



兩漢三國魏晉南北朝散文

111 暑輔 - 複習

散文發展

先秦散文

- 左傳（B3L1燭之武退秦師）
- 戰國策（閱讀文選B3L1馮諼トコ客孟嘗君）
- 論語（閱讀文選B1L5盍レ各言爾志）
- 孟子（閱讀文選B2L4王道之始）

先秦散文

- 荀子（閱讀文選**B4L6**勸學）
- 莊子（**B5L4**庖多丁解牛）
- 李斯（閱讀文選**B5L2**諫逐客書）

兩漢三國魏晉南北朝散文

- 西漢司馬遷《史記》（**B6L5**〈鴻門宴〉、國中〈張釋之執法〉）
- 西漢戴聖《禮記》（閱讀文選**B5L3**〈大同與小康〉）

兩漢三國魏晉南北朝散文

- 三國時代諸葛亮〈出師表〉
- 西晉王羲之（**B4L3**〈蘭亭集序〉）
- 東晉陶潛（**B1L4**〈桃花源記〉、國中〈五柳先生傳〉）

唐宋-民國散文

- 唐宋八大家、沈括
- 元明清：劉基、袁宏道、宋應星、歸有光、張岱、方苞、沈葆楨、鄭用錫、唐贊袞 《（B5L4清代臺灣鐵路買票收費章程）、洪繻 丁（閱讀文選B2L6鹿港乘桴 記）、張李德和
- 民國：現代散文

B4L3蘭亭集序

西晉・王羲之

P47王羲之

- 生於西元303年（西晉惠帝太安2年）
- 卒於西元361年（東晉穆帝升平5年）
- 年59



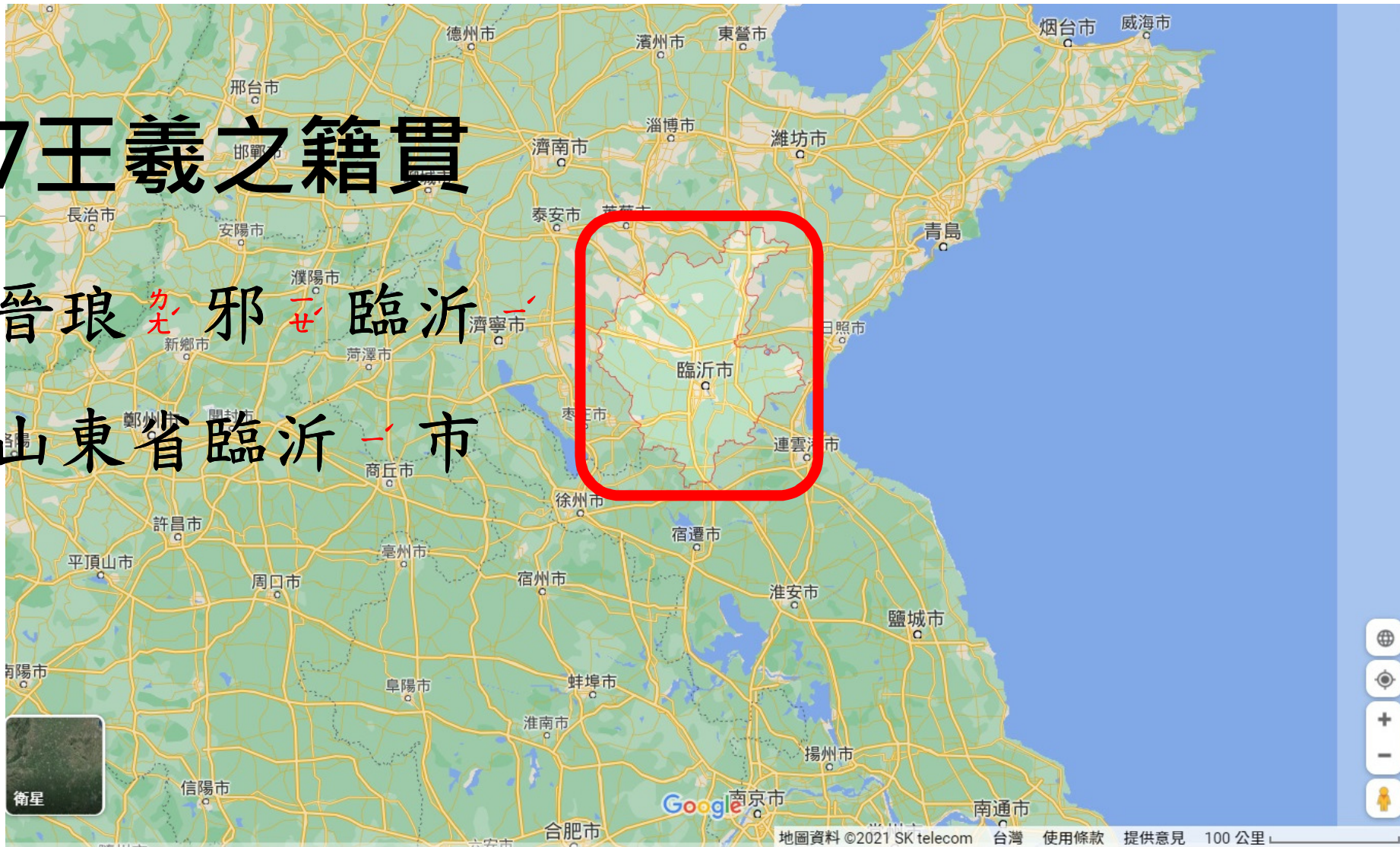
P47王羲之籍貫

- 東晉琅邪临沂
- 今山東省临沂市



P47王羲之籍貫

- 東晉琅邪臨沂
- 今山東省臨沂市



P47山東臨沂 — 景點

- 王羲之故居



王羲之故居 <https://touch.travel.qunar.com/comment/10158238190>

- 沂 — 蒙山風景區



P47山東臨沂 — 美食

- 臨沂 — 糝 分



<https://uccu01.cc/foods/1473538.html>

- 王氏熟梨



P47山東臨沂 - 美食



<https://kknews.cc/food/me92nq6.html>

P47王羲之家庭

● 妻子：郗 イ 璿 丁
イ
マ

（西晉太尉郗 イ 鑒 ハ
イ
マ 之女）

● 東床快婿、東床嬌客、

坦腹東床

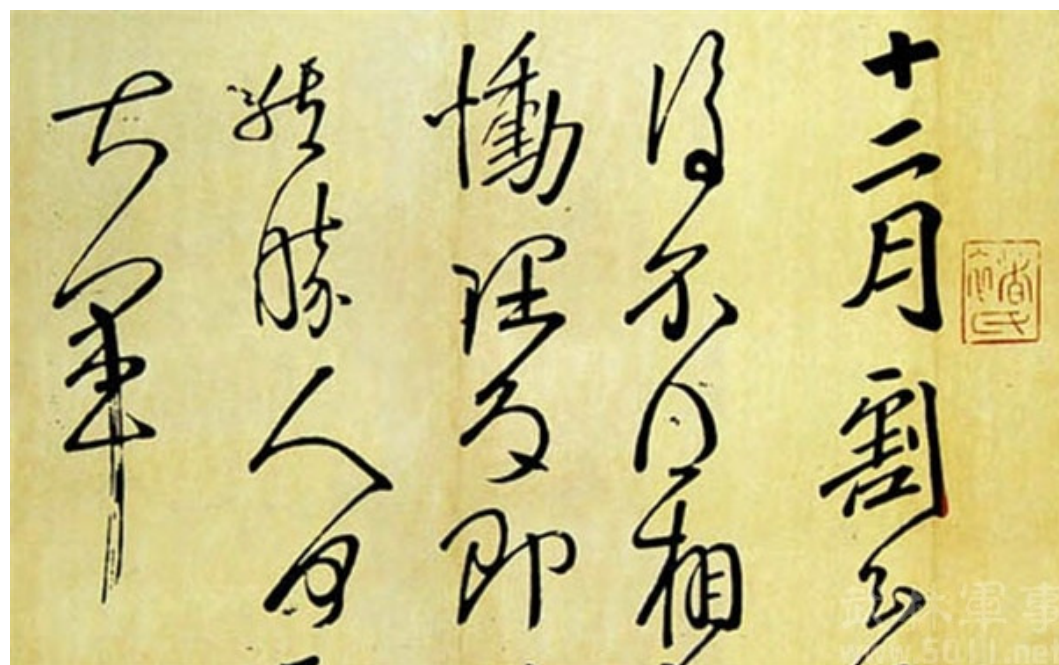


P47王羲之家庭

- 長子王玄之
- 次子王凝之，妻謝道韞^{ㄉㄨㄣˋ}（詠絮之才），謝奕^{ㄧˋ}的女兒。
- 三子王渙之

P47王羲之家庭

- 四子王肅之
- 五子王徽之
- 六子王操之
- 七子王獻之



王獻之「十二月帖」 <https://read01.com/Eak2LR.html#.XXZafSgzaMo>

P47王羲之家庭

- 長女王孟姜，嫁劉暢，生長子劉瑾，長女劉氏
- 外孫女劉氏嫁謝琰，生長子謝靈運，南北朝山水詩人

P47王羲之字號

- 字逸少。
- 因曾任右將軍，世稱王右軍。
- 因書法成就極高，世人譽為書聖。

P47名人稱號

●草聖：

1. 東漢張芝

2. 唐張旭

●茶聖：唐陸羽

●畫聖：唐吳道子

●醫聖：東漢張機

●藥聖：明李時珍

●酒聖：夏杜康

P47王羲之生平

- 生長於官宦 ㄅㄣˋ ㄅㄣˋ 世家，年少時即聰慧博學。
- 丞相 ㄨㄥˋ ㄉㄨㄣˋ 王導、大將軍 ㄨㄥˋ ㄉㄨㄣˋ 王敦助 ㄙㄩㄢˊ ㄇㄚˊ 司馬睿 ㄣˋ ㄟˋ 建立東晉政權，王羲之為其堂侄

P47王羲之生平

- 曾任江州刺史、右將軍、會稽內史等職
- 東晉穆帝永和10年(353年)，不願做揚州刺史王述(王藍田)的部下，辭官歸隱，遊山玩水，逍遙自適

P47文風

- 文章直抒胸臆，文筆疏朗簡淨。
- 議國事則關心之情溢於言表。
- 敘家常則三言兩語，自然灑脫。

P47成就

- 書法以楷、行、草諸體，博採眾長，自成一
家，為古今之冠
- 書法名品：〈蘭亭集序〉、〈姨母帖帖〉、
〈快雪時晴帖〉

P47成就

- 論者稱其筆勢，以為「飄若浮雲，矯若驚龍」。
- 飄：飄逸。
- 矯 リ一々：矯健。比喻筆跡靈活流利，字勢多變。

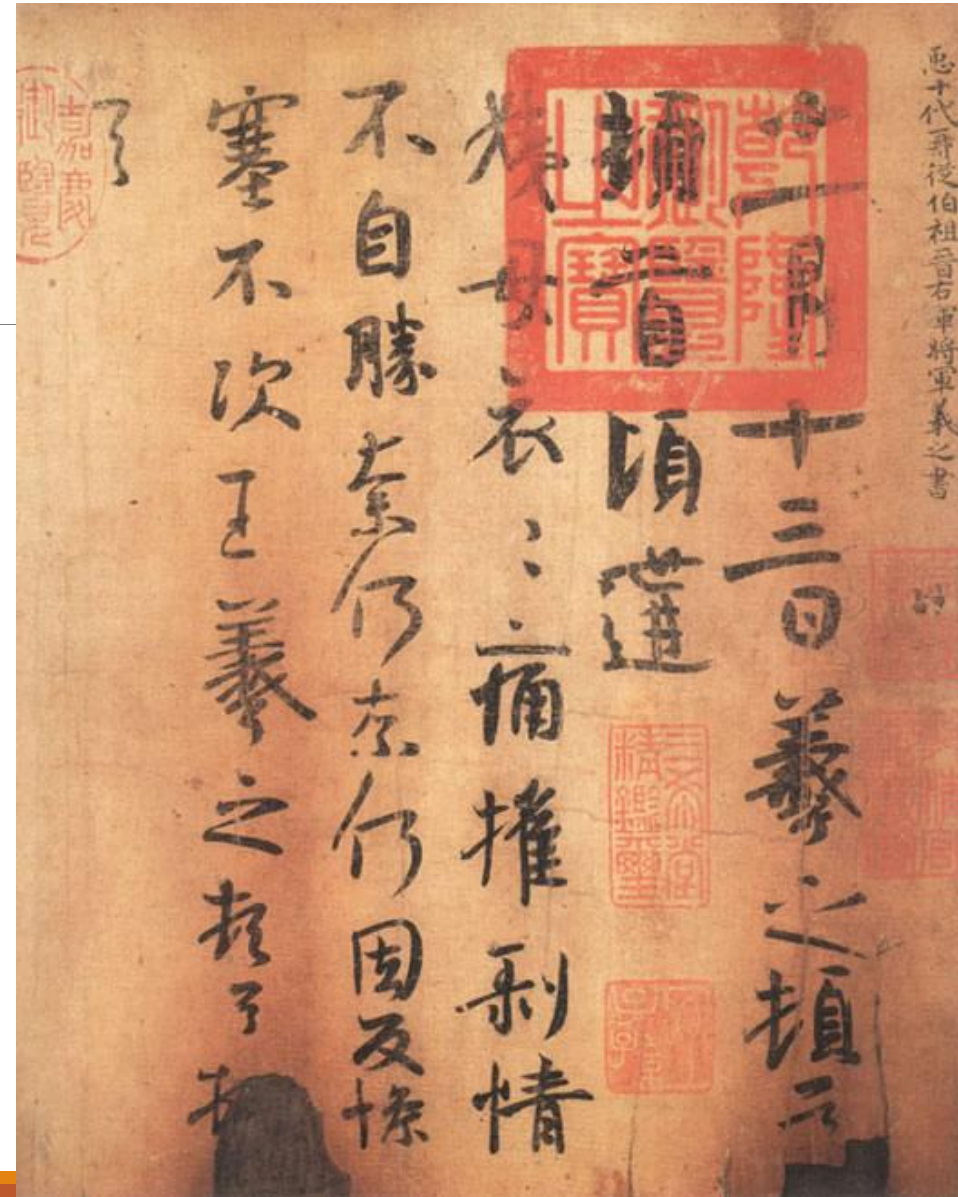
〈蘭亭集序〉

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

〈姨母帖〉

十一月十三日，羲之頓首
頓首。頃邁 爰 姨母哀，哀
痛摧剝，情不自勝，奈何
奈何！因反慘塞，不次。
王羲之頓首頓首。

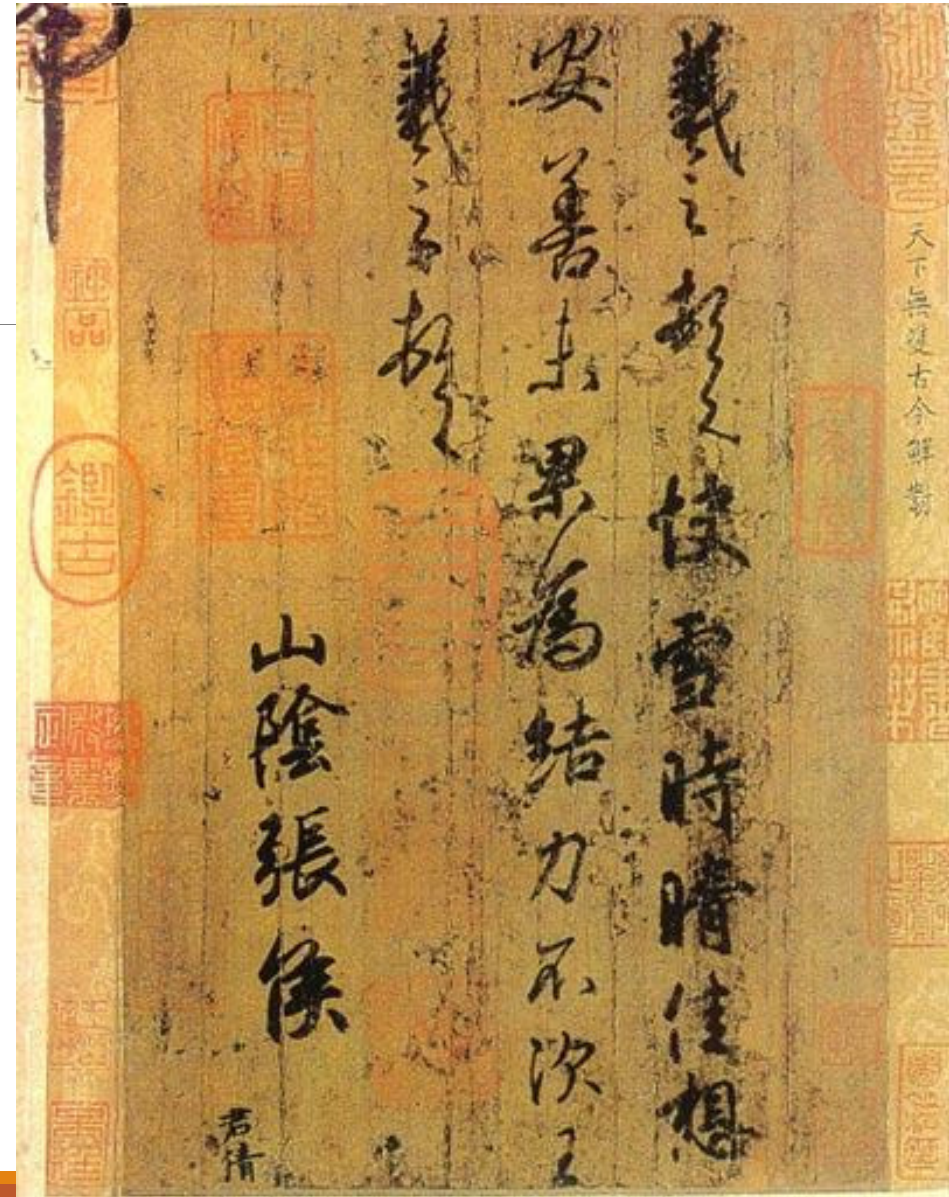
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/kxr46b.html>



〈快雪時晴〉

羲之頓首：快雪時晴，佳
想安善。未果為結，力不
次。王羲之頓首。山陰張
侯。

<http://theme.npm.edu.tw/exh102/animecarnival/ch/ch01-3.html#a0>



〈快雪時晴〉

山陰張先生你好，剛才下了一場雪，現在天又轉晴了，想必你那裡一切都好吧！上次的聚會我沒能去，心裡很鬱悶。你家送信的人說，不能在我這裡多停留，要趕快回去，那我就先寫這些吧。王羲之敬上。

天下三大行書

- 王羲之〈蘭亭集序〉
- 顏真卿〈祭姪文稿〉
- 蘇軾〈寒食帖〉

顏真卿

- 字清臣，後世尊稱顏魯公、顏平原。
- 楷書與歐陽詢、柳公權、趙孟頫並稱「楷書四大家」。



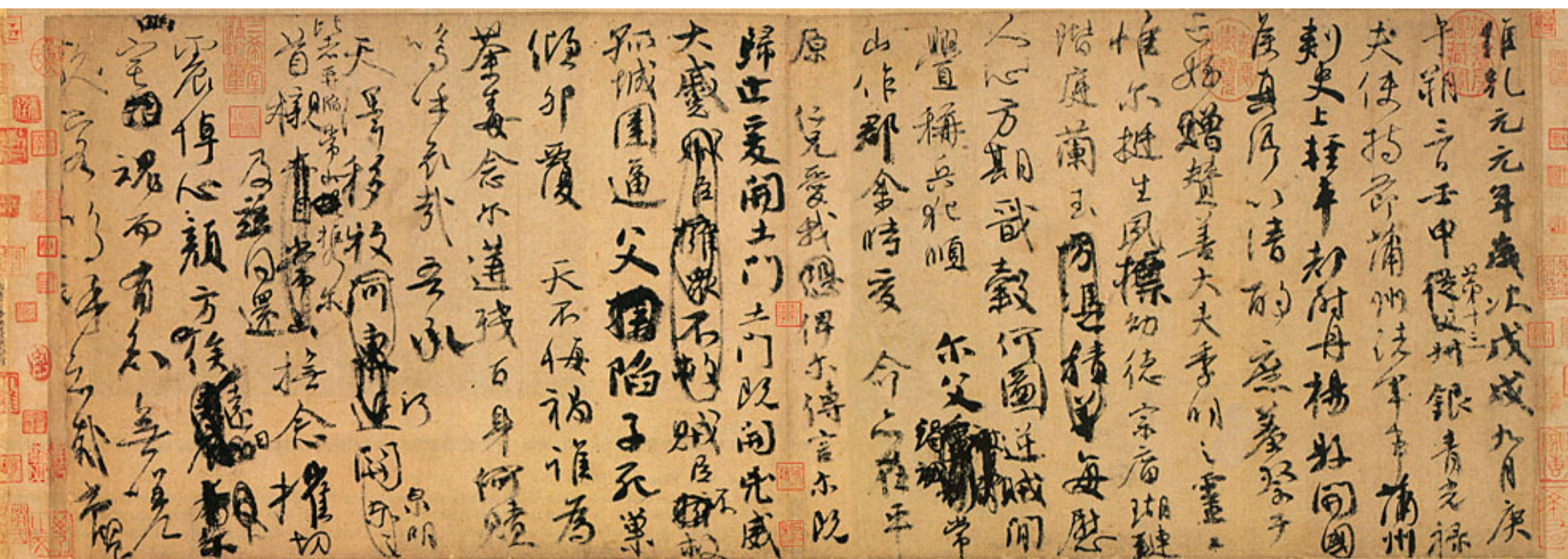
顏真卿〈祭姪文稿〉

唐玄宗安史之亂時，堂兄顏杲卿任常山郡太守，賊兵進逼，太原節度使擁兵不救，以至城破，顏杲卿與子顏季明罹難。

顏真卿〈祭姪文稿〉

事後顏真卿（50歲）派長姪顏泉明前往善後，
僅得杲_{《文選》}卿一足、李明頭骨，乃有〈祭姪文
稿〉之作。

顏真卿〈祭姪文稿〉



顏真卿〈祭姪文稿〉

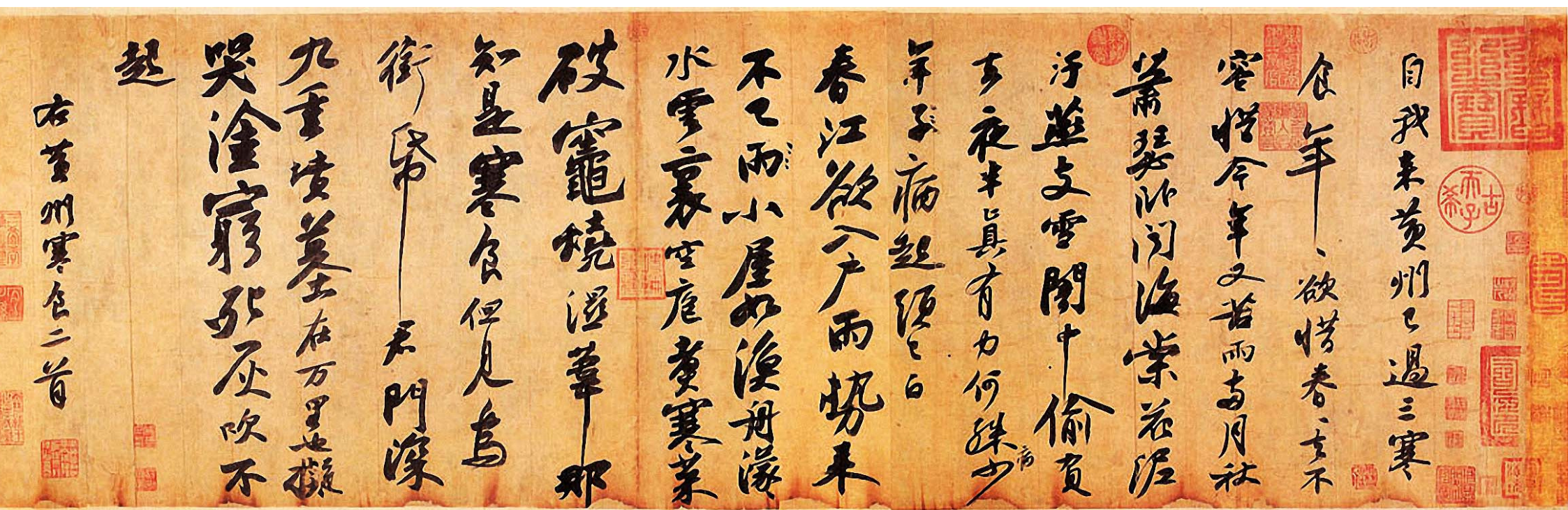
通篇使用一管微禿之筆，以圓健筆法，有若流轉之篆書，自首至尾，雖因墨枯再醮墨，墨色因停頓起始，黑灰濃枯，多所變化，然前後一氣呵成。

顏真卿

唐德宗建中2年（西元781年），
節度使李希烈叛亂，顏真卿奉
派平亂，反而被殺，年77。



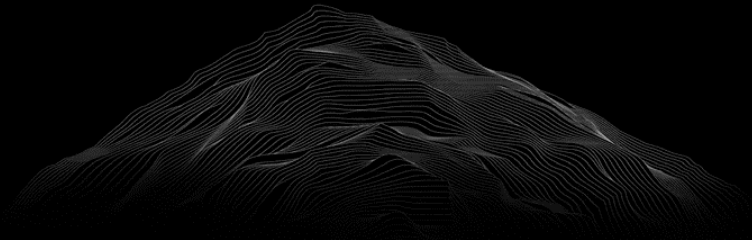
蘇軾〈寒食帖〉



蘇軾〈書黃州寒食詩〉(寒食帖)

筆墨行旅
Traveling Through Brush and Ink

蘇軾〈書黃州寒食詩〉(寒食帖)
The Cold Food Observance
Su Shi



楷書四大家

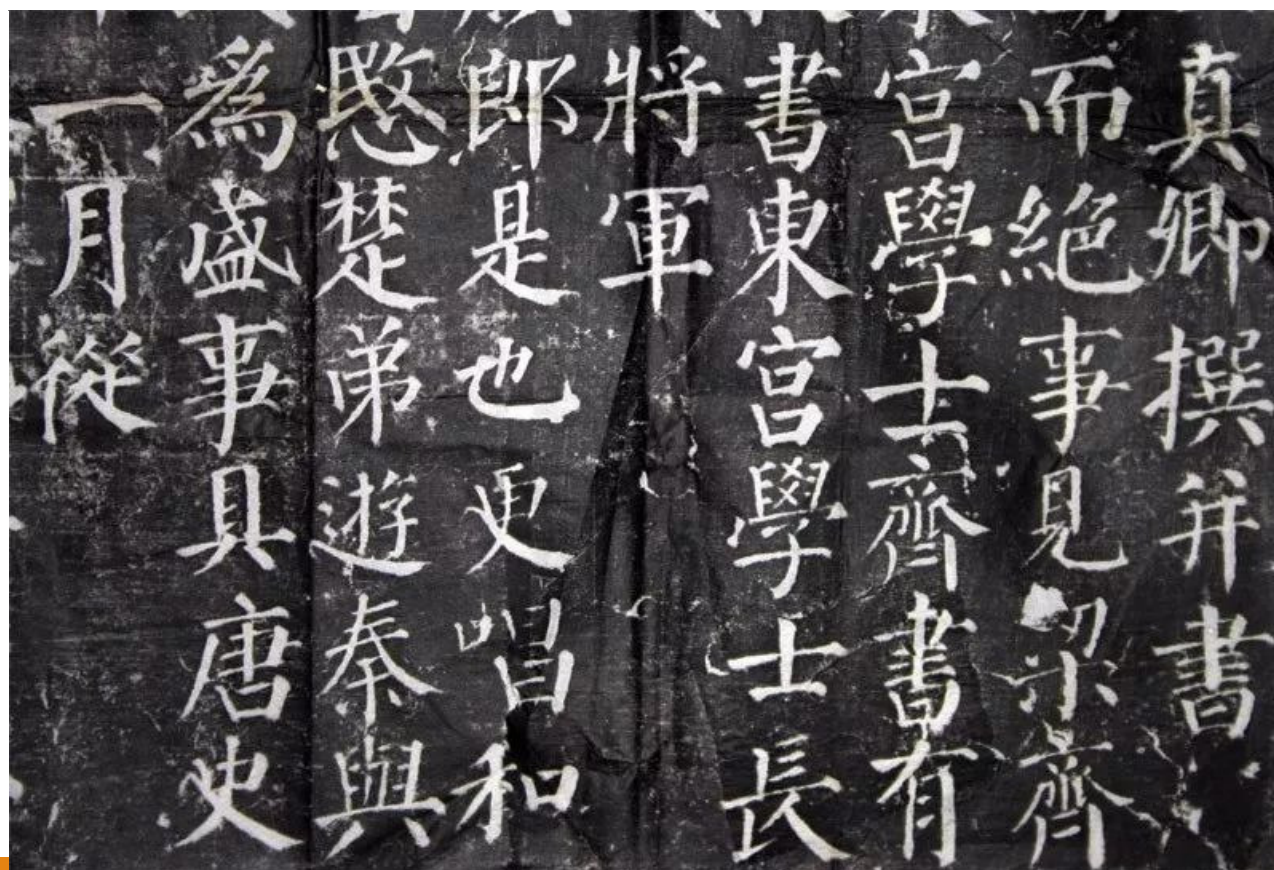
唐歐陽詢、顏真卿、柳公權、元趙孟頫 ㄟ



唐歐陽詢《九成宮醴泉銘》

九成宮醴泉銘
維貞觀十一年孟夏之月，皇帝避暑，起棟宇，觀萬臺榭，參差仰視，則造，人從欲，良是深尤，至於炎景流金，無皇帝爰在弱冠，經營四方，逮乎立年，豎輪臺，北拒玄關，並地列州，縣人充風沐雨，百為心憂，勞成疾，同堯肌性，聖上，一夫之力，惜十家之產，於是斲彫為祥，損之又損，去其泰甚，既往俯察，罕儼足垂訓於後昆，此所求而無之，在一物既非人力所致，踞高閣之下，察厥土微，覺有潤回，度於雙闌，青鎖縈帶，紫房激揚，常流匪唯乾象之精，蓋亦坤靈之寶，太清下及太寧，子及萬靈，則醴泉出京師，飲之者，痼皆愈，然則神物之而弗有，雖休勿休，不徒聞於往昔，以茲書事，不可使國之盛美有遺典，榮惟皇撫運，奄壹宇，千載膺期，萬載無臭，無聲萬類，始品物流形，隨呈三趾，頌不輟工，筆無停史，上善降流，我后，夕惕雖休，中休居崇茅宇，念茲在茲，永保貞吉。

顏真卿〈勤禮碑〉



唐柳公權〈玄秘塔碑〉

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/z64mrlq.html>

權書并篆額
玄秘塔者大法
師端甫靈骨之
所歸也於戲為

元趙孟頫 五 ✓ × 〈洛神賦〉

<https://artouch.com/artouch2/content.aspx?aid=2017101609604&catid=02>



P46題解

出處、文體、主旨

P46出處

- 《晉書·王羲之列傳》
- 《王右軍集》

P46文體

- 形式：散文
- 內容：詩集序、序跋等類古文

P46序跋^フ類

- 書籍、文章所寫的介紹性文字。
- 內容包括作者生平事跡的介紹，寫作動機、寫作經過的說明，著作內容、體例的闡^フ述和評價等。

P46序跋 類

- 異名：敘
- 前序：置於書、文之前。又稱「前言」、「卷頭語」
- 後序：置於書、文之後。又稱「跋」、「後記」

P46序跋 フ 類

- 自序：自己為自己的著作所寫的序。
- 他序：他人為自己的著作所寫的序。

P46序跋 フ、 類

- 東漢許慎 〈說文解字敘〉
- 中唐白居易 〈琵琶行并 フ、 序〉

P46序跋 フ、 類

- 北宋李清照〈金石錄後序〉
- 南宋文天祥〈正氣歌并 フ、 序〉
- 日治~民國連橫〈臺灣通史序〉

P46詩集序

古人在親朋師友離別之際，常設宴餞別，在宴上飲酒賦詩，詩成，集成冊，再由在場某人為之作序

P46詩集序名篇

- 東晉王羲之〈蘭亭集序〉
- 東晉陶淵明〈桃花源記〉
- 初唐王勃〈滕^あ王閣序〉
- 盛唐李白〈春夜宴從弟桃花園序〉

P46主旨

- 記敘蘭亭雅集的盛況
- 抒發世事無常、人生短暫的感慨 可

P46背景

東晉穆帝永和9年（西元353年）3月3日，文士名流會集於蘭亭，舉行春禊^{ㄘㄩˋ}，飲酒賦詩，各抒懷抱，後將集會上所作詩篇編為《蘭亭集》，並由王羲之為詩集作序

P46背景

- 禊 ㄒㄩˋ：古代一種驅除不祥的祭祀。於春秋兩季，在水邊舉行。

P46背景

- 王羲之以率意任真的筆勢書寫〈蘭亭集序〉，留下被奉為「天下第一行書」的書法精品。

P48課文

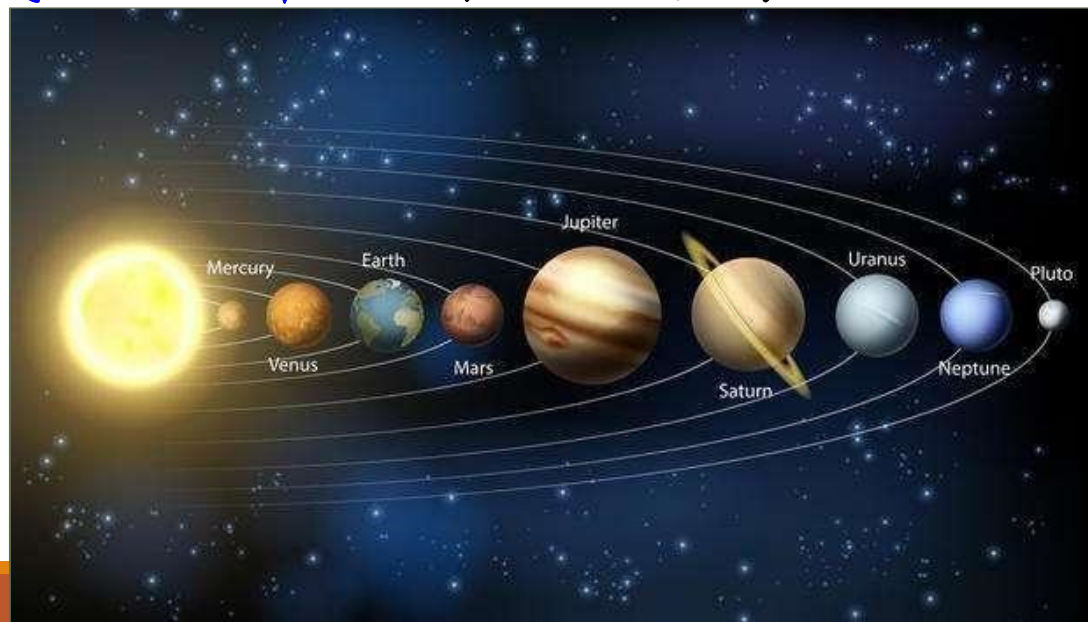
重點、文法、修辭

P48-1永和九年，

- 永和九年：東晉穆帝司馬聃^多永和9年（西元353年）3月3日
- 點出聚會的時間

P48-1歲在癸 𠄎 丑，

- 歲：本指木星（歲星、太歲），秦漢以前用歲星紀年，木星運行天空一周約12年。



P48-1歲在癸 𠄎 丑，

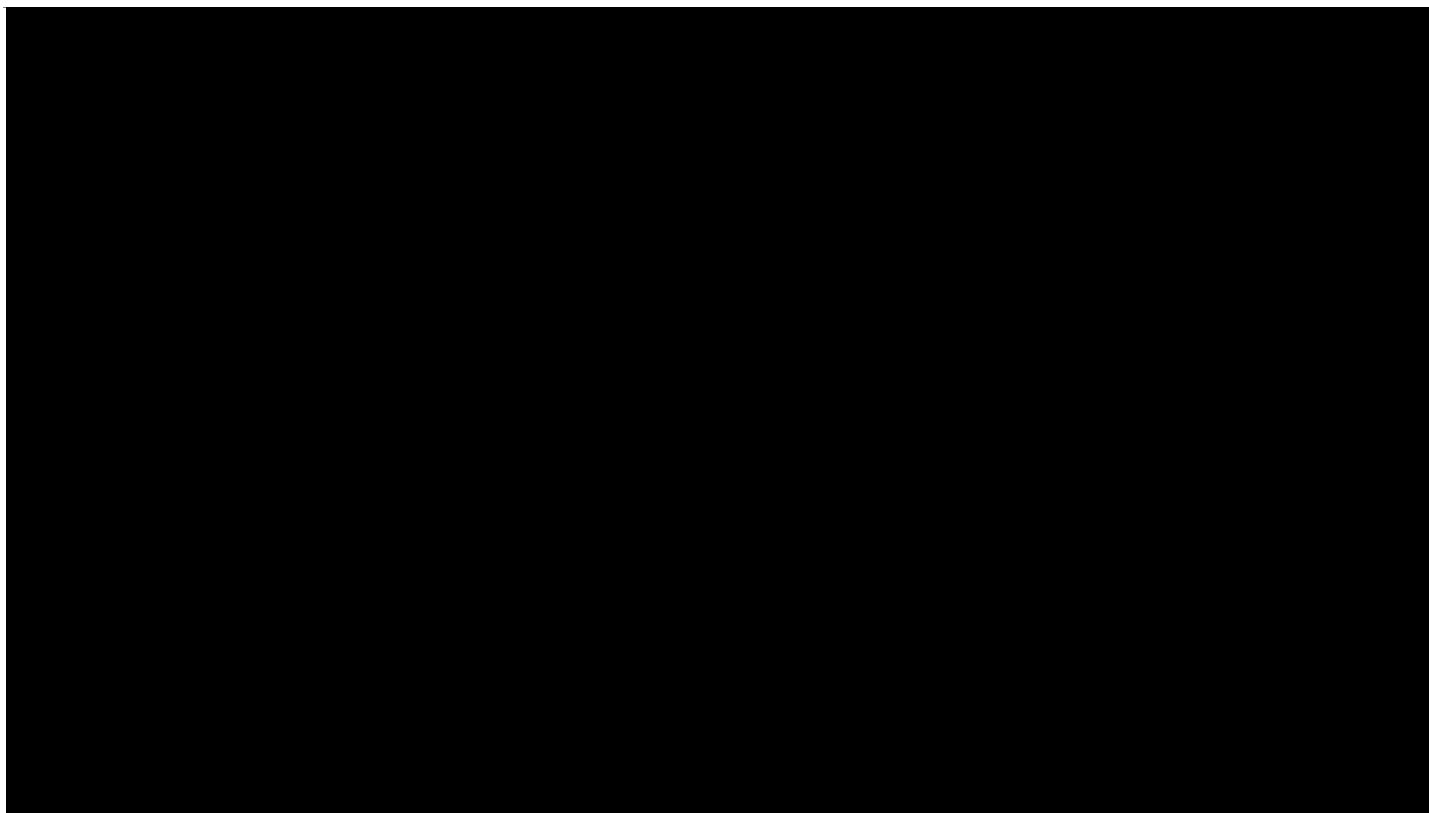
1. 歲在癸 𠄎 丑：即癸 𠄎 丑年。古人以天干地支紀年

P48-1歲星紀年法



<https://i1.kknews.cc/SIG=2t42p5e/p5r00043073719n37qs.jpg>

P48-1黃簡講書法：日期表示法



(26:40) <https://www.youtube.com/watch?v=GAFeb7x2n0s>

P48-1歲在癸 癸 丑

● 干支紀年

● 天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、
壬 壬、癸

● 地支：子、丑、寅、卯 卯、辰、巳 巳、午、
未、申、酉 酉、戌 戌、亥 亥

P48-1干支紀年口訣

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支
- 例：王羲之卒於西元361年
- 天干： $(361-3) \div 10 = 35$ 餘8 → 辛
- 地支： $(361-3) \div 12 = 29$ 餘10 → 酉 酉

P48-1干支紀年口訣

- 天干：西元年數減3，除10，餘數即天干。
- 地支：西元年數減3，除12，餘數是地支。
- 例：王羲之生於西元303年
- 天干： $(303-3) \div 10 = 30$ 餘0 → 癸 《癸》
- 地支： $(303-3) \div 12 = 25$ 餘0 → 亥 《亥》

P48-1干支紀年練習題

- 九二一大地震西元1999年

P48-1干支紀年練習題

- 九二一大地震西元1999年
- 天干： $(1999-3) \div 10 = 199$ 餘6 → 己
- 地支： $(1999-3) \div 12 = 166$ 餘4 → 卯 卯

P48-1 干支紀年為什麼要減3

- 西元元年→辛酉（西漢平帝元始元年）
- 西元2年→壬戌
- 西元3年→癸亥（60甲子的最後一年，次年
是甲子年，開始新的循環）
- 西元4年→甲子

P48-1暮春之初，

- 暮春：陰曆三月，春季的末期。也稱為「莫^夕春」、「季春」、「晚春」。
- 點出聚會的季節

P48-2會于會 ㄍㄨㄟˋ 稽 ㄑㄧ 山陰之蘭亭，

- 會：聚集
- 遷客騷人，多「會」於此：聚集（岳陽樓記）

P48-2會于會稽山陰之蘭亭，

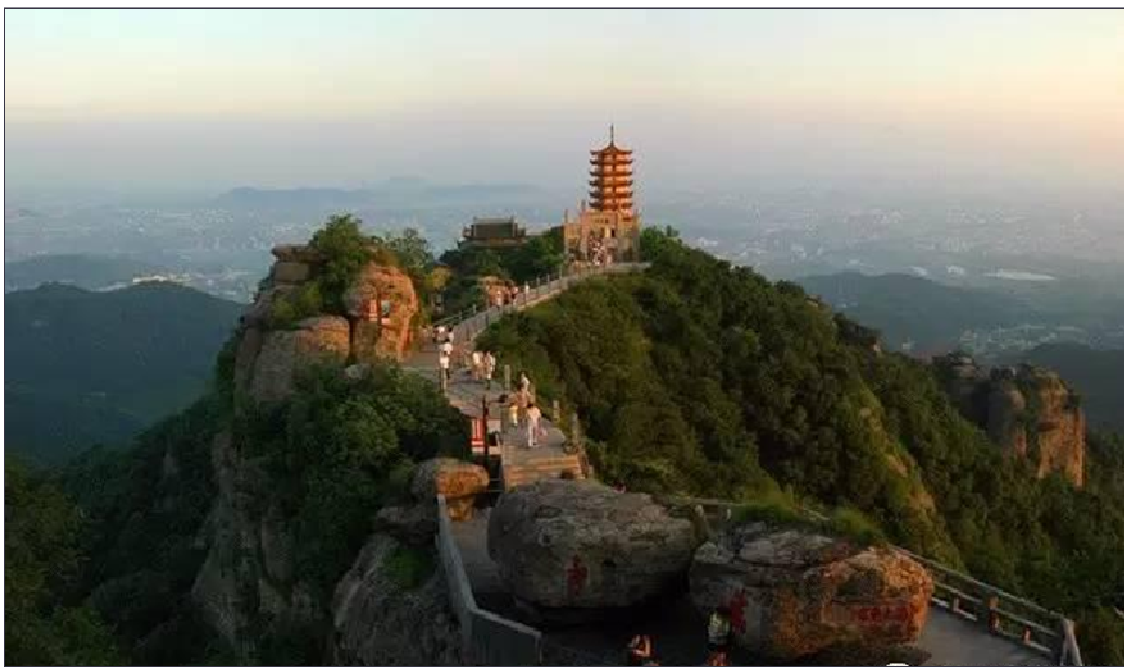
- 會稽山：位在
今浙江省紹興市（魯
迅家鄉）。
- 陰：山的北面

<https://www.7net.co/zh-tw/post/3703143/>



P48-2會于會稽山陰之蘭亭，

● 點出聚會的地點



會稽山 <https://www.readhouse.net/articles/133874148/>

P48-2脩禊_{ㄒㄩˋ} 事也。

2. 脩禊_{ㄒㄩˋ}：在水邊舉行禊_{ㄒㄩˋ}禮。

●脩=修：舉行。

●禊_{ㄒㄩˋ}：祛_{ㄑㄩˋ}除不祥的祭禮

P48-2脩禊_{ㄒㄩˋ}事也。

- 禊_{ㄒㄩˋ}：在古代，人們常在農曆三月上旬_{ㄒㄩˋ}的巳_{ㄣˊ}日到水邊洗滌_{ㄒㄩˋ}塵垢_{ㄉㄨˋ}，以消災解厄。
曹魏以後將春禊定於三月初三，形式也轉變為臨水宴飲和踏青出遊。

P48-2 楔 ㄩ、。

- 若合一契 ㄩ、：契約
- 鏤 ㄩ、 而不捨：鏤刻
- 楔 ㄩ、 子：小說前的序文
- 提綱挈 ㄩ、 領：提、舉

P48-1暮春之初…脩禊 工 事也。

- 聚會的主要目的是到水邊洗滌塵垢，藉此消除災禍

P48-2群賢畢至，少_{尸么}長咸_{丁一乃}集。

3. 畢：副詞，皆、全部

●少_{尸么}：年輕的人

●咸_{丁一乃}：副詞，皆、全部

●單句對

<https://www.omobi.cc/archives/189381.html>



P48-3此地有崇^{チヨウ}山峻^{ジュン}嶺，

- 崇山峻嶺：高大陡峭^{チウキョウ}的山嶺。句中對



會稽山 <http://m.cnzzzz.com/n/1559.html>

P48-4茂林脩^{ㄒㄩ}竹，

4. 脩^{ㄒㄩ}竹：細長的竹子

●脩^{ㄒㄩ}：長

●句中對

P48-4又有清流激湍去又乃，映帶左右。

5. 清流激湍去又乃：清澈、湍急的水流。句中對

6. 映帶左右：與附近的景物互相襯托映照。

映帶，景物互相襯托映照。

P48-3此地有崇山峻嶺…映帶左右

- 以清新簡練之筆，描繪出淡雅優美的自然景致。

P48-5引以為流觴^戸曲^く水，列坐其次。

●引以為：引導
溪水成為



P48-5引以為**流觴** 尸无 **曲** く **水**，列坐其次。

7. 流觴曲水：古人於環曲的水流旁宴集時，將酒杯放在水面上，任其漂流，酒杯停在哪裡，就由坐在旁邊的人取飲。**觴**，名詞，酒杯。

P48-5引以為流觴 尸无 曲 く 水，列坐其次。

8. 列坐其次：依次坐在水邊。次，旁邊，此指曲水邊。

P48-3此地有崇山峻嶺，…列坐其次。

- 景色描寫，由遠景而近景
- 剝筍法：醉翁亭記亦同

P48-5雖無絲竹管絃之盛 ふ，

9. 絲竹管絃：絃樂器與管樂器，借代音樂

● 盛 ふ：多、盛況

● 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒（多）

● 羅紉之盛，多於堤畔之草（多）

P48-6一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

10. 一觴一詠：飲酒作詩。

●一：一邊，表示一個動作與另一個動作同時進行

P48-6一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

- 觴：名詞→動詞，轉品，飲酒。
- 齊彭殤^{尸夭}為妄作37：未成年而死的人。
- 詠：長聲吟唱，此指作詩。
- 幽情：深遠高雅的情思。

P48-5雖無絲竹管絃之盛，…暢敘幽情。

- 這次蘭亭雅集以飲酒賦詩為樂，不須音樂助興。

P48第一段大意

- 記錄蘭亭聚會，飲酒賦詩的盛況與景致。

49-1是日也，天朗氣清，惠風和暢。

●天朗氣清：天色晴朗，空氣清新。句中對

11. 惠風：溫和的風，借代春風。

49-1 惠風和暢（春天）

- 何處未春先有思，柳條無力魏王堤（白居易）
- 晴煙漠漠柳毵_ㄟ毵_ㄟ，不那離情酒半酣（韋莊）
- 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新（渭城曲）

P49-2仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。

●宇宙：世界、天地、上下。

12. 品類：萬物。品，眾多。

●盛：形容詞，繁茂、豐富

●西湖最盛，為春為月（繁茂、豐富）

P49-2仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。

- 意謂視野遼闊，心胸開朗，萬物盡收眼底
- 意近於李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「陽春召我以烟景，大塊假我以文章。」
- 大塊：大自然。

P49-3所以游目騁_{ㄣˇ}懷，

●所以：用來

13. 游目騁_{ㄣˇ}懷：放眼觀覽，舒展胸懷。句中
對。游＝遊，遨遊。騁_{ㄣˇ}：舒展、放開。

P49-3足以極視聽之娛，信可樂也。

14. 極視聽之娛：盡情享受耳目之樂。極，窮盡。

●北通巫峽，南極瀟湘：盡，引申為到達

14. 信：的確、實在。

P49-2所以游目騁懷，…，信可樂也。

- 仰觀宇宙，俯察萬物，是極視覺之娛；流水潺潺，吟詠詩歌，是盡聽覺之樂。

P49第二段大意

- 描寫聚會之樂。

P50-1夫_{ㄈㄨ} 人之相_{ㄒㄩㄥ} 與_{ㄩˇ}，俯仰一世，

●夫：發語語(助詞)。

16. 相與：相處。相：副相，互相

●有事相煩、實不相瞞、相迎不道遠：代詞性
助詞，你

P50-1夫 ㄈㄨ 人之相 ㄒㄧㄥ 與 ㄩ ， 俯仰一世 ，

17. 俯仰：低頭與抬頭，形容時間短暫。

● 一世：一生。一：實數1

P50-1或取諸懷抱，晤^{x`}言一室之內；

18. 或取諸懷抱，晤言一室之內：有人喜歡和朋友一起抒發心聲抱負，在室內相聚暢談。

- 或：代詞，有人
- 諸：之於(置於句中)，**合音字**

P50-1合音（義）字

- 聞斯行諸：「之乎」二字的合音，置於句末
- 居心叵測：「不可」二字的合音

P50-1或取諸懷抱，晤^{x`}言一室之內；

- 懷抱：胸懷抱負
- 晤^{x`} = 悟：見面。
- 如晤^{x`}：如同見面。用於書信提稱語。
- 大徹大悟、幡^{ㄈㄢ}然悔悟、執迷不悟

P50-1或取諸懷抱，晤^{x`}言一室之內；

●一：實數1

●即下文「趣舍萬殊，靜躁不同」之「靜」

P50-2或因寄所託，放浪形骸_{ㄈㄤˋ ㄌㄤˊ ㄒㄩㄥˋ ㄏㄞˊ}之外。

19. 或因寄所託，放浪形骸之外：藉著將情懷寄託於所喜愛的事物，言行放縱_{ㄈㄤˋ ㄘㄨㄥˋ}不受拘束。

- 或：代詞，有人
- 因：依仗、憑藉

P50-2或因寄**所託**，放浪形骸 ㄈㄤˋ ㄌㄨㄥˊ ㄒㄩㄥˊ ㄏㄞˊ 之外。

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 託：動詞，寄託
- 「所＋V」句型

P50-2或因寄所託，放浪形骸ㄈㄤˋ ㄌㄨㄥˊ ㄒㄩㄥˊ ㄏㄞˊ之外。

- 放浪：行為放縱不加約束。
- 形骸ㄒㄩㄥˊ ㄏㄞˊ：身軀。
- 炊骨爨ㄘㄨㄟˋ ㄘㄨㄟˋ骸ㄏㄞˊ：形容薪糧斷絕，饑荒困窘的慘狀。

P50-2或因寄所託，放浪形骸 ㄏㄞˋ 之外。

- 駭 ㄏㄞˋ 人聽聞、驚世駭 ㄏㄞˋ 俗
- 言簡意賅 ㄏㄞˋ：完備
- 楚霸王因垓 ㄏㄞˋ 下：地名

P50-2或因寄所託，放浪形骸 𢇛 之外。

- 即下文「趣舍萬殊，靜躁不同」之「躁」

P50-2或因寄所託，放浪形骸 ㄈㄤˋ ㄌㄤˊ ㄒㄩㄥ ㄏㄞˊ 之外。

- 或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外：映襯

P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

20. 趣舍萬殊 指處世態度各有取捨，差異極大。

●趣=趨，行動歸向。or趣=取。

●舍=捨。

●殊，差別、不同。

P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

21. 靜躁：個性安靜與躁動。

- 靜，指前文「晤言一室之內」。
- 躁，指前文「放浪形骸之外」。
- 枯「燥」無味、名「噪」一時

P50-3雖趣舍萬殊，靜躁不同，

- 趣舍萬殊，靜躁不同：單句對

P50-4當其欣於所遇，暫得於己，

- 當：動詞，面對、對著。
- 其：代詞，人們。
- 欣於所遇：對接觸到的事物感到高興。
- 所遇：「所＋V」句型

P50-4 暫得於己，快然自足

22. 暫得於己：暫時的自得。

23. 快然自足：感到喜悅及滿足。

P50-5不知老之將至。

24. 不知老之將至：不知老年即將到來。

●引用《論語·述而》：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

P50-4當其欣於所遇…不知老之將至。

- 人與人之間的交往，只要彼此心靈契合，不管同靜或同動，都能境與意會，樂在其中。
- 意同屈原〈九歌·少司命〉：「樂莫樂兮新相知」（最开心的事莫過於結識知己）

P50-5 及其所之既倦 其，

- 及：等到。
- 其：代詞，人們。

P50-5及其所之既倦 한글 ,

25. 所之既倦 한글 : 對所追求、喜愛的事物已經感到厭倦 한글 。

- 「所＋V」句型。
- 之：動詞，往，此指追求。

P50-5及其所之既倦^{ㄏㄩㄢˋ}，

- 誨^{ㄏㄨㄟˋ}人不倦^{ㄏㄩㄢˋ}、倦^{ㄏㄩㄢˋ}鳥知返
- 掩^{ㄢㄢˋ}卷^{ㄏㄩㄢˋ}、開卷^{ㄏㄩㄢˋ}有益
- 席卷^{ㄏㄩㄢˋ}天下、銀絲卷^{ㄏㄩㄢˋ}
- 繾^{ㄑㄩㄢˋ}綣^{ㄑㄩㄢˋ}：情意纏綿



銀絲卷 <https://cookidoo.tw/recipes/recipe/zh-Hant/r146206>

P50-5情隨事遷，感慨ㄅ係之矣。

26. 情隨事遷：心情隨著世事變化而改變。

27. 係之：隨之而來。係＝繫ㄅ，連接。

P50-5及其所之既倦…感慨ㄅㄞˇ係之矣。

- 人情變化，興盡悲來，徒留慨ㄅㄞˇ嘆

P51-1向之所欣，

28. 向之所欣：以前所感到快樂的事物。

- 向：以前。便扶「向」路（桃花源記）
- 低頭「向」暗壁：對著（李白〈長干行〉）
- 恰若青石的街道「向」晚：臨近（錯誤）

P51-1向之所欣，

- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 欣：動詞，感到快樂。
- 「所＋V」句型。

P51-1 俛^{ㄈㄨㄢˇ}仰之間，已為陳跡，

29. 俛仰之間：低頭抬頭之間，形容時間短暫。

● 俛^{ㄈㄨㄢˇ} = 俯

● 陳跡：過去的事跡。

● 俛仰之間，已為陳跡：誇飾

P51-2猶不能不以之興^丁懷。

- 猶：尚且
- 不能不：「不能」及「不」，在語意上產生相互抵銷的效果，因而形成肯定的涵義，稱「**雙重否定**」。

P51-2文法：雙重否定

- 不得不去：一定要去。「不得」發生「不去」這件事。
- 非你莫屬：只有你能擁有。「不是你」就「不能擁有」。

P51-2文法：雙重否定

- 無所不在：到處都在。「沒有任何地方」發「不存在」的情況。
- 傲骨不可無，傲心不可有（張潮幽夢影）

P51-2文法：並列否定

- A B A C 句型，並列否定詞，只有一個意思
- 不知不覺：不知＝不覺
- 無法無天：無法＝無天
- 無怨無尤：無怨＝無尤

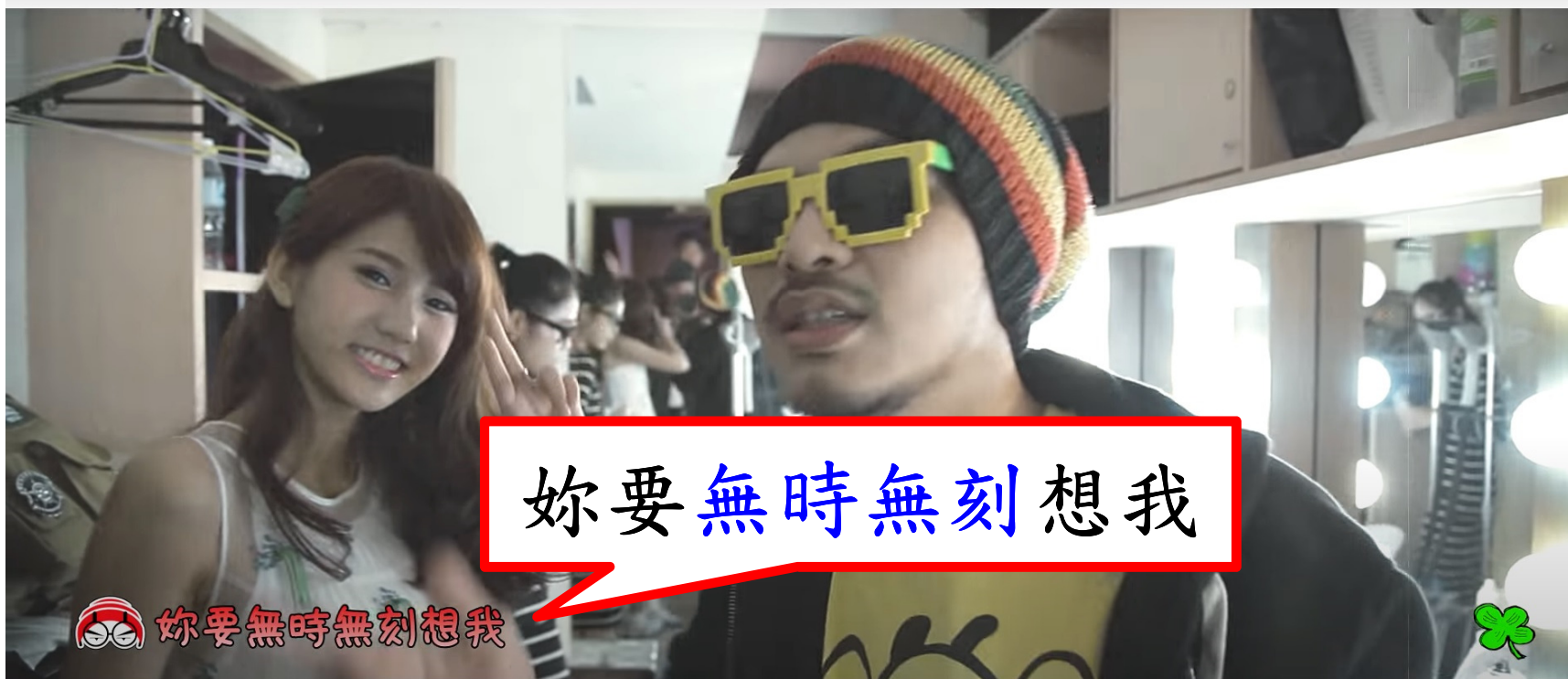
P51-2文法：雙重否定VS並列否定

- 好想你2.0（黃明志Ft.四葉草）1:33處

<https://www.youtube.com/watch?v=kK1MaJ6xX-s>

P51-2文法：雙重否定VS並列否定

黃明志Ft. 四葉草(朱主愛)【好想你2.0】@亞洲通車 2016 Crossover Asia



妳要無時無刻想我



妳要無時無刻想我



P51-2文法：並列否定

- A B A C 句型，並列否定詞，只有一個意思
- 無時無刻：無時＝無刻，即時時刻刻、隨時的意思

P51-2猶不能不以之興丁懷。

- 以：介詞，因為，由於。
- 之：代詞，此，指「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡」

30. 興懷：興發感觸。

P51-1向之所欣...猶不能不以之興^丁_乙懷。

- 快樂的時光總是稍縱即逝，這種歡聚難常的感觸已使人情緒低落。

P51-2 況脩短隨化，終期於盡。

- 況：連詞，表示更進一層的語氣。相當於「何況」、「況且」。

31. 脩短隨化，終期於盡：壽命長短隨造化的安排，最終必定歸於死亡。

P51-2況脩短隨化，終期於盡。

- 脩=修，長。
- 化：造化，自然運行的法則。
- 期：必定。
- 表達出作者對生命的感嘆

P51-3古人云：「死生亦大矣。」

32. 死生亦大矣：死生實在是件大事。引用

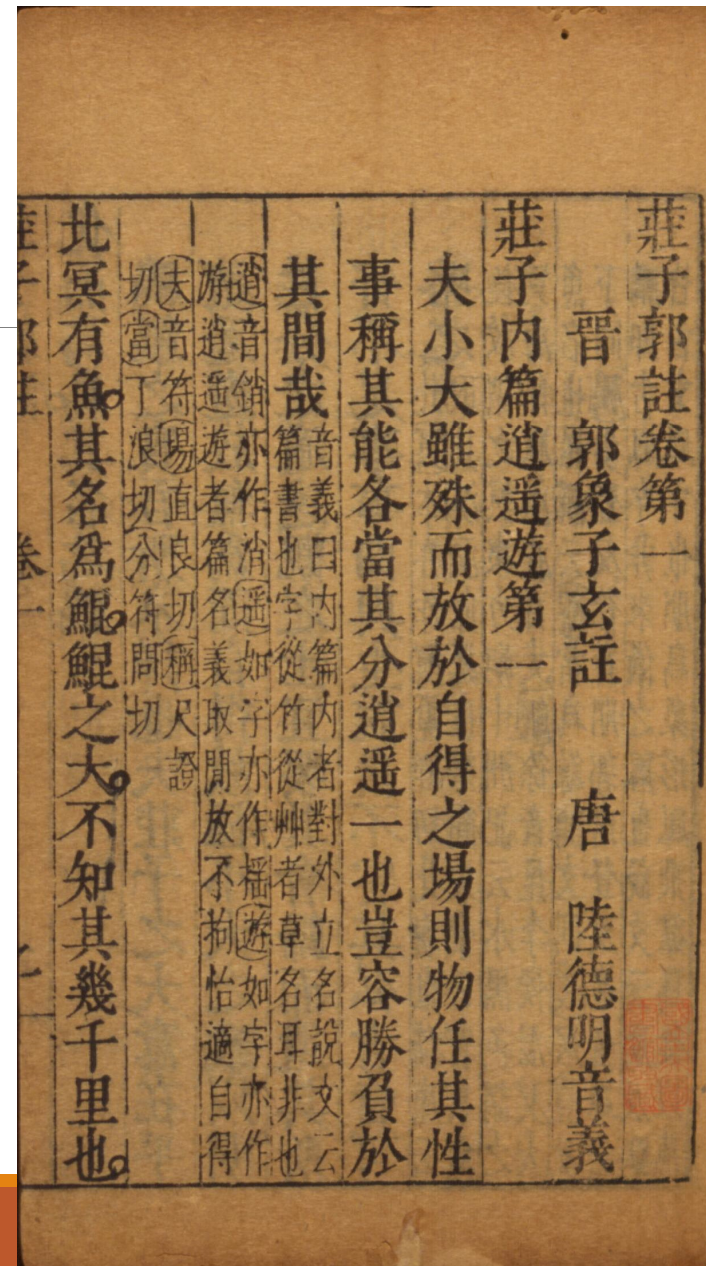
《莊子·德充符》。

●亦：實在是

P51-3 《莊子·德充符》

仲尼曰：『死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審乎無假而不與物遷，命物之化而守其宗也。』」

莊子 <http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/3c/85.html>



P51-3 《莊子·德充符》

語譯：仲尼回答說：「死或生都是人生變化中的大事了，可是死或生都不能使王骀隨之變化；即使天翻過來地墜下去，他也不會因此而喪失、毀滅。他通曉無所依憑的道理而不隨物變遷，聽任事物變化而信守自己的要旨。」

P51-3 《莊子·德充符》

孔子本意在稱讚魯國一位斷足的學者王骀^た，能夠把握事物的本質，以整體看待世界萬物，而不被假象迷惑，

力克胡哲 http://www.redheart.org.tw/index.php?code=list&flag=detail&ids=9&article_id=761



P51-3 《莊子·德充符》

- 死生大事和天地覆滅都不能影響王駘 去勞。
- 王羲之僅斷引「死生實在是件大事」之意。

P51-3 《莊子·德充符》

- 德充符：德充於內而符應於外，至德者應忘形無情的道理。
- 德：人的精神自由。



P51-4豈不痛哉！

- 豈：副詞，難道、怎麼，表示反詰 한문 。
- 痛：悲傷。
- 哉：助詞，表示反問的語氣。
- 作者感傷未能超脫生死。

P51-2況脩短隨化…豈不痛哉！

- 人生的長短無法自己做主，死亡是人生最大的限制，更是悲從中來。
- 與第二段「信可樂也」形成對比。

第三段大意

- 抒發人生無常，生死事大的深沉感慨。

P52-1每覽昔人興感之由，

- 每：副詞，每當、常、往往。
- 由：原因。

P52-1若合一契，

33. 若合一契：如兩契相合一般，形容完全相同。古人用竹片或木片刻寫契約，雙方各執其半，履行契約之前，先驗證兩契是否相合。明喻

P52-2未嘗不臨文嗟悼リ一廿，勿、公

- 未嘗：不見得、未必。通常後接否定詞，構成**雙重否定**，但語氣委婉。

34. 嗟 ナセ 悼 ウレ : 嘆息悲傷。

P52-2不能喻之於懷。

34. 不能喻之於懷：不能釋懷。

●喻：明白了解，此引申為釋然、寬解之意。

P52-1每覽昔人…不能喻之於懷。

- 古人也曾因為人生無常而興發悲嘆，由此領悟到「惜時傷逝」乃是古今共有的感懷。

P52-2固知一死生為虛誕，

●固：副詞，乃、才or本來（翰林版）。

36. 一死生為虛誕：把死和生看作一樣，是虛妄荒誕的想法。or世事雖無常，卻不該等同看待（翰林版）。

P52-2固知一死生為虛誕，

- 一：等同、看作一樣。數詞→動詞，轉品
- 一死生：引用《莊子·大宗師》
- 為：是，判斷句

P52-2 《莊子·大宗師》

- 孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣。
- 語譯：有誰能體認死生存亡本來就是一體不可分的人，我就願意跟他做朋友。

P52-2 《莊子·大宗師》

- 此處將生死存亡看作一體，生與死並非獨立存在，而是相反相成的一個整體，故為「一死生」。

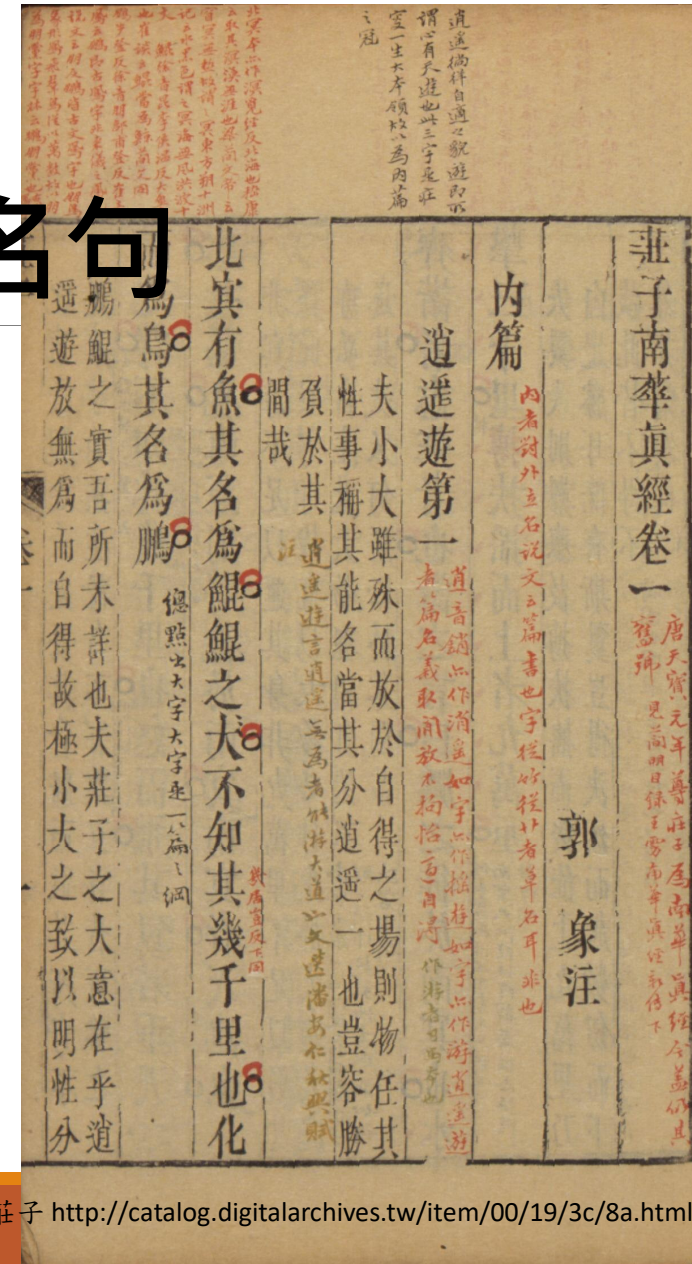
P52-2 《莊子·大宗師》

- 宗：本源，即「萬物之宗」的「宗」。
- 師：效法之意。
- 人要效法自然萬物之道。



P52-2 《莊子·大宗師》 名句

- 相濡以沫：比喻同處於困境，互相以微力救助。
- 相視而笑，莫逆於心：彼此情投意合，非常相好。形容彼此間友誼深厚，無所違逆於心。



P52-3齊彭殤尸无 為妄作。

37. 齊彭殤為妄作：把長壽和短命同等看待，
是荒謬口又 不合理的言論。

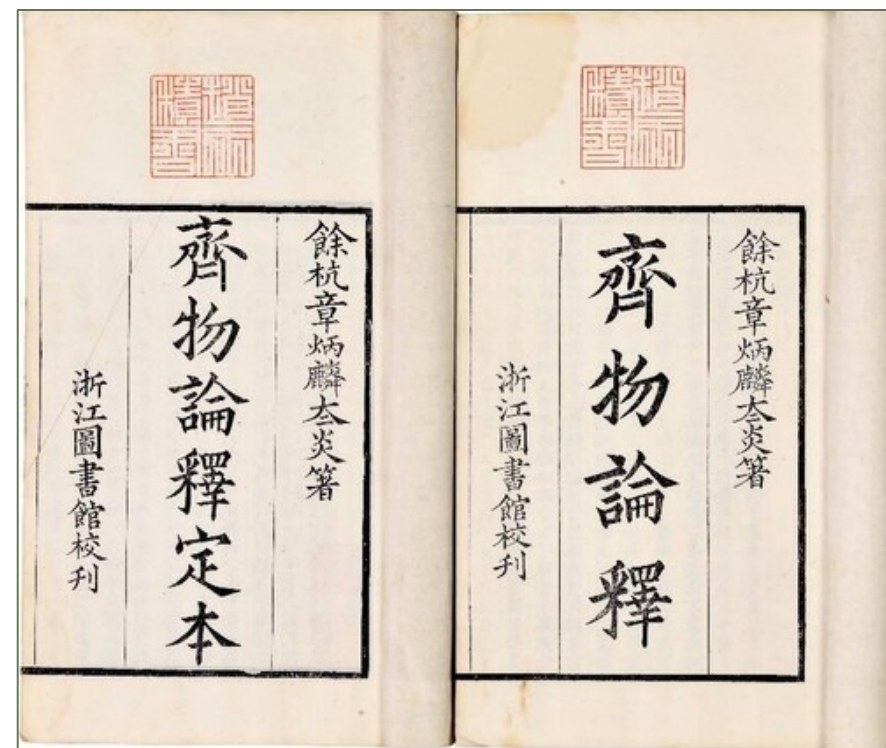
●齊彭殤：引用《莊子·齊物論》。

P52-3齊彭殤尸无 為妄作。

- 齊：同等看待。
- 彭：彭祖，古代長壽之人，相傳活到820歲，
借代長壽。
- 殤：未成年而死的人，借代短命。

P52-3齊彭殤^{尸尤}為妄作。

- 為：是，判斷句
- 妄作：荒誕，胡亂的言論
或作為



P52-3 《莊子·齊物論》

- 天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭 夭。

P52-3 《莊子·齊物論》

- 語譯：天下最大的是秋天的毫毛末端，而泰山卻是小的；最長壽的是剛出生就夭折了的嬰孩，而活了八百歲的彭祖卻是短命的。

P52-3 《莊子·齊物論》

- 用「相對」的觀點，認為每一個東西都比小它的東西大，比大它的東西小。
- 這樣的邏輯下，萬物沒有絕對的大小，當然也沒有絕對的壽夭 一玄，故為「齊彭殤」。

P52-3 《莊子 · 齊物論》

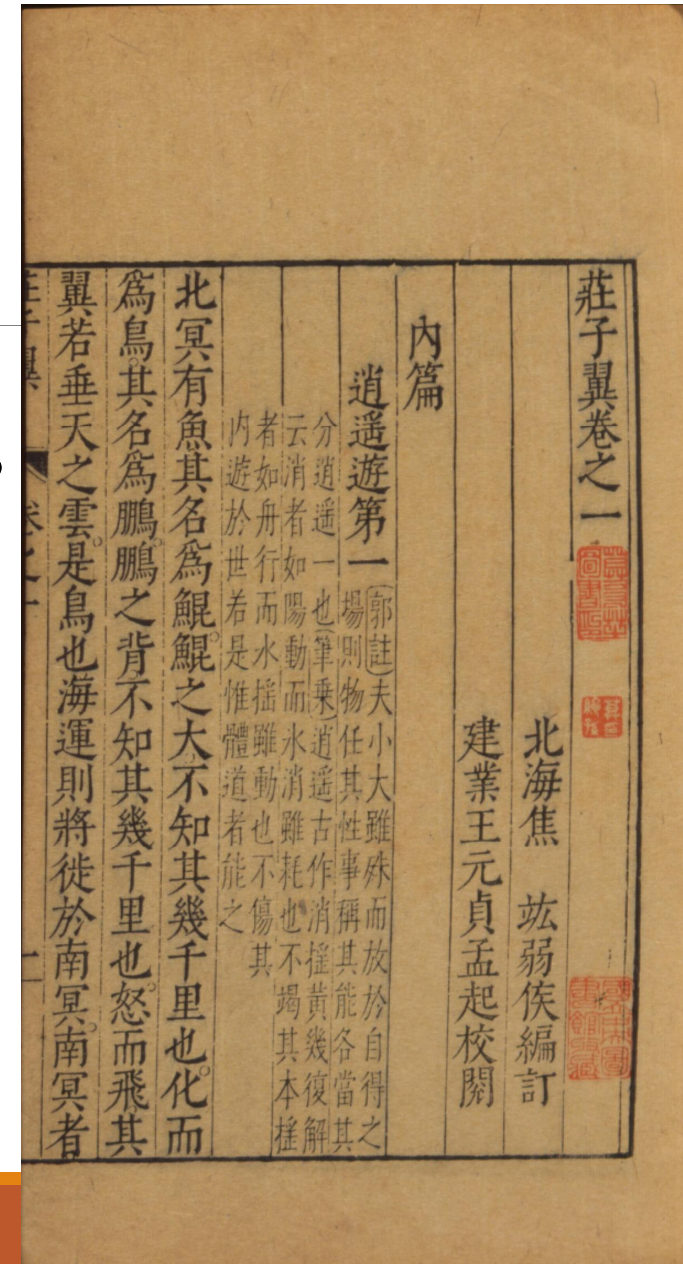
- 齊物：一切事物歸根到底都是相同的，沒有什麼差別，也沒有是非、美醜、善惡、貴賤之分。



莊子 http://www.buzzhand.com/post_323283.html

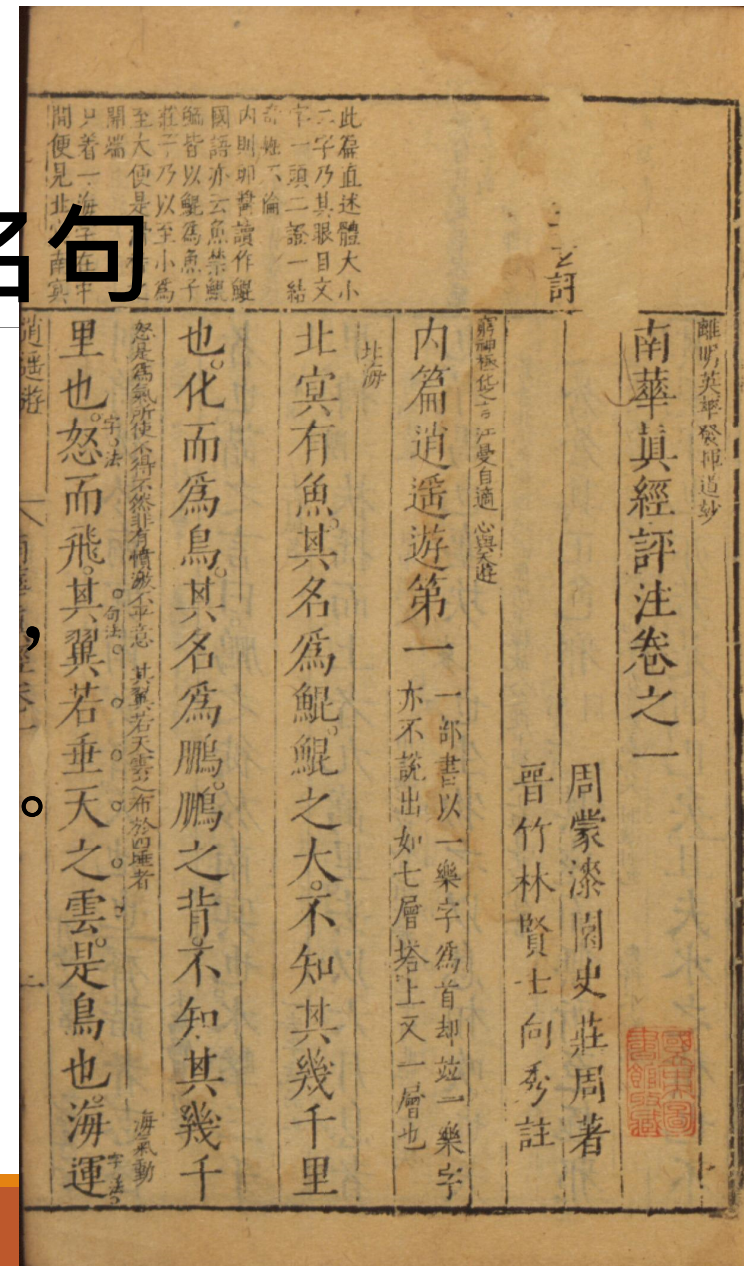
《莊子·齊物論》名句

- 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- 大知閑閑，小知間間；大言炎炎，小言詹詹。



P52-3 《莊子·齊物論》 名句

- 最有智慧的人，總會表現出豁達大度之態；小有才氣的人，總愛為微小的是非而斤斤計較。



P52-2一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。

- 人不可能對光陰的流逝、生命的終結無動於衷。
- 批判莊子「一死生」、「齊彭殤」的生命觀。
- 單句對

P52-3後之視今，亦猶今之視昔。

- 呼應「每覽昔人興感之由，若合一契」，並開啟下文「後之覽者，亦將有感於斯文」。

P52-4悲夫 ㄅㄟ ㄉㄨ ！故列敘時人，錄其所述。

- 夫：文言文中用於句末，表示感嘆。
- 列：逐一。
- 時人：指當時參與修禊的人。
- 所述：指所作的詩，「所+V」句型。

P52-5雖世殊事異，所以興懷，

- 世殊事異：時代不同，事物變異
- 所以：何以、為何

P52-5其致一也。

38. 致：情致。

●一：相同。

P52-2悲夫！…其致一也。

- 寫作本文的緣由：引起後人惜時傷逝的感懷。

即使時代、事情不同，但文人抒發感受的目的相同。（103統測）

P52-6後之覽者，亦將有感於斯文。

- 人類的生命有限，但文學卻可以跨越時空，流傳後世。

第四段大意

- 說明作序的緣由，並批判莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點。



B1L8桃花源記

P124陶淵明



P127作者

陶淵明、生平、成就

P127名號

- 一名潛くひ
- 字元亮
- 自號五柳先生
- 自稱義てい皇上人



圖片 <https://m.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1855088>

P127名號

- 私諡 靖節
- 世稱靖節先生
- 隱逸詩人之宗
- 田園詩人之祖

陶淵明

恥事二姓克全三綱
高志遠識播之詞章



P127名號

- 虎溪三笑

禪宗法師慧遠、道士陸靜修

- 潯陽三隱

晉朝周續之、劉遺民皆不應
徵命，隱居於潯陽

圖片 <https://www.xuehua.us/a/5ebc256586ec4d1a5f414536?lang=zh-tw>



P127虎溪三笑

- 禪宗法師慧遠在
廬山東林寺，有
不過山下虎溪的
誓言。



P127籍貫

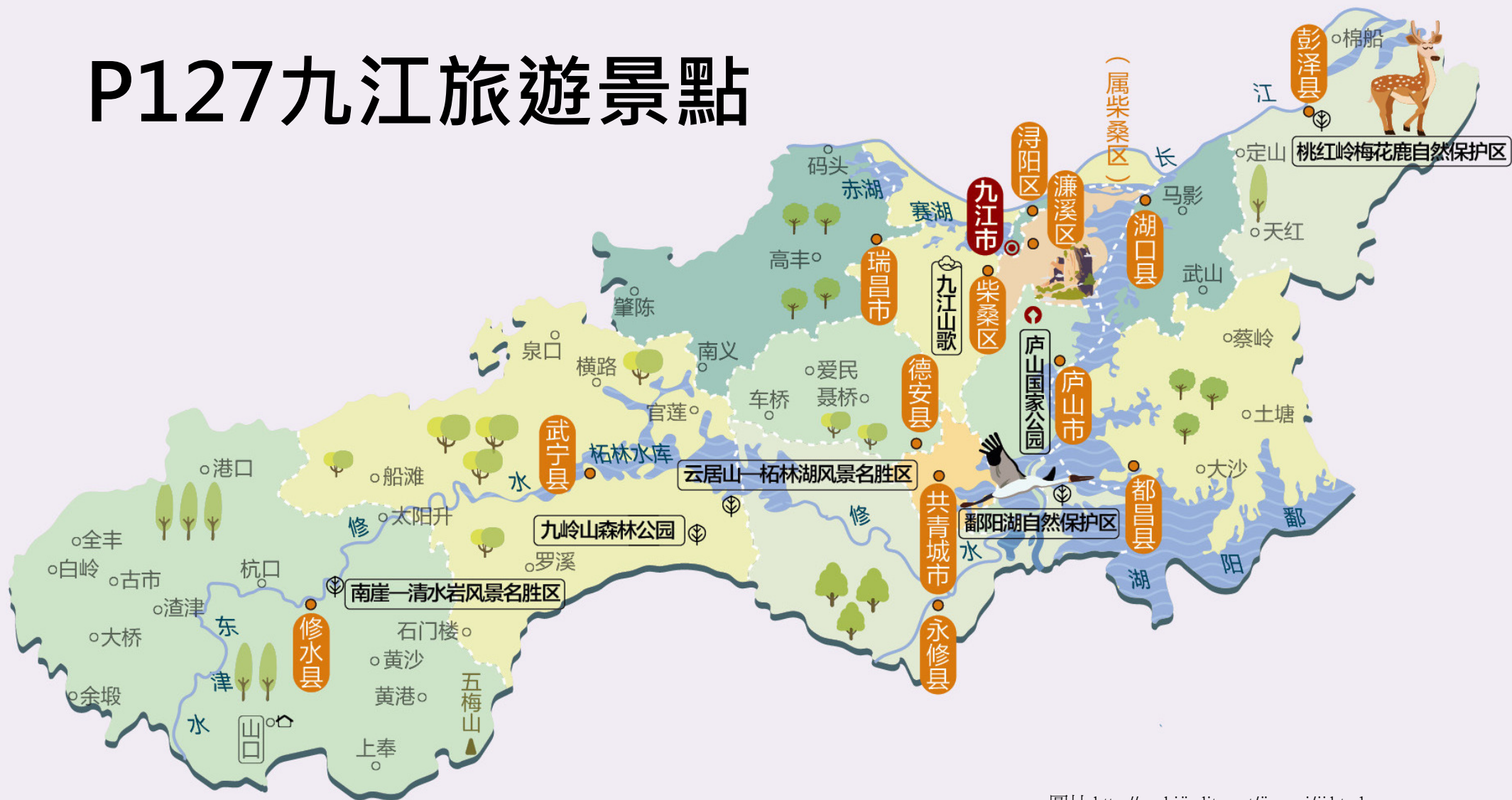
- 潯^{ㄊㄨㄣˋ}陽柴桑^{ㄘㄨㄥˊ}（今江西省九江市）



P127江西省九江市



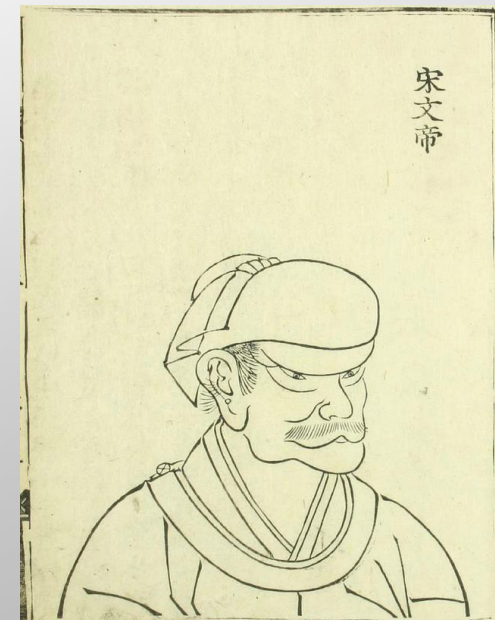
P127九江旅遊景點



圖片 <http://m.shijieditu.net/jiangxi/jj.html>

P127生卒年

- 生於西元365年（東晉哀帝興寧3年）
- 卒於西元427年（南朝宋文帝元嘉4年）
- 年63



圖片 <https://zh.wikipedia.org/東晉哀帝>

<https://zh.wikipedia.org/宋文帝>

P127生平

- 陶淵明是東晉名臣陶侃^{ㄊㄠˇ ㄎㄢˇ}的曾孫，但至陶淵明時，家道早已衰落。



P127生平

- 少壯時，懷抱建功立業的大志，曾幾度出仕，
卻都只擔任小官。

P127生平

- 41歲時為生活所逼，出任彭澤令。後因不願「為五斗米折腰」，到職僅八十餘日便毅然去職。

圖片 <https://www.thenewslens.com/article/64564>

為五斗米折腰

在古時候，Breaking比現在盛行很多，只要表演折腰給大家看就有飯吃。



P127詩歌作品

- **田園詩**：以反映田園生活為主要內容的詩作。

如：〈雜詩〉12首、〈歸園田居〉5首

- **盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。**（雜詩其一）

P127 〈歸園田居〉其三

種豆南山下，草盛豆苗稀。

晨興理荒穢_ㄅ，帶月荷_ㄅ鋤歸。

道狹_ㄊ草木長，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使願無違。

P127詠懷詩

- 抒發個人情志
- 〈飲酒〉20首，寫於東晉安帝義熙13年秋天（417年），陶淵明53歲

P127 〈飲酒〉其五

結廬在人境，而無車馬喧。

問君何能爾？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

此中有真意，欲辯已忘言。

P127詠史詩

- 讀史書後觀感
- 〈讀山海經〉13首



P127 〈讀山海經〉其九

夸_{ㄎㄨㄚˊ}父_{ㄈㄨˋ}誕宏志，乃與日競走。

俱至虞_{ㄩˊ}淵下，似若無勝負。

神力既殊妙，傾_ㄟ河焉足有？

餘迹_{ㄘㄨˊ}寄鄧林，功竟在身後。

P127其他作品

1. 辭賦：〈歸去來辭〉
2. 散文：〈桃花源記〉
3. 著作：《陶淵明集》



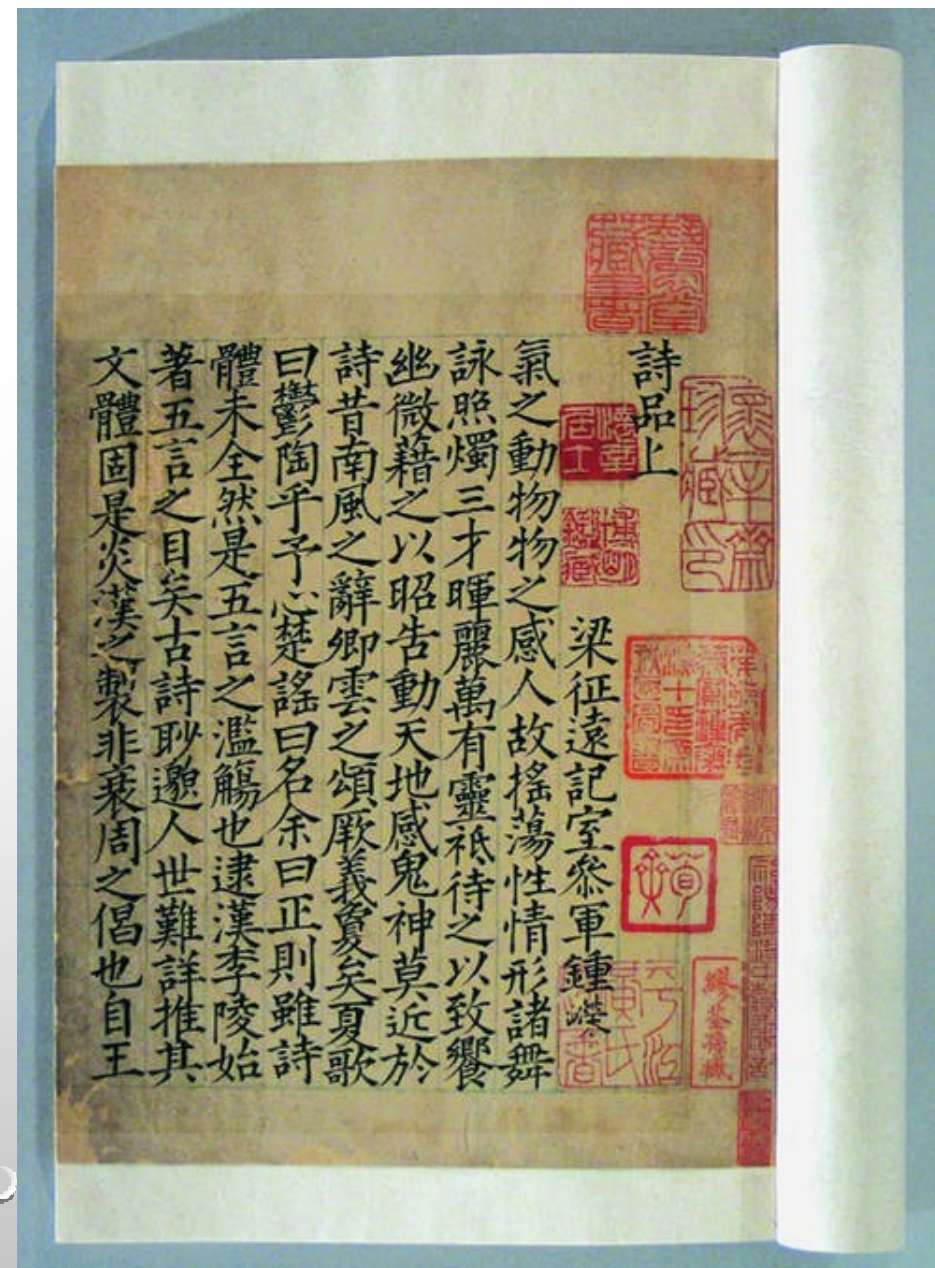
P127文學特色

- 不受當世推崇
- 南朝梁劉勰^{丁巳}《文心雕龍》隻字未提到他



P127文學特色

- 南朝齊鍾嶸 四ノノ 《詩品》
也只將他列在中品。



P127文學特色

- 直至南朝梁昭明太子
蕭統蒐集他的遺文，
編定了《陶淵明集》

圖片 <https://kknews.cc/culture/kmzparr.html>



P127文學特色

- 唐、宋以後備受重視
- 自然質樸，平淡有致

P127評價

- 詩作與當時（東晉）華美的玄言詩風不合，
故評價不高
- 鍾嶸《詩品》列為中品

P127評價

- 唐代：廣泛受到重視，李白、杜甫均曾推崇其人品、氣節、詩文；王維、孟浩然、儲光羲、韋應物繼之創作田園詩，被當時推崇為「田園詩人之祖」、「隱逸詩人之宗」。

P127評價

- 北宋以後：地位越高，被推崇為屈原以下，李白、杜甫以前最偉大的詩人。

P127評價

- 蘇軾^{ㄙㄨˋ}評其詩：「質而實綺^{ㄘㄣˊ}，癯^{ㄌㄨˊ}而實腴^{ㄩˊ}」
- 看起來很樸實內容卻很豐富，看起來清瘦實際上卻很豐潤

P127評價

- 金代元好問〈論詩絕句〉評其詩：「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳」。
- 語言平淡、自然天成，除去外在繁複的修辭呈現真樸淳厚的美質，讀來令人覺得萬古常新。

P127評價

- 清沈德潛 ㄕㄨㄣˋ ㄉㄜˋ ㄆㄢˋ 《說詩晬 ㄖㄨㄟˋ 語》：「王右丞（維）有其（陶淵明）清腴 ㄑㄩㄥ ㄩˊ，孟山人（浩然）有其閑 ㄒㄩㄢ ㄉㄜˋ 遠。」
- 王維的詩有陶淵明清淡卻豐富的內容，孟浩然則有他閒澹意遠的風格。

P126題解

出處、文體、主旨



P126題解

- 出處：《陶淵明集》
- 昭明太子編



P126文體

- 散文（中國文學分詩歌、散文、小說、戲曲）
- 序跋類古文：〈桃花源詩〉的小記，相當於序言

P126序言

- 屬於序跋類古文
- 別名：敘

P126序言

- 性質：書籍、詩文所寫的介紹性文字。內容可包括作者生平事跡的介紹，寫作動機、寫作經過的說明，或者是著作內容、體例的闡述或評價等。

P126序言

•按書中的位置分為：

1. 前序：置於書、文之前。又稱前言、卷頭語
2. 後序：置於書、文之後。又稱跋、後記

P126序言

•按寫作者的身分分為：

1. 自序：作者為自己的著作所寫的序。
2. 他序：他人為作者的著作所寫的序。

P126序跋 體名篇

• 詩序：

1. 陶淵明〈桃花源記〉（可視作〈桃花源詩〉之序）
2. 唐白居易〈琵琶行〉前序
3. 南宋文天祥〈正氣歌〉前序

P126序跋 體名篇

• 書序：

1. 西漢司馬遷 《史記·太史公自序》
2. 東漢許慎 𠄎 《說文解字序》
3. 北宋李清照 〈金石錄後序〉

P126主旨

- 記述武陵^{カノ}漁人捕魚時，無意間進入桃花源，
發現一個和樂自足的美好世界。
- 以第三人稱敘事觀點寫作

P126寫作背景

- 對當時的政治與社會情況不能苟同，又無力改變。

- ① 晉代戰亂頻頻。

- ② 賦稅徭 徭 役繁重。

- ③ 避世思想盛行。

P126寫作手法

- 運用小說筆法，描寫漁人見聞。
- 以清新平易的語言、白描的手法，勾勒出祥和的世外樂土。

P126特色

- 1.結合真實與虛構
- 2.敘事層次分明
- 3.語言流暢精鍊
- 4.寄意深遠有味



P128注釋

1-2

1.太元：東晉孝武帝年號（西元376-396年）。

2.武陵^{カニ}：東晉郡^{カニ}名，在今湖南省常德市。

• 陵^{カニ}土未乾：墳墓上的泥土還未乾。比喻人剛死不久。

2 凌 カレ

- 凌 カレ 厲攻勢：積極勇猛，銳不可當的攻擊。
- 凌 カレ 雲壯志：比喻高遠的志向。

2 菱 カ、 二、 ノ

- 模稜 カ、
二、
ノ 兩可：比喻含混 カ、
二、
ノ、不明確的言語、意見或主張。
- 有稜 カ、
二、
ノ 有角：比喻為人有原則、有主見。

2 菱 カニ

- 綾 カニ 羅網 イヌ 緞 カニ：細滑有文綵 カニ 的織物。比喻奢 カニ 華的衣著 カニ。
- 峻 カニ 峭 カニ：山勢高峻。或比喻人風骨奇高。

3.緣：沿著、順著

- 因為、由於：

- 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。（杜甫
客至）

- 不識廬山真面目，只緣身在此山中。（蘇軾
題西林壁）

3.緣

- 原因：緣起、無緣無故。
- 人與人或事物之間遇合的機會：緣分、因緣際會。

4-5

4.忘路之遠近：忘記走了多遠的路程。

•遠近指距離。「遠」及「近」兩義同時存在

5.夾岸：水流的兩岸。

6.落英**繽**ウニ**紛**

- 英：花。
- 繽紛：繁多的樣子。**連綿詞**
- 率スベテ土之「**濱**ウニ」：四海之內。率，依循。
濱，水邊。

6.落英**殯** 紛

- **儻** 相：輔助主人迎賓行禮的人。
- **殯** 葬：出殯和埋葬。
- **擯** 除：棄除。

6.落英繽紛

- 喧賓奪主：指客人的聲音比主人的還要大。
比喻客人占了主人的地位或次要的事物侵占了原有主要的地位，反客為主。

6.落英**繽紛** ウハ 紛

- 耳**鬢** ウハ 廝磨：耳旁的鬢髮相互摩擦。形容親暱的樣子。
- 文質**彬彬** ウハ ウハ：文采和實質均備，配合諧調。

6.文法：連綿詞

- 漢字基本上一字一義，但也有兩字不能拆開，
須合為一詞才具有完整意義的
- 如「徜徉」、「徘徊」

6. 文法：連綿詞

- 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義，狀似聯綿二字為一語，作用同一般單音節的單詞。

6.文法：連綿詞

- 也稱「連綿^{ㄌㄧㄢˊ ㄇㄧㄢˊ}詞」（綿=綿）
- 「聯綿詞」、「聯綿字」
- 「連^{ㄌㄧㄢˊ}語」、「衍^{ㄧㄢˊ}聲複詞」。

6. 雙聲連綿詞

檻 ㄌㄢˇ 尬 ㄍㄚˋ、 欽 ㄑㄧㄣ 崎 ㄑㄧ、 坎 ㄎㄢˇ 坷 ㄎㄜˇ、

丁 ㄉㄧㄥ 當 ㄉㄤ、 荏 ㄖㄢˇ 苒 ㄖㄢˊ、 迤 ㄘㄩˇ 邐 ㄘㄩ、

志 ㄓˋ 忒 ㄊㄜˋ、 慷 ㄎㄤ 慨 ㄎㄞˋ、 忸 ㄋㄩˇ 怩 ㄋㄧ、

6. 雙聲連綿詞

躑^{ㄓˊ} 躅^{ㄓˊ}、參^{ㄘㄢ} 差^{ㄘㄢ}、崎^{ㄑㄩ} 嶇^{ㄑㄩ}、

琵^{ㄆㄧ} 琶^{ㄆㄧ}、彷彿^{ㄈㄨˊ ㄈㄨˊ}、呢^{ㄋㄧ} 喃^{ㄋㄧ}、

澎^{ㄆㄥ} 湃^{ㄆㄞ}、躊^{ㄌㄡ} 躇^{ㄌㄡ}、淋^{ㄌㄧ} 漓^{ㄌㄧ}

6. 疊韻連綿詞

續 ㄅㄣˊ 紛 ㄈㄣ 、 彷彿 ㄈㄨˊ ㄈㄨˊ 、 佻儻 ㄊㄧㄠ ㄊㄤ 、

邈 ㄇㄞˋ 邇 ㄟˇ 、 獐獐 ㄓㄤ ㄓㄤ 、 仿徨 ㄈㄤ ㄏㄨㄤ 、

間關 ㄐㄩㄢ ㄍㄨㄢ 、 琅璫 ㄌㄤ ㄉㄤ 、 窈窕 ㄧㄠˇ ㄠˇ 、

駱駝 ㄌㄨㄛˊ ㄊㄨㄛˊ 、 徘徊 ㄆㄞˊ ㄏㄞˊ 、 叮嚀 ㄉㄧㄥ ㄌㄧㄥ 、

6. 疊韻連綿詞

醕 ㄉㄨˋ 酖 ㄉㄨㄣˋ 、 顛 ㄉㄧㄢ 預 ㄩˋ 、 伶 ㄌㄨㄥˊ 仃 ㄉㄨㄥ 、
倉 ㄘㄨㄤ 皇 ㄏㄨㄤˊ 、 龍 ㄌㄨㄥˊ 鍾 ㄓㄨㄥ 、 蹣 ㄌㄨㄢ 跚 ㄕㄢ 、
逍 ㄒㄧㄠ 遙 ㄧㄠˊ 、 娉 ㄋㄨㄥˊ 婷 ㄊㄨㄥˊ 、 荒 ㄏㄨㄤ 唐 ㄊㄨㄤˊ 、
蜿 ㄨㄢ 蜒 ㄧㄢ 、 從 ㄘㄨㄥˊ 容 ㄖㄨㄥˊ 、 嘮 ㄌㄨㄠˊ 叨 ㄉㄠ

6. 雙聲疊韻連綿詞

玲^{ㄌㄧㄥˊ} 瓏^{ㄌㄨㄥˊ}、鄭^{ㄓㄥˋ} 重^{ㄓㄨㄥˋ}、輾^{ㄓㄢˇ} 轉^{ㄓㄨㄢˇ}、
縑^{ㄑㄩㄢˊ} 綣^{ㄑㄩㄢˊ}、子^{ㄓㄩˇ} 孖^{ㄓㄩˇ}、輓^{ㄌㄢˇ} 轡^{ㄌㄢˇ}

6.同音重複（疊字）

關 ㄍㄨㄢ ㄍㄨㄢ、淒 ㄑㄩ ㄑㄩ、孜 ㄗ ㄗ、

決 ㄐㄩㄝ ㄐㄩㄝ、啾 ㄐㄩ ㄐㄩ、唧 ㄓ ㄓ、

烈 ㄌㄧㄝ ㄌㄧㄝ

6.非雙聲非疊韻連綿詞

鴛_{ㄩㄢ} 鴦_{ㄩㄤ}、麒_{ㄑㄧ} 麟_{ㄌㄧㄣ}、瀟_{ㄒㄧㄠ} 灑_{ㄕㄞ}、

茱_{ㄓㄨ} 莉_{ㄌㄧ}、薔_{ㄑㄩㄢ} 薇_{ㄨㄟ}、玻_{ㄅㄛ} 璃_{ㄌㄧ}、

模_{ㄇㄨ} 糊_{ㄏㄨ}、絡_{ㄌㄨㄛ} 繹_ㄩ、蚯_{ㄑㄩㄢ} 蚓_{ㄩㄣ}、

咕_{ㄍㄨ} 噉_{ㄊㄢ}、啗_{ㄨㄢ} 咕_{ㄍㄨ}、芙_{ㄈㄨ} 蓉_{ㄖㄨㄥ}、

邂_{ㄒㄧㄞ} 逅_{ㄏㄨ}、遛_{ㄌㄩ} 達_{ㄨㄢ}



7-8

7.異：驚奇、奇怪。

8.捨：離開。



9. 纔 ㄘㄞˊ 通人

• 僅容一人通過。

• 纔 ㄘㄞˊ = 才、嘴饒 ㄖㄞˊ、讒 ㄘㄞˊ 言

10-11

10. 豁 ㄏㄨㄛˋ 然：開闊的樣子。

• 千山萬壑 ㄏㄨˋ：形容高山深谷極多。

11. 平曠 ㄅㄛˋ ㄎㄨㄤˋ：平坦寬廣。

• 粗獷 ㄘㄨ ㄎㄨㄢˋ：粗野狂放。

12.儼 ㄣˇ 然：整齊的樣子。

- 莊嚴的樣子：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲（看起來很莊重嚴肅，接近時個性溫和，聽他說話則很嚴厲）。（論語子張）
- 好像：她唱歌的神態儼然是個歌星。

13-14

13.屬：類。

14.阡 ㄎㄩㄢˊ ㄇㄢˋ 陌 ㄇㄛˋ ㄇㄨˋ 交通 田間道路交錯通達。阡 ㄎㄩㄢˊ ㄇㄢˋ

陌 ㄇㄛˋ ㄇㄨˋ，田間小路。交通，交錯通達。

交通

- 交錯通達。
- 各種運輸方式和郵件通訊的總稱：交通規則、交通癱瘓、交通發達。
- 勾結串通：賈赦交通外官，依勢凌弱。（曹霑紅樓夢）

15. 悉如外人

- 全像外地人。
- 這是從漁人的角度看，覺得村中男女衣著與當時武陵地區的人不同，有如外地人。

16-17

16.黃髮：借代老人。老人髮色由白轉黃。

17.垂髫 ㄊㄨˊ ㄠˊ：借代兒童。古時兒童不束髮，頭髮下垂。髫 ㄊㄨˊ ㄠˊ，小孩額前垂下的頭髮。

借代修辭

- 宴酣_与之樂，非_絲非_竹：音樂
- 沙鷗翔集，錦_鱗游泳：魚
- 羅_紉_兮之盛，多於隄畔之草：遊客
- 童顏_{鶴髮}：指白髮，老年人



圖片 https://www.luooow.com/dc_tw/105079123

- 童顏鶴髮：有孩童般紅潤的臉色，白鶴般的白髮。
- 形容老人氣色好，有精神。

年齡別稱

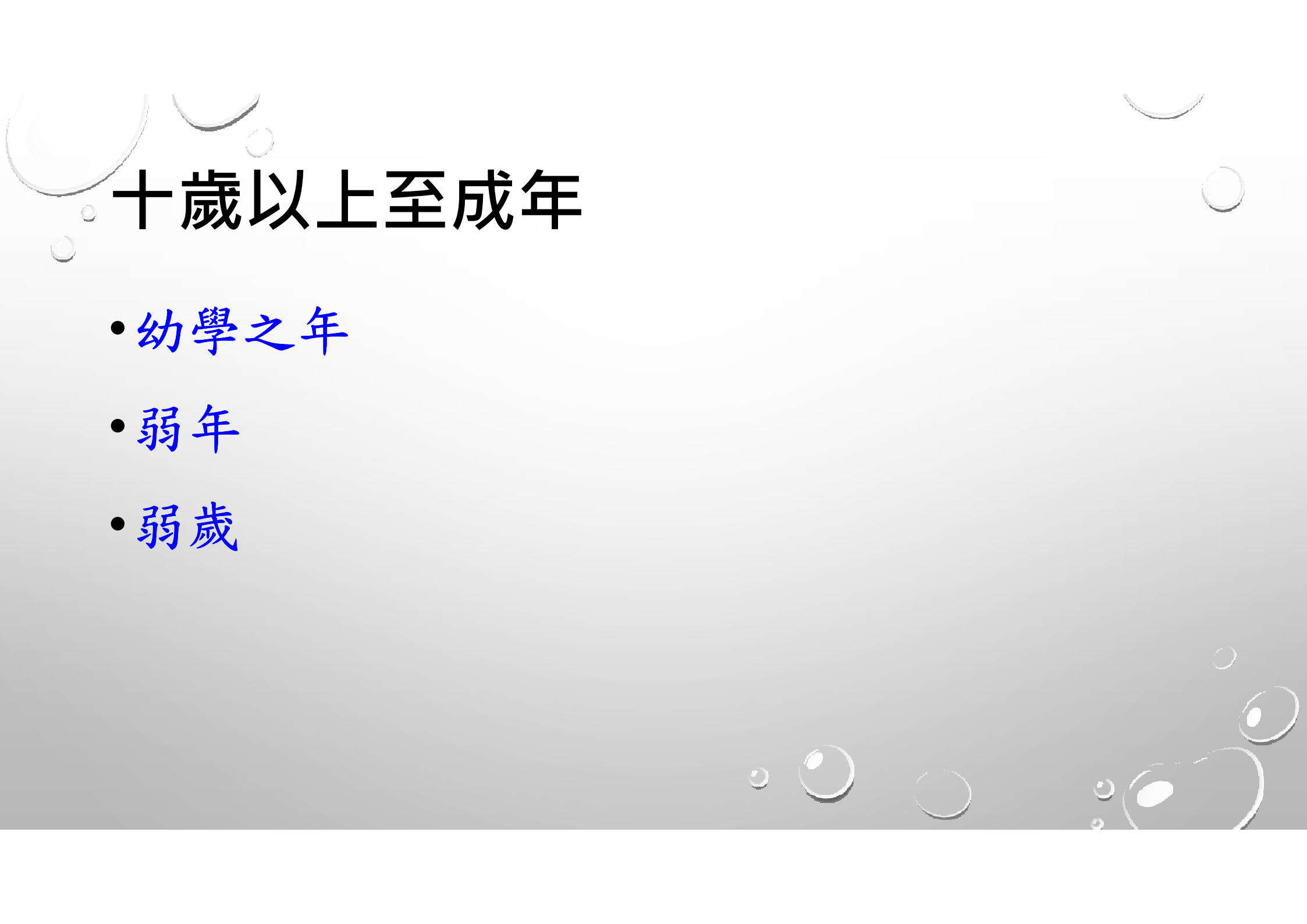
- 嬰兒：襁くわ褓ふ之年
- 一歲：周晬しそ

幼童泛稱

- 孩提之童：需人提攜、懷抱的幼兒。
- 垂髫 古一么：，小孩額前垂下的頭髮。
- 齠 古一么 齔 古一么：兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。

幼童泛稱

- **總角**：舊時未成年男女編紮髮辮上聳形如兩角，稱為「總角」。
- **黃口**：本指雛鳥。因出生時，嘴為黃色，故稱。後用以指幼童。



十歲以上至成年

- 幼學之年
- 弱年
- 弱歲

年齡別稱

- 十三歲：舞勺舞勺之年，《禮記》：「十有三年學樂誦詩舞勺。」
- 十五歲：束髮、成童、志學之年

女十五歲

- 及笄^ㄐ：髮簪^ㄇ

- 古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年

女十六歲

- 二八佳人、破瓜之年、瓜字初分
- 因瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，二八一十六，故當時人以「破瓜」表示女子芳齡。析字修辭

男二十歲

- 弱冠 《儀禮》

- 古代男子年滿二十歲加冠 《儀禮》，稱為「弱冠 《儀禮》」

三十歲

- **而立之年**：《論語》：「吾十有五而志于學，三十而立。」
- **壯室之秋**：室，娶妻。古代認為30歲是娶妻的適當年齡。

四十歲

- 不惑之年：《論語》：「四十而不惑。」
- 強クニ仕之年：男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出仕。語本《禮記》：「四十曰強，而仕。」

五十歲

- 知命之年：《論語》：「五十而知天命。」
- 艾老
- 半百

老人

- 耆 𠂔 年
- 耆 𠂔 艾
- 耆 𠂔 老
- 本指60歲的老人，後為對老人的通稱

六十歲

- 耳順之年：《論語》：「六十而耳順。」
- 花甲之年：以天干、地支組合，60年為一甲子。因干支錯綜參互，故稱60歲為「花甲」。
- 杖鄉之年：《禮記》：「六十杖於鄉。」拄杖於鄉里間

七十歲

- 古稀之年：杜甫〈曲江〉：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」
- 杖國之年：《禮記》：「七十杖於國。」拄杖於諸侯國之中

八十歲

- 杖朝_{イム}之年：《禮記》：「八十杖於朝_{イム}。」
- 80歲以上老臣，可以執杖於朝廷中。指年老而繼續做官的人。

八、九十歲

- 耄 マウ 耄 マウ 之年：皆指高齡、高壽。

九十歲

- 黃髮：老人髮色轉黃，是高壽的象徵。
- 齠³齒：老人牙齒落盡更生細齒。比喻高壽。

老人齒落後再生的新牙，為長壽的象徵。

九十歲

- **鮐** ㄆㄞˊ **背**：比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。
- **凍梨**：形容老人面色有斑黑如凍梨色
- 朱熹〈兼山閣雨中〉詩：「面似凍梨頭似雪，後生誰與屬遺經。」

百歲以上

- **期頤** 一：年壽一百歲以上的人。《禮記》：
「百年曰期頤。」

殯葬資訊

- 得年：29歲以下過世
- 享年：30至59歲
- 享壽：60歲至89歲
- 享耆壽：90歲至99歲
- 享嵩壽：100歲以上過世

18-21

18.具：詳盡、全部。

19.要 一么 =邀。邀請。

20.作食：做飯。食，吃的東西。

21.咸 丁一 來問訊：都來探問消息。咸 丁一，全、都。

22-23

22.妻**子**邑 **人**：太太、**兒女**、鄉人。邑 **人**，
同鄉里的人。

23.絕境：與外界隔絕的地方。

24.外人

- 外界的人。
- 這是從村人的角度看，指桃花源外的人。下文「不足為外人道也」的「外人」義同。

25-27

25間 ㄏㄢˋ 隔 ㄍㄝˊ：隔絕不來往。

26乃：竟然。

27無論：更不用說。

28-30

28.具言：詳盡地述說。

29.嘆惋^{ㄊㄢˋ ㄨㄢˇ}：感嘆惋惜。惋，嘆惜。

30.延：邀請。

31-33

31.語 ㄩˇ：告訴。

32.不足：不值得。

33.扶向路：沿著先前的來路。扶，沿著。向，
先前。飛白修辭。

34-35

34.誌：做標記、做記號。

35.郡 하 下：指武陵郡官署所在地。

3.6詣 하：拜見、晉見。

37-39

37.遂^ス：竟然。

38.劉子驥^ヒ：名驥^{カニ}之，東晉末隱士，為人不慕名利，喜遊山玩水，事見《晉書·隱逸傳》。

39.規往：計劃前往。規，計劃。

40-42

40.未果：沒有實現。

41.尋：不久。

42.問津：問路，此指尋訪通往桃花源的路。

津，渡口。典故出自《論語》

42.論語

- 長沮 ㄓㄨˋ 桀 ㄓㄜˊ 溺 ㄋㄧˋ 耦 ㄡˇ 而耕。孔子過之，使子路問津焉。
- 問津：本指詢問渡口。
- 引申問路。如：乏人問津。



P128-1 晉太元中，武陵人，捕魚為業

- 寫出時間、地點、人物，讓人覺得真有其事。

P128-1捕 ツメ

- 亡羊補 ツメ 牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救。
- 裨 ツメ 補 ツメ 闕 クセ 漏：有助於缺失的改善。
- 捕 ツメ 風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣 イメ 測。

• P128-1捕 ㄆㄨˇ

- 章甫 ㄓㄤ ㄈㄨˇ：一種古代的禮冠，以黑布製成。始於殷代，殷亡後存於宋國，為讀書人所戴的帽子。

- 埔 ㄆㄨ 里

P128-1捕 𪛗

- 晡 𪛗 時：申 𪛗 時。下午三點到五點。
- 肉脯 𪛗：乾肉。
- 拍胸脯 𪛗：以手拍拍胸膛。表示許下承諾、負責保證。

P128-1捕 ㄅㄨˇ

- 吐哺 ㄅㄨˇ 握髮：比喻求賢殷 ㄣˊ 切。
- 輔 ㄈㄨˇ 弼 ㄅㄧˋ 之勛 ㄒㄩㄣˊ：輔助君主的功勞。
- 逋 ㄅㄨ 慢：怠 ㄉㄞˋ 慢、不守法。

P128-1捕 ウツ

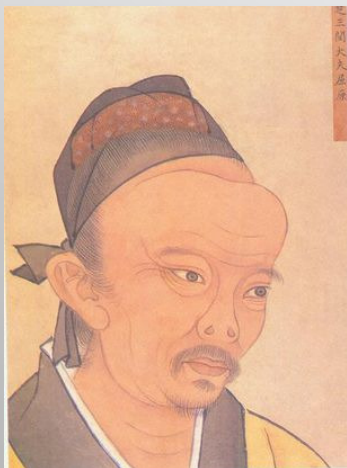
- 鋪 ウツ 糟 マ 啜 イミ 醜 カ：比喻隨波逐流、與世浮沉的態度。
- 前途未卜 ウツ：未來前程的發展未可預知，好壞難定。

P128-1捕魚為業

- 漁人、樵夫在中國文學中，常具有遠離塵囂_{ㄒㄩˊ ㄘㄨˊ}、閒散_{ㄒㄩˊ ㄘㄨˊ}自適_{ㄘㄨˊ}的人物形象，與汲_{ㄒㄩˊ}汲_{ㄒㄩˊ}營營的入世文人形象相反。

P128-1捕魚為業

- 屈原〈楚辭〉的漁父 ニ
- 柳宗元〈江雪〉詩的「孤舟蓑 ムサシ 笠 カ 翁」
- 白樸〈沉醉東風〉曲的「不識字煙波釣叟 ニ」



圖片 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/屈原>、柳宗元、白樸

P128-2忘路之遠近。忽逢桃花林

- 「忘」、「忽」二字點出漁人的無心與意外，
暗示入桃花源須先忘卻機心。

P128-3夾 ㄏㄩ 岸數百步，中無雜樹

- 內外夾攻：同時受到敵人起於內部以及來自外圍的夾擊攻打。
- 夾道歡迎：分布在道路兩旁熱烈的迎接。

P128-3 夾 ㄏㄟ ㄩˇ

- 汗流浹 ㄏㄟ ㄩˇ 背：汗流很多，溼透了背部。形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。
- 齒頰 ㄏㄟ ㄩˇ 留香：形容食物味道鮮美，令人回味無窮。

P128-3 夾 ㄅㄞˋ

- 馮諼 ㄈㄨㄥ ㄉㄨㄢˋ 彈 ㄊㄢˊ 鋏 ㄅㄞˋ：比喻有才華的人暫處困境，有求於人；懷才而受冷遇，心中感到不平。
- 挾 ㄒㄧㄝˊ 持：用威力迫使對方屈服。
- 狹 ㄒㄩㄞˊ 路相逢：比喻仇人相遇。

P128-3 夾 ㄏㄩㄟˋ

- 排山倒峽 ㄊㄞˊ ㄊㄞˋ：形容聲勢浩大，無法抵拒。
- 俠 ㄏㄩㄟˋ 骨柔腸：形容人兼有俠義之氣和仁慈之心。

P128-3中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛

- 桃花林的鮮明美麗非比尋常，為下文的人間仙境作鋪墊。
- 對偶修辭

P129-1 漁人甚異之，復前行，欲窮其林。

- 桃花林與一路所見景致截然不同，漁人因而感到驚奇。以「異」引起下文的奇遇。
- 窮：盡、探究。形容詞→動詞。轉品。

P129-2林盡水源，便得一山。山有小口，
彷彿若有光。

- 隨著空間的層層變換、逐步聚焦，由世俗過
渡至人間仙境。
- 頂針

P129-3 彷彿 彷彿

＝「仿佛」、「髣髴」。似乎、好像、近似。

連綿詞

- 彷彿 徨 徨：徘徊 徊 徊不前。
- 仿 冒：將一種產品作完全相同的仿製，以假亂真，用以圖利。

P129-3 𢋠 𢋠 𢋠

- 倣 𢋠 效 𢋠：取法、模仿。
- 畫舫 𢋠 𢋠：裝飾華麗的遊船。
- 昉 𢋠 此 𢋠：始於此。

P129-3第1段大意

- 描寫漁人發現桃花源的經過及沿途景色。

P129-4初極狹，纔ちやう通人，復行數十步，
豁くわつ然開朗。

- 相較於當時外面的世界，桃花源是封閉的世界
- 意近南宋陸游〈遊山西村〉詩：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」

P129-6阡陌交通，雞犬相聞

- 引用，典故出自老子《道德經》
- 地方小，人與人交往頻繁而熱絡

P129-7其中往來種作，男女衣著^{生衣}，悉如
外人；黃髮垂髻^{古一公}，並怡然自樂。

- 描繪桃花源安詳和諧之境。
- 借代為老人及小孩

P130-1省略句型

- (村人) 見漁人，乃大驚，問 (漁人) 所從來，
主語 賓語

(漁人) 具答之。
主語

- 省略主語及賓語。使文句簡潔

P130-1 句子成分：主語

- 指所要說的是什麼人或什麼事，是謂語的陳述對象。
- 例如：我（主語）喜歡音樂。

P130-1謂 レ 語

- 陳述主語，說明主語「做什麼」，「是什麼」或「怎麼樣」，通常為動詞，相當於英文的及物動詞。
- 例如：我喜歡音樂（謂語）。

P130-1賓語

- 只能是動詞的連帶成分，表示動作涉及的人或事物，可以回答「誰」或「甚麼」等問題，跟動詞謂語發生支配和被支配的關係。
- 例：老師稱讚小明（賓語）很棒。
網紅拍了影片（賓語）。

P130-1見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。

- 乃：連詞，於是、就。
- 桃花源與世隔絕已久，故人們對外人的出現感到驚訝。

P130-2省略句型

- (村人)便要一么(漁人)還家。
主語 賓語
- 省略主語及賓語。使文句簡潔

P130-2便要還 一么 家。設酒、殺雞、作食。

- 以短句表示村民款待漁人的殷切，顯現桃花源當地人的好客善良。

P130-2省略句型

- (村人) 自云^云先世避秦時亂
- 省略主語

P130-2 自云先世避秦時亂，率妻子、
邑人來此絕境，不復出焉。

- 陶淵明把形成桃花源的原因歸結於避秦亂，**影射當時的亂世**，這是對戰爭、對黑暗政治的抗議。

P130-5省略句型

- (村人) 問今是何世，
- 省略主語

P130-5文法：遞進複句

- （村人）問今是何世，**乃**不知有漢，**無論**魏、晉。
- 竟然…，更不用說……**

P130-5文法：遞進複句

- 後者較前者意思更進一層。
- 常見的連接詞有：更、又、何況、甚至

P130-5文法：遞進複句

- 「我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧」（白居易琵琶行）
- 聽到她彈的琵琶聲，已經夠讓我感傷嘆息了，
現在聽了這一番話，更是讓我一再嘆息

P130-5文法：遞進複句

- 使安期有此性，**猶**當無一豪可論，**況**藍田邪？

（世說新語王藍田食雞子）

- 假如王安期有這種性子，**尚且**無一點可取，**何況**王藍田呢？

P130-5文法：遞進複句

- 假如王安期有這種性子，尚且無一點可取，何況王藍田呢？
- 王承，字安期，王藍田之父
- 王藍田：即王述，字懷祖，襲爵藍田侯

P130-5文法：遞進複句

- 小明不僅是我們班上的班長，還是學校的學生會長
- 英雄的劇本比凡人的吸引人，不只因為英雄的人生波瀾壯闊；更因為他告訴我們，生命是不可預期的

P130-6此人一一為  具言所聞，皆嘆惋  。

- 時移世易，外界仍是亂世。

P130-7省略句型

- (村人) 皆嘆惋^今。

主語

P130-7省略句型

- 餘人各復延 可 （漁人） 至其家。

賓語

P130-7餘人各復延焉至其家。皆出酒食。

- 桃花源居民熱情好客。

P130-8省略句型

- (漁人) 停數日，辭去。

主語

P130-8省略句型

- 此中人語 ハ (漁人) 云
賓語

P130-8此中人語^ハ云：「不足為^ス
外人道也

- 為：對、向。
- 委婉的語氣，表示居民不希望外界知道桃花源的存在，以保持平靜不受干擾。
- 婉曲修辭

P131-1第2段大意

- 敘述漁人在桃花源中的見聞，呈現自給自足的農村圖景。

P131-2省略句型

- (漁人)既出，得其船。

主語

P131-2便扶向路，處處誌之。

- 扶：沿著。飛白修辭。
- 漁人轉返紅塵，亦重拾機心與謀算，忽視桃花源中人的交代。

P131-3及郡 ヒコ 下，詣 ニ 太守，說如此。

- 寫出漁人行色匆匆，欲向官府炫耀奇遇

P131-4尋向所誌

- 文法：「所＋V」句型
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物。
- 誌：動詞，做記號

P131-4文法：所+V句型

- 前所未聞
- 《論語》：己所不欲，勿施於人
- 妳是我用性命所愛的人（用生命所愛的人）

P131-4文法：所+V句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有希望（光年之外）
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默默守護在原地（小幸運）

P131-4文法：所+V句型

- 一種執迷不放手的倔強 足以點燃 所有希望：一切、全部×
- 人理所當然的忘記 是誰風裡雨裡一直默默守護在原地：以理而言應當如此×

P131-4周杰倫 MOJITO(3:08)

<https://www.youtube.com/watch?v=-biOGdYiF-I>



P131-4周杰倫 MOJITO

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為她
說不出話
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服

P131-4周杰倫 MOJITO

- 拱廊的壁畫 舊城的塗鴉 所有色彩都因為她
說不出話：一切、全部×
- 這愛不落幕 忘了心事的國度 妳所在之處
孤單都被征服：存在的地方

P131-4所

- 見漁人，乃大驚，問所從來
- 此人一一為具言所聞

P131-4所

- 見漁人，乃大驚，問所從來：從哪裡來
- 此人一一為具言所聞：所知道外界的事情

P131-4遂迷不復得路。

- 有世俗機心，便不得其門而入。

P131-5南陽劉子驥⁴，高尚士也，
聞之，欣然規往。未果，尋病終。

- 身為高尚之士的劉子驥也尋訪不得
- 再次強調「存心追尋」以及「無心忘機」之間的差異性

P131-6後遂無問津_{なり}者。

- 暗示作者理想的幻滅。
- 引用。典故出自《論語》

P131-7第3段大意

- 眾人尋訪不得，桃花源再度與世隔絕。

人物形象

- **漁人**：初無機心而能在無意間進入桃花源，離開桃花源後卻又重拾機心。
- **太守**：政治力的象徵，由太守和劉子驥二人始終未能進入桃花源可看出他們並非陶淵明理想的人物典型。

人物形象

- 劉子驥^少：隱士，卻未能進入桃花源，非陶淵明理想的人物典型



桃花源詩

陶淵明

桃花源詩主旨

- 從歷史的角度著筆，藉著描述亂世之中、避世入山的歷史人物，描繪隱者所居住的世外桃源，這也正是詩人所嚮往的理想世界。

嬴 𠂔 氏亂天紀，賢者避 𠂔 其世。

- 嬴 𠂔 氏：秦始皇姓嬴名政，借代暴虐無道
- 天紀：借代人倫綱紀
- 其：代詞，指亂世

嬴 政 氏亂天紀，賢者避 之 其世。

- 秦始皇施行暴政擾亂了國家的正常秩序，賢能的人紛紛隱居避禍。

黃綺 𠂔 之商山，伊 一 人亦云逝。

- 黃綺 𠂔：秦時隱士夏黃公、綺里季、東園公、
角 𠂔 里，合稱「商山四皓」。引用《史記·留
侯世家》
- 之：往、去

商山四皓

- 傳說這四人是秦朝的博士官，因暴政，隱居商山，過著「岩居穴處，紫芝療飢」的生活。
- 漢代立國，劉邦想要網羅四人，卻被拒絕。

商山四皓

- 劉邦寵幸戚夫人，打算貶呂后之子劉盈，另立戚夫人之子劉如意作太子。呂后急找張良商量，張良教太子以卑詞厚禮請出商山四皓，並將四人奉為太子上賓。

商山四皓

- 當劉邦看到太子身後由四皓跟從，遂打消廢太子的念頭。
- 太子劉盈登皇位，是為漢惠帝。封四皓為官，但是四皓謝而不受，重回商山隱居。

黃綺 ㄟ 之商山，伊 人亦云逝。

- 伊人：桃花源人的祖先
- 云：助詞，無意義
- 逝：離開

黃綺之商山，伊人亦云逝。

- 夏黃公、綺里季等人去了商山，而桃花源人的祖先則逃到了桃花源。

往迹^し 浸復湮^し，來徑遂^し蕪^し廢。

- 浸：逐漸
- 湮：湮沒
- 來徑：前往桃花源的路徑

往迹^し 浸復湮^し，來徑遂^し 蕪^し 廢。

- 他們當初前往桃花源的足跡逐漸湮沒，來時的路徑也已荒蕪廢棄。
- 意同「來此絕境，遂與外人間隔」

第一段大意

- 寫桃花源的由來，影射東晉末年戰禍頻仍，
無異於秦始皇之暴政

相命肆 農耕，日入從所憩 。

- 相命：互相招呼
- 肆：努力
- 所 + V 句型：憩，休息

相命肆 𡵚 農耕，日入從所憩 𡵚 。

- 日出而作，日入而息的生活
- 桃花源的人早上互相打著招呼、致力耕種，
太陽下山時便結伴回家休息。

桑竹垂餘蔭 𠂔，菽 𠂔 稷 𠂔 隨時藝。

- 菽 𠂔 稷 𠂔：豆子、高粱，借代農作物
- 藝：種植

桑竹垂餘蔭 ㄘㄨㄣˊ，菽 ㄖㄨˊ 稷 ㄇㄣˊ 隨時藝。

- 這裡桑樹、竹林繁茂成蔭，豆子和高粱則按季節種植。

春蠶收長絲，秋熟靡_{ㄇㄧˇ}王稅。

- 靡_{ㄇㄧˇ}：不必、無
- 沒有官府的剝削

春蠶收長絲，秋熟靡_一王稅。

- 春天養蠶以收集長絲，秋天稻穀成熟後不需繳交賦稅。

荒路曖^{ㄞˇ}交通，雞犬互鳴吠。

- 曖^{ㄞˇ}：昏暗
- 交通：田野的路彼此相通

荒路曖^{ㄞˇ}交通，雞犬互鳴吠。

- 幽徑被草木遮蔽阻礙了交通，但仍互相聽得到雞鳴狗吠的聲音。
- 意同「阡^{ㄑㄧㄢ}陌^{ㄇㄛˋ}交通，雞犬相聞」

俎^{ㄖㄨˇ} 豆^{ㄉㄡˋ}猶古法，衣裳^{ㄧˊ ㄨㄥ}無新製。

- 俎^{ㄖㄨˇ} 豆^{ㄉㄡˋ}：古代祭祀時，用來盛祭品的禮器，**借代祭祀**



俎圖片 <https://kknews.cc/culture/mej6er6.html>

豆圖片 <https://3g.made-in-china.com/gongying/lyfgqtq1-HqanVMkUbjRK.html>



俎 ㄖㄨˇ 豆猶古法，衣裳 ㄧˇ 無新製。

- 祭祀依然遵循著古代的禮制，衣裳也沒有新的款式。
- 意同「男女衣著，悉如外人」

童孺 日、 縱 日、 行歌，斑白歡游詣 一、。

- 縱：盡情
- 斑白：借代老人
- 詣：遊玩
- 對偶

童孺 トコ 縱 トコ 行歌，斑白歡游詣 トコ。

• 孩童縱情地邊走邊唱，頭髮花白的老人歡樂地四處遊憩。

• 意同「黃髮垂髫 トコ，並怡然自樂」

草榮識節和，木衰尸爻旁知風厲。

- 節和：暖和的春天
- 衰：凋零
- 對偶

草榮識節和，木衰尸爻旁知風厲。

- 從草木的欣榮意識到季節開始變暖，看到樹葉凋落就知道寒風的猛烈。



雖無紀曆誌，四時自成歲。

- 雖然沒有記載歲時的曆書，但從四季的更替就能知道時間的推移。
- 

怡然有餘樂，於何勞智慧！

- 於何：何必，哪裡
- 生活怡然自得又歡樂，何必要勞費心機！

第二段大意

- 寫桃花源中居民的生活狀態，無君主之威、稅賦之憂；無官吏的欺凌、戰爭的禍害。民風純厚，無勢利詐偽，一切自給自足，儼然人間樂土

奇蹤隱五百，一朝**敞**ㄔㄞˇ神界。

- 敞：顯露
- 指漁人無意中進入桃花源

奇蹤隱五百，一朝敞紅神界。

- 桃花源的蹤跡已隱蔽五百多年，有一天突然向外人開啟這個神祕的人間仙境。

淳フナ薄既異源，旋復還フナ幽蔽フナ。

- 淳薄既異源：桃花源與外界風俗厚薄不同

淳フナ薄既異源，旋復還ハヤ幽蔽カ。

- 旋：不久
- 復：又
- 還：回歸、回復
- 幽蔽：幽深隱蔽，無跡可尋

淳チヌ 薄既異源，旋復還ヘリマシ 幽蔽ウヘ。

- 然而桃花源的世風人情和外界相比，本就有
淳厚和淡薄的本質差異，桃花源打開後隨即
再度隱蔽。

借問游方士，焉測塵囂丁么外？

- 方士：世俗之人
- 測：測知，理解
- 塵囂外：世俗之外

借問游方士，焉測塵囂_{丁么}外？

- 請問世俗中人，哪能知道塵世以外的事？
- 利慾薰心的人怎能體會淡泊寧靜的心境？所謂夏蟲不可語冰也

願言躡<sup>了、
一、</sup>輕風，高舉尋吾契<sup>了、
一、</sup>。

- 願：但願
- 言：助詞，無意義
- 躡：踏，乘

願言躡了、世輕風，高舉尋吾契了、。

- 高舉：高飛遠舉至桃花源
- 吾契：志同道合的人

願言躡了、世、輕風，高舉尋吾契了、。

- 我願意踏上輕風，遠走高飛尋求志趣相投的人。

第三段大意

- 寫桃花源消失的現實因素並抒發自己的理想

比較

	桃花源記	桃花源詩
對應文句	來此絕境， 遂與外人間隔	往迹 ^し 浸復湮 ^ふ 來徑遂蕪 ^く 廢
	男女衣著， 悉如外人	俎 ^{つゝ} 豆猶古法， 衣裳 ^{しやう} 無新製

比較

	桃花源記	桃花源詩
對應文句	黃髮垂髫 ^{ㄏㄠˊ ㄘㄠˊ} ， 並怡然自樂	童孺 ^{ㄊㄨㄥˊ ㄖㄨˊ} 縱行歌， 斑白歡游詣 ^{ㄇㄢ ㄅㄞˋ}
	阡 ^{ㄑㄧㄢ} 陌 ^{ㄇㄛˋ} 交通， 雞犬相聞	荒路曖 ^{ㄞˋ} 交通， 雞犬互鳴吠

比較

	桃花源記	桃花源詩
筆法差異	先寫桃源景觀，後寫避世之因	先寫避世之因，後寫桃源景觀
	內容以敘述故事經過為主	內容以介紹桃源社會制度及特點為主

比較

	桃花源記	桃花源詩
筆法差異	藉客觀角度、虛構情節寄託個人憧憬	直接抒發對純樸社會的嚮往與感懷



完

謝謝同學用心上課