˋ} (通同字)



P6-6第四段重點&文法

故言有召出、禍也，行有招出、辱也，君子慎其所立乎！

- 若學習方向錯誤，立身行事有所偏差，必會招來禍患、侮×辱。
- 召：招致。

43. 所立：指所學，或立身處世的方針。「所+V」

句型

P6-6第四段修辭

故言有召ㄓㄠˋ 禍也，行有招ㄓㄠˋ 辱也，君子慎其所立乎！

- 錯綜(抽換詞面)「召ㄓㄠˋ」與「招ㄓㄠˋ」同義詞

P7-1第五段課文

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟_{ハム}龍生焉；積
善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬_ミ步，
無以至千里；不積小流，無以成江海。騏_キ驎_{リン}一
躍_{ハセ}，不能十步；駑_ク馬十駕，功在不捨_{ハナレ}。

P7-4第五段課文

鑿_{くせ}而舍_る之，朽_く木不折；鑿_{くせ}而不舍_る，金石
可鏤_か。螾_る無爪牙之利、筋_り骨之強，上食埃_り
土，下飲黃泉，用心一也。蟹_{くせ}六跪_く而二螯_く，
非虵_る蟪_る之穴，無可寄託者，用心躁也。

P8-3第五段課文

是故無冥^{ㄇㄧㄥˊ}冥^{ㄇㄧㄥˊ}之志者，無昭^{ㄓㄠ}昭^{ㄓㄠ}之明；無惛^{ㄏㄨㄣ}
惛^{ㄏㄨㄣ}之事者，無赫^{ㄏㄜˋ}赫^{ㄏㄜˋ}之功。行衢^{ㄑㄩˊ}道者不至，
事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

P8-6第五段課文

騰^{たて}蛇無足而飛，梧^く鼠五技而窮。《詩》曰：

「尸^し鳩^く在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。

其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。

P7-1第五段大意

- 強調為學必須累積、持之以恆，且態度要專一。

P7-1第五段重點&修辭

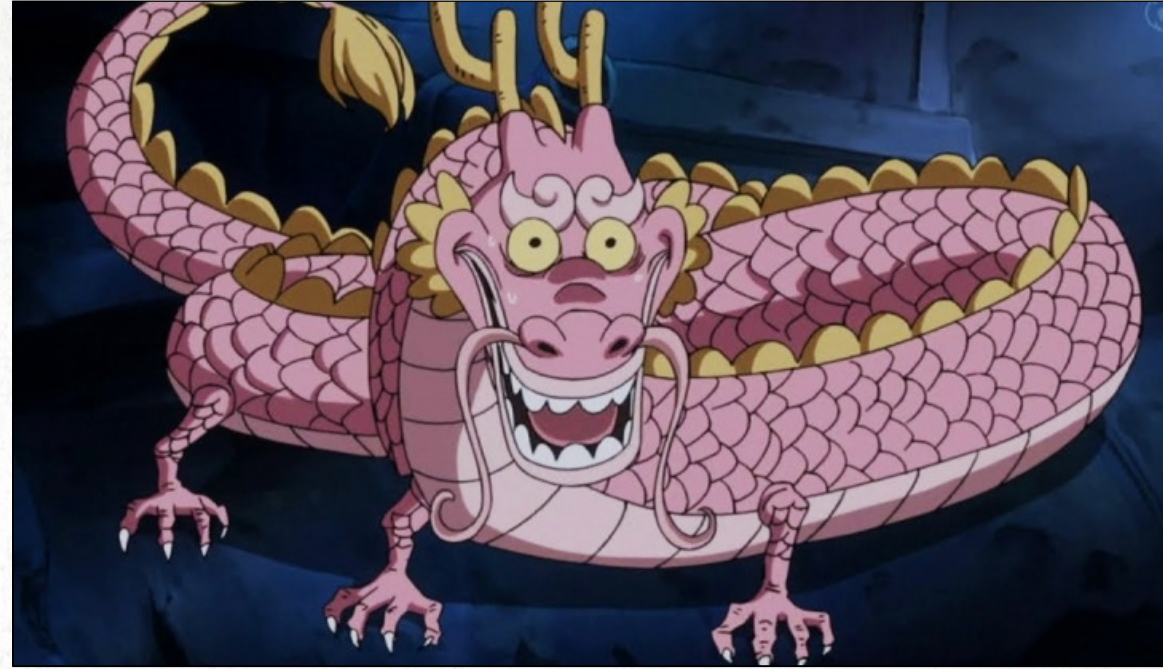
積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉

- 說明「成聖成賢必須不斷累積善行」。
- 排比
- 焉：於是、於此。兼有介詞(於)、代詞(此)的語法作用

P7-1第五段注釋

積水成淵，蛟^{ㄐㄠ}龍生焉；

- 水流匯成深淵，蛟^{ㄐㄠ}龍便在這裡生長
- 蛟^{ㄐㄠ}龍：傳說中能發洪水、興風作浪的龍。



P7-1第五段注釋

積善成德，而神明自得，聖心備焉。

- 積善成德：善行積成品德

44.神明：清明的精神智慧

- 自得：自然獲得
- 聖心：成聖的內在涵養
- 備：具備。

P7-2第五段重點、修辭&注釋

故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海

- 強調事在人為；恆心、毅力的重要。映襯

45. 跬 = 跬 (通同字) 半步。古人以單腳邁進一次的距離為「跬」，左右腳各邁進一次的距離為「步」。今之「步」意同「跬」，已與古義有別。

P7-2第五段重點&注釋

- 意同老子《道德經》：「合抱之木生於毫末，九層之臺起於累久土，千里之行始於足下。」
- 語譯：兩人雙手合抱那麼粗壯的樹木，是由小樹苗生長而起的；九層高的樓臺，也是從於土堆積累而成；千里的旅程，更是從腳下一步一步累積而成。強調累積之功。

P7-3第五段重點&注釋

• 騏 ㄘㄩˊ 驥 ㄐㄩˋ 一躍 ㄩㄞˋ，不能十步；駑 ㄘㄨˊ 馬十駑，功在不舍 ㄆㄨˊ。

• 強調學若有恆，必能成功。

46. 騏 ㄘㄩˊ 驥 ㄐㄩˋ：良馬、千里馬。



圖片出處<http://kudajantancreamajaib.blogspot.tw/>

P7-3第五段重點&注釋

- 意近《中庸》：「人一能之，己百之，人十能之，己千之。」
- 語譯：別人做一次就會的，自己做了一百次也就會了；別人做十次就會的，自己做了一千次也就會了。即「勤能補拙」。

P7-3第五段注釋&修辭

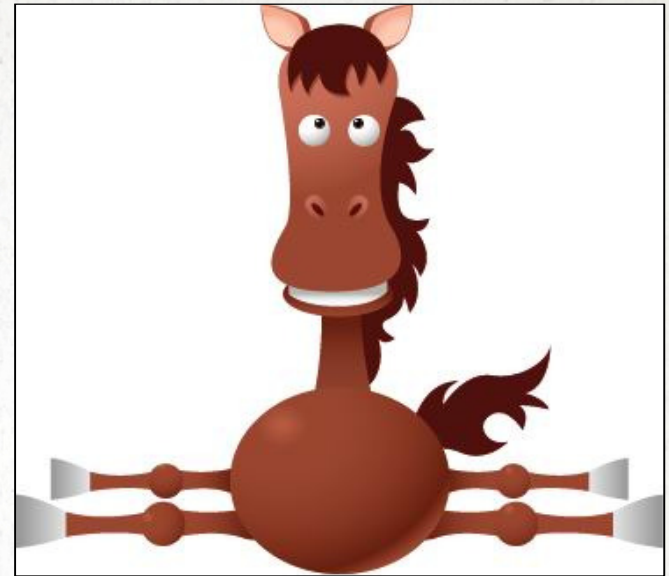
47. 駑^{ㄘㄨˊ}馬：劣^{ㄌㄞˊ}馬。

• 十：實數10。

48. 駕：馬拉車奔走一天的路程。

• 舍^{ㄕㄞˋ}=捨^{ㄕㄞˋ}（通同字）放棄。

• 映襯。「駢^{ㄆㄧㄢˊ}驥^{ㄐㄧˋ}」與「駑^{ㄘㄨˊ}馬」對比。



P7-3 「駑^{ㄘㄨˊ}」字形

- 駑^{ㄘㄨˊ}馬：劣^{ㄌㄞˊ ㄘㄞˊ}馬
- 妻孥^{ㄘㄨˊ}：子女
- 劍拔弩^{ㄘㄨˊ}張、強弩^{ㄘㄨˊ}之末：弓
- 解放奴^{ㄘㄨˊ}隸：供人使役而不能自由的人

P7-4第五段重點&注釋

鏤 く、せ 而舍 る、 之，朽 く、 木不折；鏤 く、せ 而不舍 る、，金石可鏤 か、。

• 比喻恆心、毅力的重要。

49. 鏤 く、せ：雕刻 う、、刻 う、 鑿 う、。

50. 鏤 か、：雕刻 う、、雕飾。

P7-4第五段重點

- 意同《論語·子罕_{ㄉㄨㄢˋ}》：「譬如為山，未成一簣_ㄟ，止，吾止也；譬如平地，雖覆_{ㄉㄨㄢˋ}一簣_ㄟ，進，吾往也。」

P7-4第五段重點

- 意同《孟子·盡心》上：「有為者，辟^久若掘^井井，掘^井井九軌^回而不及泉，猶為棄井也。」
- (有志成為仁人的人)就比如挖井一樣，貴在持之以恆，如果挖井都挖到九軌^回還沒有見到井水，這個時候千萬不能停下來，要是停下來，就前功盡棄，挖了這麼深的井只是一口廢井。

P7-4第五段重點

- 意同《孟子·盡心》下：「山徑之蹊^{ㄒㄩ}間，介然用之而成路；為間^{ㄐㄩ}不用，則茅塞之矣。」
- 孟子認為人如果**為學不能專心有恆**，那就會像山間的小路一樣，常常走動，就會變成一條大路。但如果隔一些時間沒有人走，茅草就會阻塞^{ㄆㄞ}山路。

P7-4 「**楔** くゎせ」字形

- **楔** くゎせ 而不舍 ふせ：刻鑿、雕刻。
- **契** くゎせ 若金蘭：朋友情意相投合，如兄弟一般。
- 脩**楔** くゎせ：古代去除不祥的祭祀(B4蘭亭集序)
- 提綱**挈** くゎせ 領：提、舉。
- **楔** くゎせ 子：小說前的序文。

P8-1第五段注釋&修辭

螾 ㄣˇ 無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，
用心一也(映襯)

51. 螾 ㄣˇ = 蚓 (通同字) 蚯蚓

52. 黃泉：地下水。

另指人死後所居住的地方。

- 用心一也：心思專一。



P8-2第五段注釋

蟹六**跪**而二**螯** ㄅㄞˊ，非**虵** ㄖㄨˊ **蟪** ㄖㄨˊ 之穴，

53.跪：蟹腳

• 螯 ㄅㄞˊ：螃蟹等的節肢動物的第一對腳。

54.虵 ㄖㄨˊ 蟪 ㄖㄨˊ：蛇和鱖魚。

虵=蛇。蟪=鱖(通同字)



P8-2第五段注釋&修辭

蟹六跪而二螯 螯，非蛇 蛇 蟺 蟺 之穴，無可寄託者，
用心躁也。

- 寄託：寄住的地方。
- 躁：心思浮躁。
- 映襯



P8-2 「螫 𧈧」字形

- 蟹螯 𧈧：螃蟹等的節肢動物的第一對腳。
- 蜂螫 𧈧：含有毒腺的蛇、蟲等用牙或針鉤刺人畜。
- 蟄 𧈧 伏：隱藏潛伏。
- 驚蟄 𧈧：二十四節氣之一，國曆3月5或6日，時值春天。

P8-3第五段重點&修辭

是故無冥^{ㄇㄧㄥˊ}冥^{ㄇㄧㄥˊ}之志者，無昭^{ㄓㄠ}昭^{ㄓㄠ}之明；無惛^{ㄏㄨㄣ}
惛^{ㄏㄨㄣ}之事者，無赫^{ㄏㄜˋ}赫^{ㄏㄜˋ}之功

- 為學要專一，心無雜念。

55.精神不專注，心智就不開通。冥^{ㄇㄧㄥˊ}冥^{ㄇㄧㄥˊ}=惛^{ㄏㄨㄣ}惛^{ㄏㄨㄣ}

(通同字)專心一志。錯綜(抽換詞面)昭昭：明曉通達。明：智慧。

P8-3第五段注釋&修辭

56.做事不專心，成效就不顯著。

惛 ㄏㄨㄣ ㄣ 惛 ㄏㄨㄣ ㄣ = 冥 ㄇㄧㄥˊ ㄇㄧㄥˊ 冥 ㄇㄧㄥˊ ㄇㄧㄥˊ (通同字)專心一志。錯綜(抽換詞面)

- 赫 ㄏㄜˋ ㄏㄜˋ 赫 ㄏㄜˋ ㄏㄜˋ：顯明的樣子。
- 功：成效、成果。

P8-4第五段注釋 & 重點

行衢フ道者不至，事兩君者不容。

57. 在岔フ路徘徊フ的人，永遠到達不了目的地。

衢フ道：四通八達的道路，此指岔フ路。

- 不容：不被接受。
- 學不專一則無所成，反例。

P8-5第五段重點&注釋

目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

- 學不專一則無所成，反例。
- 目：眼睛。
- 兩視而明：同時看清楚兩個目標。
- 聰：聽覺敏銳。

P8-6第五段重點

騰 去聲 蛇無足而飛，梧 × 鼠五技而窮

- 「騰 去聲 蛇」屬正例，強調學貴專一，才能有成。
- 「梧 × 鼠」屬反例，技能雖多卻不專精。
- i型人/T型人/ π 多勞 型人/斜槓人

P8-6第五段重點

- **i型人**：只有單一專長，是一種技術或知識的專才。
- **T型人**：技能與知識呈T型狀態，橫向指在不同領域的知識及能力，代表了其涵蓋的廣度，而縱向則代表了在其中一個領域鑽研的深度。

P8-6第五段重點

- π 多勞 型人：擁有兩項專業技能，能擔任跨領域的工作，可以從較宏觀的角度對工作進行全面分析及判斷，技能價值更高
- 斜槓人(Slash)：根據自身的其他專業或興趣，發展出2份以上的工作模式，因而享有多重職業與身份的生活

P8-6第五段注釋

騰 ㄊㄥˊ 蛇無足而飛，

58. 騰 ㄊㄥˊ = 騰 (通同字) 傳說中的飛蛇。

• 而：卻。



P8-6第五段注釋

梧 × 鼠五技而窮

59. 梧 × 鼠有五種技能，但都不專精，因此免不了陷入困窘 ㄏㄩㄣˋ ㄑㄩㄥˋ。窮：困窘 ㄏㄩㄣˋ ㄑㄩㄥˋ。

- 而：卻。
- 五：實數5。

P8-6第五段重點&注釋

梧 ✕ 鼠五技而窮

- 能飛行，但飛不上屋頂；
- 能攀爬，但爬不到樹梢；
- 能游水，但游不過河；
- 能挖洞，但挖的洞無法遮蔽身體；
- 能快跑，但無法比人快。



P8-6第五段重點&修辭

《詩》曰：「尸尸鳩鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」

- 君子為學應效法尸鳩(布穀鳥)用心專一。
- 引用《詩經·曹風·尸尸鳩鳩》
- 頂針(其儀一兮)
- 明喻(心如結兮)



P8-6第五段注釋

60.傳說桑樹上的布穀鳥，餵養七子時總是平均如一，不會偏愛。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥般始終如一。尸尸鳩鳩，布穀鳥。七，實數7。淑人，善人。儀，態度、舉止。結，比喻堅定專一。

- 前四句為「興」之作法(賦比興)，後二句為「比」之作法。

P8-8第五段注釋

- 君子：有才德的人。
- 61.結於一：集中專一。

P9-1第六段課文

昔者瓠_{ㄏㄨˋ}巴鼓瑟_{ㄙㄜˋ}，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六
馬仰秣_{ㄇㄨˋ ㄇㄛˋ}。故聲無小而不聞，行無隱而不形。玉
在山而草木潤，淵生珠而崖_{ㄢㄞˊ}不枯。為善不積邪_{ㄟㄞˊ}，
安有不聞者乎！

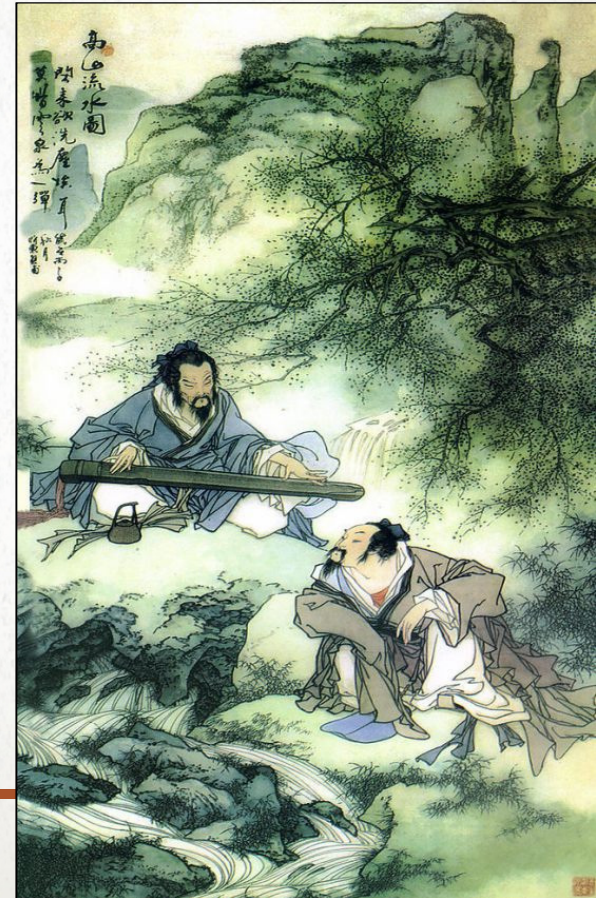
P9-1第六段大意

- 再度強調為學必須累積。
-

P9-1第六段重點 & 修辭

昔者瓠 ㄏㄨˋ 巴鼓瑟 ㄊㄩˋ，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰 ㄩˋ 秣 ㄇㄨˋ。

- 比喻學有專精，自然能感動他物。
- 擬人（流魚出聽、六馬仰秣）
- 轉品（秣 ㄇㄨˋ，N→V）
- 引用（瓠 ㄏㄨˋ 巴鼓瑟 ㄊㄩˋ、伯牙鼓琴）



P9-1第六段注釋

62. 比喻音樂極為感人動聽。瓠巴，春秋楚人，善於彈瑟，音樂極為感人動聽。鼓，彈奏。而：連、就、於是。流魚出聽，魚兒也浮出水面傾聽。



P9-1 「瓠 ㄏㄨˋ」字形

- 「瓠 ㄏㄨˋ 巴」：人名。
- 「匏 ㄆㄠˊ」瓜空懸：懸掛著的匏 ㄆㄠˊ 瓜無人食用。比喻賢才不被任用。匏 ㄆㄠˊ 瓜，別稱葫蘆、蒲 ㄆㄠˊ 瓜、扁蒲 ㄆㄠˊ
(學名：Lagenaria siceraria)



P9-1第六段注釋

63. 比喻音樂極為感人動聽。伯牙，春秋時人，善於彈琴。鼓，彈奏 ツ、。六馬仰 マ、 秣 マ、，馬群都輟 マ、 食仰 マ、 首傾 マ、 聽。六，**虛數**。六馬，泛指馬群。秣 マ、，飼馬的草料，此作**動詞**用，吃草(**轉品**，**N→V**)

- 意同B4蘇軾〈赤壁賦〉：「舞幽壑 マ、 之潛 マ、 蛟 マ、，泣孤舟之嫠 マ、 婦。」

P9-1第六段注釋

• 引用呂不韋 ㄣ 《呂氏春秋》：伯牙與鍾子期友善。

當伯牙彈琴而志在泰山時，鍾子期道：「善哉乎鼓琴！巍 ㄣ 巍 ㄣ 乎若泰山。」志在流水時，鍾子期道：「善哉乎鼓琴！湯 ㄣ 湯 ㄣ 乎若流水。」鍾子期死後，伯牙破琴絕絃，終身不再彈琴。

P9-1第六段注釋

- 「高山流水」喻作品的高妙。
- 「伯牙絕絃」比喻知音難尋。

P9-1 古琴曲 〈青花瓷〉 (4:17)

出品
自得琴社

moodle https://www.youtube.com/watch?v=rmKE_9bxVi0

P9-1 琴瑟合鳴 《關山月》 (2:20)



moodle <https://www.youtube.com/watch?v=lUDnhjxu2Vk>

P9-2第六段重點

故聲無小而不聞，行無隱而不形。

- 若有成就，必為人知。積善成德，聲名自彰

64.形：顯現。

P9-3第六段重點

玉在山而草木潤，淵生珠而崖^一不枯

- 說明學至精深，必有美名。



P9-3第六段重點&修辭

為善不積邪一也，安有不聞者乎！

- 意近「桃李不言，下自成蹊一（諺語）」桃樹、李樹不會說話，但因其花朵美豔，果實可口，人們紛紛去摘取，於是便在樹下踩出一條路來。比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。蹊一，小路

P9-3第六段重點&修辭

為善不積邪^{ㄟˊ}，安有不聞者乎！

- 邪^{ㄟˊ} = 耶(通同字)句末語氣助詞。
- 「邪^{ㄟˊ}」穢^{ㄟˊ}在身：邪惡(第四段)
- 安：豈，怎麼。激問。

P10-1第七段課文

學惡_×乎始？惡_×乎終？曰：其數_𠄎則始乎誦經，
終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力
久則入，學至乎沒_𠄎而後止也。

P10-1第七段大意

- 總結為學的方法、目標與進程。

P10-1第七段重點&修辭

學惡 × 乎始？惡 × 乎終？曰：「其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」

- 為學方法中，詩書只是初步，最高理念是「禮義」。先以成為士，終極目標則是成為聖人
- 提問

P10-1第七段注釋

65. 惡 × : 何、哪裡。

• 士志於道而恥「惡 ㄜˋ」衣惡食者：粗劣的。

66. 數 ㄖㄨˋ = 術 (通同字) 方法。

67. 義：意義、目標。

68. 荀子認為學者的三種層次：士 → 君子 → 聖人。

P10-1 「數 ㄋㄨˋ」音義

- 「數 ㄋㄨˋ」 罍 ㄌㄞˊ 不入 洿 ㄨˋ 池：細密。
- 其「數 ㄋㄨˋ」則始乎誦經，終乎讀禮=術，方法。
- 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃 ㄊㄨˊ 不知「數 ㄋㄨˋ」：數目。
- 漁父樵夫之舍，皆可指「數 ㄋㄨˋ」：計算。
- 石簣「數 ㄋㄨˋ」為余言：屢次。
- 會「數 ㄋㄨˋ」而禮勤：屢次。

P10-3第七段注釋

真積力久則入，學至乎沒 ㄇㄨˋ 而後止也。

69. 真誠專注的累積，努力持久的實踐，自然能深造有得。真，真誠。力，努力實行。

70. 沒 ㄇㄨˋ = 歿 ㄇㄨˋ (通同字) 死亡

• 「沒 ㄇㄨˋ」齒難忘、功不可「沒 ㄇㄨˋ」

各位同學的人生目標？



<https://news.ltn.com.tw/news/lifeweekly/paper/1316017>

成語

- 駑^{ㄘㄨ}馬十駕：才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
- 夙^{ㄙㄨˋ}興夜寐^{ㄇㄟˋ}：早起晚睡。比喻勤勞。

成語

- 梧鼠之技：技能雖多而不精。
- 黔_{ㄑㄧㄢˊ}驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出虛弱的本質。

成語

- 六馬仰秣 ム、モ：形容樂聲優美動聽，連馬都輟 イ、エ 食
仰首傾聽。
- 沉魚出聽：形容音樂非常優美。

成語

- 高山流水：形容樂曲的高妙。
- 技高一籌：具備的技能超越他人。
- 一暴^夕十寒：人做事缺乏恆心，時常中斷。

成語

- 出爾反爾：人的言行前後反覆，自相矛盾。
- 望其項背：望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。

成語

- 並駕齊驅：雙方實力相當，不分軒輊。
- 集腋一成裘纇：積少成多。
- 涅ㄋㄟˋ而不緇ㄗ：用黑色染料也染不黑。喻本質之好，不受惡劣環境影響。

完

感謝同學用心聽課
