

# 唐宋散文

---

111暑輔-複習

# 散文發展

---

# 先秦散文

---

- 《左傳·燭之武退秦師》（**B3L1**、核心1）
- 《戰國策·馮諼トウ客孟嘗君》（閱讀**B3L1**）
- 《論語·盍ト各言爾志》（閱讀**B1L5**）
- 《孟子·王道之始》（閱讀**B2L4**）

# 先秦散文

---

- 荀子〈勸學〉（閱讀**B4L6**）
- 莊子〈庖文丁解牛〉（**B5L4**、核心2）
- 李斯〈諫逐客書〉（閱讀**B5L2**）

# 兩漢散文

---

- 西漢司馬遷《史記·鴻門宴》（**B6L5**、  
國中〈張釋之執法〉）
- 西漢戴聖《禮記·大同與小康》（閱讀  
**B5L3**）

# 魏晉南北朝散文

---

- 蜀漢諸葛亮〈出師表〉（閱讀**B3L3**）
- 西晉王羲之〈蘭亭集序〉（**B4L3**、核心**3**）
- 東晉陶潛〈桃花源記〉（**B1L4**、核心**4**）

# 唐代散文

---

- 中唐韓愈〈師說〉（**B1L6**、**核心5**）
- 中唐柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉（**B3L5**、**核心6**）〈始得西山宴遊記〉（**閱讀B3**）

# 宋代散文

---

- 范仲淹〈岳陽樓記〉（**B2L4**、**核心7**）
- 歐陽脩〈醉翁亭記〉（**閱讀B2L3**）
- 蘇軾〈赤壁賦〉（**B4L5**、**核心8**）
- 蘇轍〈黃州快哉亭記〉（**閱讀B4L3**）
- 沈括〈夢溪筆談〉（**B1L10**、**核心9**）

# 明代散文

---

- 劉基〈郁離子〉（**B2L6、核心10**）
- 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（**B2L2**）
- 宋應星《天工開物》（**B2L10、核心11**）

# 清代散文

---

- 沈葆楨〈臺煤減稅片〉（B3L3、核心12）
- 唐贊袞 ㄊㄨㄥ ㄗㄢˋ ㄞㄨㄢˋ 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉  
（B5L4、核心13）

# 清代小說

---

- 曹霑《紅樓夢·賈探春敏慧興利》  
(B3L9、核心14)

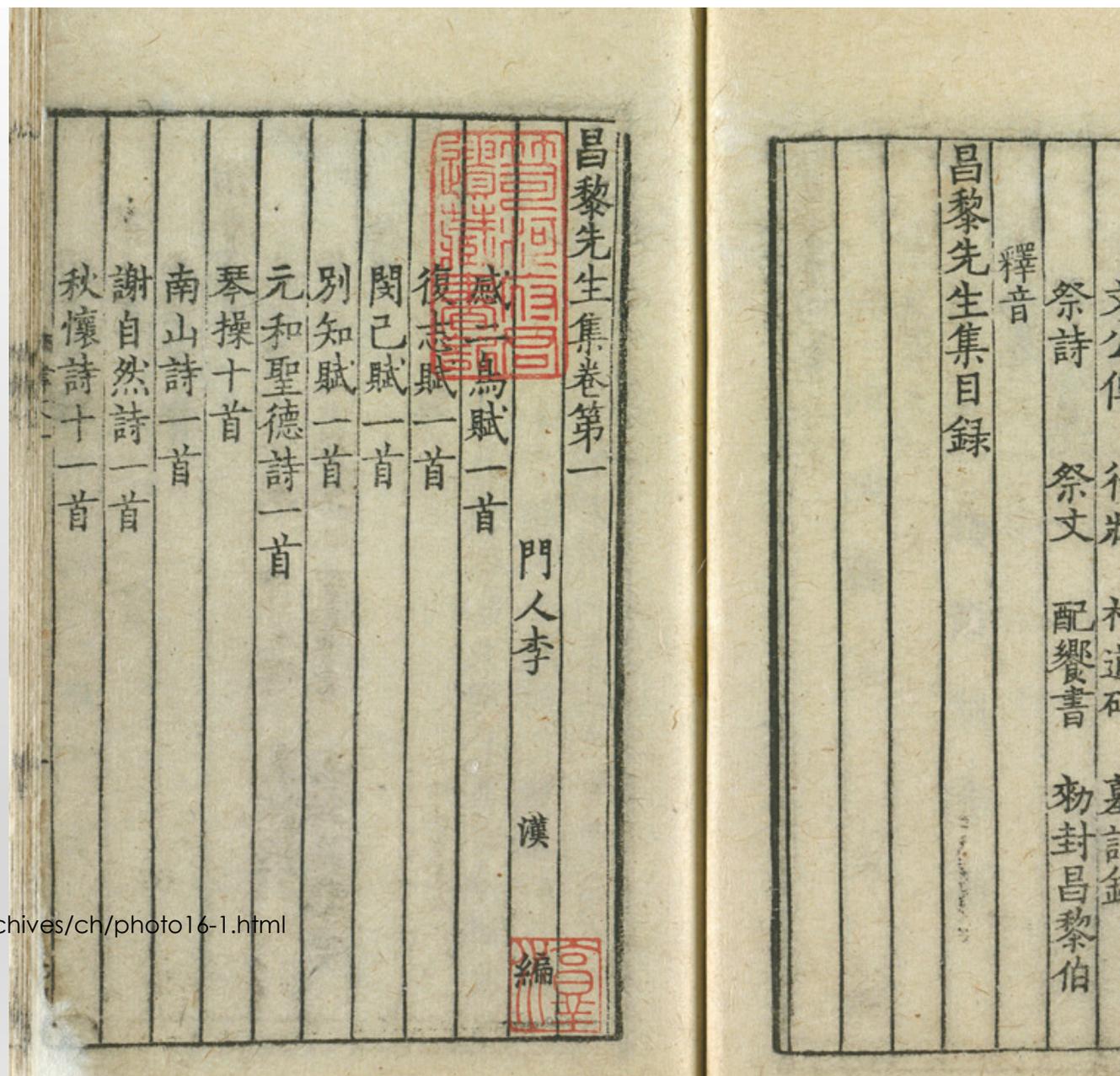
# 師說

---

中唐韓愈

# 師說出處

## ● 《昌黎先生集》



圖片 [https://theme.npm.edu.tw/exh103/books\\_archives/ch/photo16-1.html](https://theme.npm.edu.tw/exh103/books_archives/ch/photo16-1.html)

# 師說文體

- 論辯ㄌㄨㄣˋ ㄅㄧㄢˋ類古文。
- 以說明為主，議論為輔。作用為闡ㄉㄨㄢˋ明事理或倡ㄉㄨㄢˋ導思想。

# 論辯類古文

- **說**：重在說明，帶有雜文、雜感的性質。  
題目可大可小，行文較為自由。
- 韓愈〈師說〉、柳宗元〈補蛇者說〉、  
周敦頤〈愛蓮說〉

# 論辯類古文

- **論**：用於論斷事理，主要有論政、論史和論學、論文幾種內容。
- 歐陽脩〈縱囚論〉、蘇洵〈六國論〉、蘇軾〈留侯論〉

# 論辯類古文

- 辨：側重於辯駁<sup>ㄅ</sup>，往往會針對某一主要觀點、主張進行批駁。
- 韓愈〈諱<sup>ㄉ</sup>辯〉、柳宗元〈桐葉封弟辨〉

# 論辯類古文

- 議：多用於朝廷議事、陳述不同意見，  
分為奏ㄉㄞˋ議、私議二種。
- 柳宗元〈駁ㄉㄞˋ復仇議〉

# 論辯類古文

- **原**：推論事理的本原，從根本上對某一問題加以探討、研究。
- 韓愈〈原道〉、黃宗羲〈原君〉

# 論辯類古文

- 解：對事物進行解說，以去除迷惑。常採用假設問答的形式。
- 韓愈〈進學解〉

# 師說主旨

- 闡明從師學習的重要。
- 導正世人恥於從師的風氣。

# 師說時代背景

- 唐代以科舉取士，中唐時儒學不振，古文式微，士大夫普遍認為沒有求師問學的必要。

# P94時代背景

- 韓愈力抗流俗，廣收學生，傳授儒學與古文。
- 李蟠<sup>字</sup>向韓愈請學，韓愈便藉機發表此文。

# 師說時代背景

- 為自己「好為人師」作辯護。
- 蟠 多：盤伏、盤曲。如龍蟠。
- 便於記憶，稱李蟠為李小龍。



# 師說時代背景

- 以堅實的理論批判  
當代士大夫不從師  
之謬。口文。



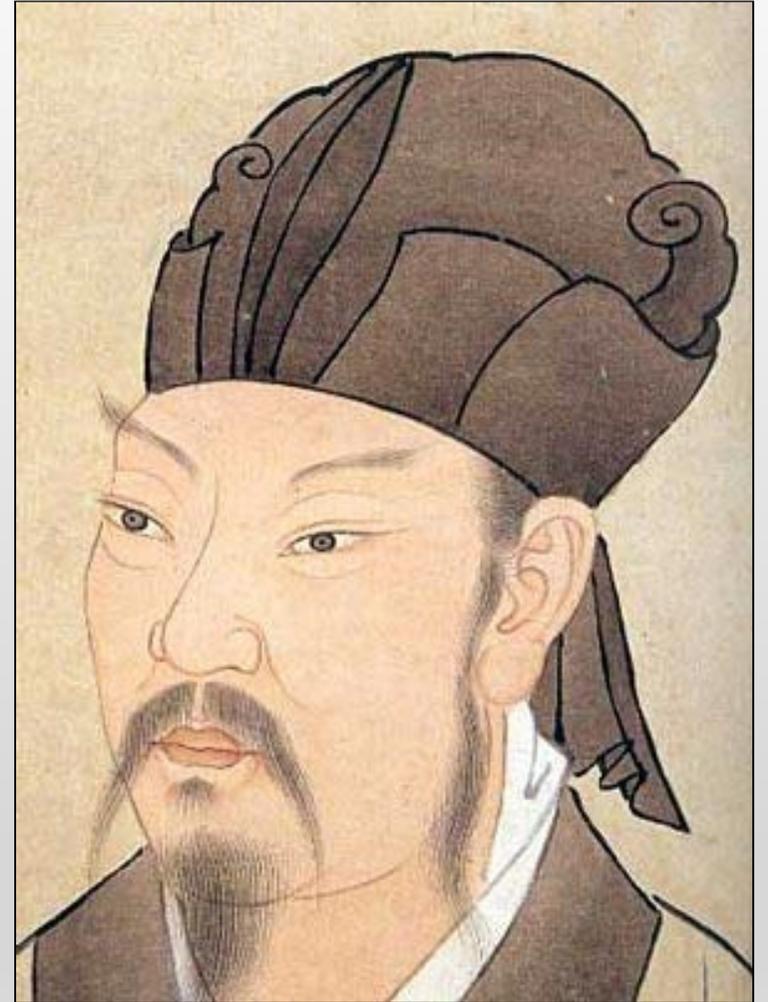
李小龍師傅葉問圖片 <https://kknews.cc/history/2vqznl9.html>

# 師說價值

- 反映出韓愈「文以載下劣（貫）道」的文學目標。
- 體現韓愈「以文為教」的衛道精神。

# 韓愈名號

- 字退之。
- 姓名與字號意思相反。
- 諡<sup>戶</sup>號文。
- 世稱韓文公。



# 古人的「名」、「字」關係

- 「同訓」指「名」與「字」義同或義近。
- 諸葛亮亮，字孔明：「亮」與「孔明」義互補。

# 古人的「名」、「字」關係

- 王徽<sub>之</sub>之，字子猷<sub>猷</sub>：「徽」有美善的意思，「猷」有道理、法則的意思。典故出自《詩經·小雅·角弓》：「君子有徽猷，小人與屬。」（君子如果有美德，小人自然來依附）

# 古人的「名」、「字」關係

- 戴逵<sup>ト</sup>，字安道：「逵」是四通八達的大道。與「安道」同義。
- 曹操，字孟德：「操」是品格、德行。與「德」同義。

# 古人的「名」、「字」關係

- 楊脩<sup>ㄊㄩ</sup>，字德祖：「脩」是美善。與「德祖」同義。
- 謝安，字安石（謝太傅<sup>ㄊㄞ</sup>）：「安」與「安石」同義。

# 古人的「名」、「字」關係

- 王凝之，字叔平：「凝」是肅重、莊嚴。  
與「平」同義。
- 杜甫，字子美（Jimmy）：「甫」為男子  
美稱，與「子美」義互補。

# 古人的「名」、「字」關係

- 曾鞏，字子固：「鞏」、「固」同義。
- 王安石，字介甫（Jeff）：「石」是堅硬石頭；「介」是堅毅。兩者同義。

# 古人的「名」、「字」關係

- 「對文」指「名」與「字」義反。
- 曾點，字子皙<sub>ㄒㄩˋ</sub>：「點」有痕跡之意，與指皮膚白的「皙」義反。

# 古人的「名」、「字」關係

- 端木賜 公，字子貢：「賜」是上對下的給予；「貢」是獻東西給君王。
- 韓愈，字退之：「愈」是進一步、勝過，與「退」義反。

# 古人的「名」、「字」關係

- 北宋婉約派詞家晏殊，字同叔，「殊與同」意義相反。
- 〈蝶戀花〉：昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。

# 古人的「名」、「字」關係

- 朱熹<sup>ㄉ</sup>，字元晦<sup>ㄏㄨㄞˋ</sup>。「熹」是明亮、光明；  
「晦」是昏暗。意義相反。
- 左思，字太沖<sup>ㄊㄞˋ</sup>：「太沖<sup>ㄊㄞˋ</sup>」是虛靜無為。  
與「思」無相關。

# 韓愈名號

- 世稱韓昌黎：昌黎是韓氏郡望，撰文常自稱「昌黎韓愈」。
- 世稱韓吏部：累官至吏部侍郎。

# 郡望

- 指一郡郡中有聲望的姓氏大族。
- 本是魏晉至隋唐時與政治勢力共生的門第觀念，後用以稱祖先的發祥地。

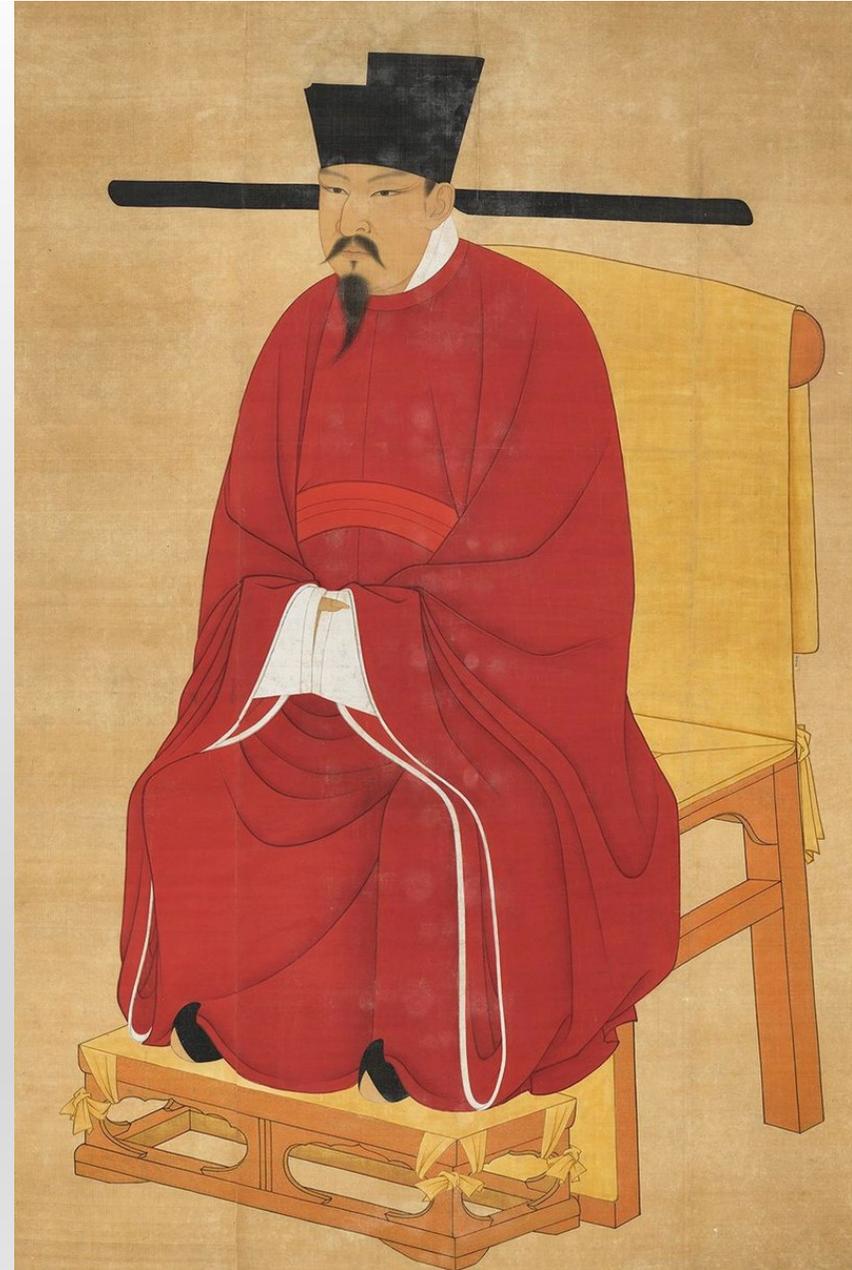
# 郡ムラ望

- 唐代門第觀念仍根深柢固，固韓愈雖非昌黎人，但因中唐時以昌黎一帶的韓氏最盛，便託以自稱，目的在顯揚門閥ムラ。

# 韓愈名號

- 北宋神宗元豐年間，追封為昌黎伯。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/宋神宗>



# 韓愈籍貫

- 河南河陽（今河南省孟州市）



# 韓愈籍貫

- 河南河陽（今河南省孟州市）

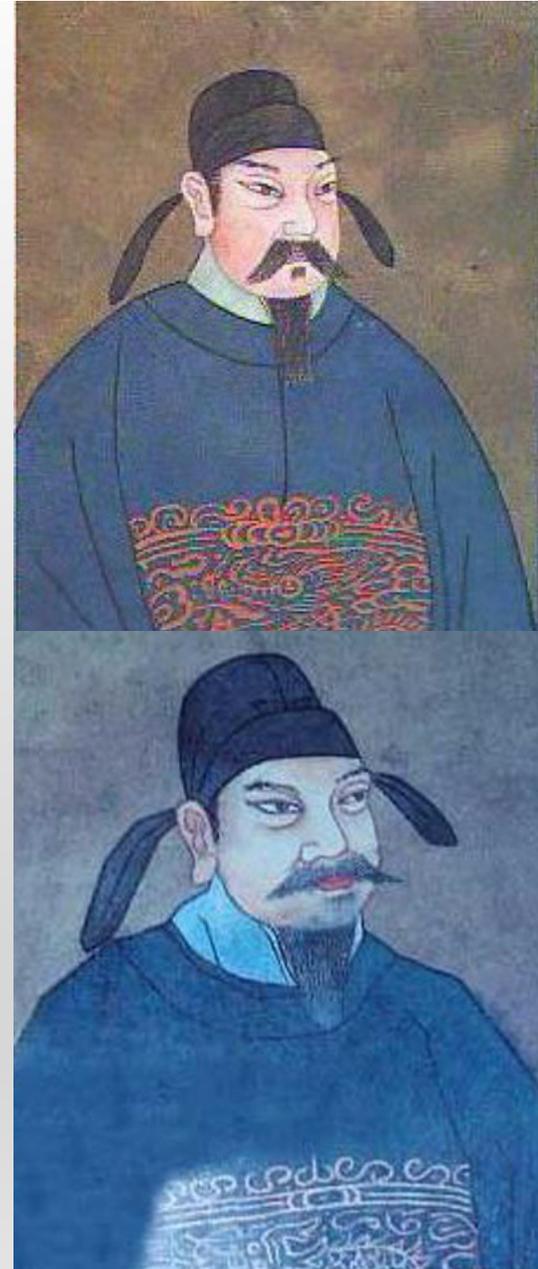


# 韓愈時代

- 生於西元768年（唐代宗大曆3年）
- 卒於西元824年（唐穆宗長慶4年）
- 年57

<https://zh.wikipedia.org/wiki/唐代宗>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/唐穆宗>



# 韓愈生平

- 韓愈3歲父母雙亡，由大哥韓會，大嫂鄭氏撫育，與姪子韓老成（十二郎）一同成長。



# 年幼喪父者

- 孔子3歲喪父，母顏氏撫養成人。
- 孟子3歲喪父，孟母三遷、斷杼<sup>出</sup>教子。
- 北宋歐陽脩4歲喪父，母鄭氏畫荻<sup>力</sup>教子。
- 民國琦君年幼父母雙亡，過繼伯父母。

# 韓愈生平

- 自幼刻苦力學，在25歲（西元792年、唐德宗貞元8年）舉進士。



<https://zh.wikipedia.org/wiki/唐德宗>

# 唐朝科舉考生來源分2類

名稱	性質
生徒（官學）	國子監 <small>學</small> 學生
鄉貢（個報）	通過府試、州試者

# 唐朝科舉分3級

名稱	主辦	時間	錄取者名稱
鄉試	州縣	仲冬11月	
省試	尚書省禮部	暮春3月	舉人
殿試 (宋)	吏部		進士及第：狀元

# 臺灣公務員考試

- 初等考試（不限學歷）
- 普通考試（18歲以上，高中職以上學歷）
- 高考三級（18歲以上，大學以上學歷）

# 韓愈生平

- 36歲（803、唐德宗貞元19年），為關中災民請命，得罪權貴，被貶為陽山令（今廣東省陽山縣）。

# 韓愈生平

- 52歲（819、唐憲宗元和14年）皇帝派遣使者去鳳翔迎佛骨，京城一時間掀起信佛狂潮，

# 韓愈生平

- 韓愈上書〈諫迎佛骨表〉，反對迎佛骨入宮供奉，因而觸怒唐憲宗，被貶為潮州刺史（今廣東省潮州市）。

# 韓愈生平

- 歷任國子監<sup>中</sup>祭酒、京兆尹<sup>尹</sup>（首都首長）、吏部侍郎等職。



# 國子監 國子監 祭酒

- 職官名，為國家設置的**最高學府的校長**。  
韓愈四度於國子監 國子監 中任職，廣泛接觸  
學界、教育界人士及青年學子

## 國子監<sup>四</sup>祭酒

- 韓愈對於提攜後進也不遺餘力，如李翱<sup>公</sup>、李漢、皇甫湜<sup>尸</sup>等人，為他日後廣召弟子形成「韓文」集團奠立了基礎，其後推展古文運動，亦頗得力於此。

# 屏東內埔昌黎祠



# 韓愈思想主張

- 以弘揚儒家道統自任，極力排拒佛老

思想。

- 文以載下劣道

<https://zh.wikipedia.org/wiki/孔子>  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/老子>  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/釋迦牟尼>



# 韓愈文學主張

- 為使文道密切配合，聯合友人柳宗元倡古文運動。
- 主張以先秦、兩漢質樸自然的散文，取代六朝以來華麗工整的駢文。

# 韓愈地位

- 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉言韓愈生平：
- 匹 匹 夫而為百世師，一言而為天下法。
- 文起八代之衰，道濟天下之溺；忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥。

# 匹 文一 夫而為百世師，一言而為天下法

- 指韓愈身為普通人卻能夠成為百代師表，所說的一句話能作為天下人共同遵守的準則。

# 文起八代之衰 尸义秀，道濟天下之溺 3、一

- 韓愈提倡古文，振興衰敗已久的文風。  
重建儒家道統，拯救溺於佛老思想的人。

# 忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥

- 韓愈諫<sup>4/5</sup>迎佛骨，因忠而無懼於觸犯唐德宗發怒。說<sup>5/6</sup>降叛將王廷湊<sup>7/8</sup>，使之懾<sup>9/10</sup>服。

# 韓愈文風

- 散文風格多樣，語言精鍊、氣勢雄健。
- 名列「唐宋古文八大家」之首。
- 韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏<sub>曾</sub>、王安石、蘇洵<sub>蘇</sub>、蘇軾<sub>蘇</sub>、蘇轍<sub>蘇</sub>

# 韓愈詩風

- 奇險派：擅長「以文為詩」，別開生面，勇於獨創，樹立了奇崛險怪的風格。

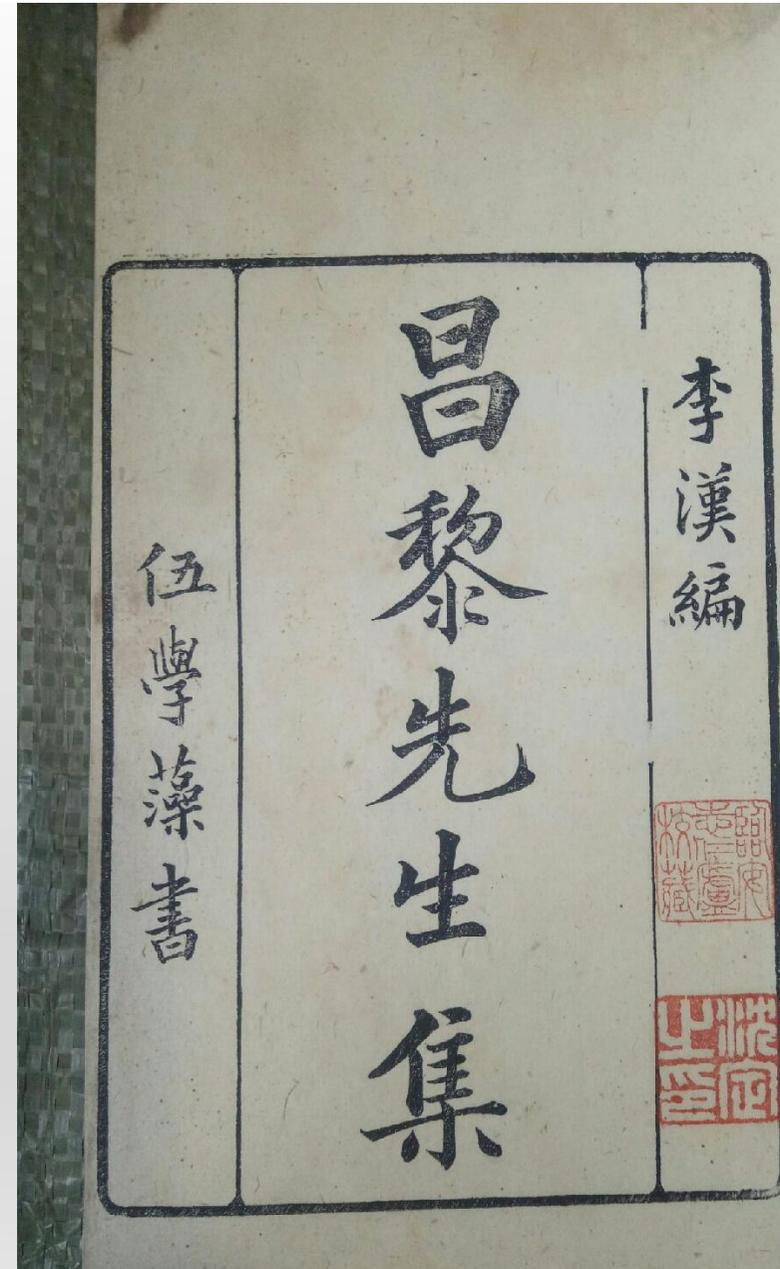


臺南三山國王廟韓文公祠

# 韓愈作品

- 門人李漢輯出有《昌黎先生集》。

昌黎先生集 <http://book.kongfz.com/182720/944020609/>



# 古文運動

- 背景：六朝以來，文尚駢儷，內容空洞，遠教化與實用（重形式）

# 古文運動

- 先驅：初唐陳子昂奏<sub>文</sub>疏<sub>文</sub>不用駢儷，張說、元結、李華等不拘於駢文，實為古文運動先聲（倡內容）

# 古文運動

- 中唐韓愈：力主以先秦、兩漢內容充實、形式自由的散文，取代六朝以後華而不實的駢文。

# 古文運動

- 中唐柳宗元為韓愈好友，亦是古文大家，古文於是興起。
- 繼起者有韓愈弟子李翱<sup>公</sup>、李漢、皇甫湜<sup>尸</sup>等。

# 古文運動

- 晚唐駢文又盛，古文中衰。
- 五代駢文興盛，宋初西崑體盛行，模仿晚唐李商隱華麗詩風。

# 古文運動

- 北宋初期楊億、劉筠<sup>ㄌㄩˋ</sup>、錢惟演等人的詩歌多用典故，喜用對偶，著重音律，風格艷麗，模仿李商隱，作品編成《西崑酬唱集》，故稱「西崑體」。

# 古文運動

- 北宋初期范仲淹、柳開、穆修、孫復等人再次提倡。

# 古文運動

- 歐陽脩領導文壇，主張明道致用，尊崇韓文，古文聲勢大振。
- 曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文蔚為文章之正宗，古文運動至此可謂大功告成。

# 古文運動

- 明朝初期宋濂<sup>カニ</sup>、劉基同為古文大家，復古成為風潮。

# 古文運動

- 秦漢派（擬古）
- 主張「文必秦漢，詩必盛唐」，流於擬古。
- 代表人物：前七子（李夢陽、何景明等）、後七子（李攀龍、王世貞等）。

# 古文運動

- 唐宋派（明代古文正宗）
- 代表人物：歸有光、唐順之、王慎中、  
茅坤 ウメノ。

# 古文運動

- 歸有光為文取法史記及唐宋古文，作品疏淡自然而有情，深受清代桐城派的推崇。
- 茅坤マウ編撰《唐宋八大家文鈔》，確立了唐宋古文八大家的歷史地位。

# 古文運動

- 清代桐城派：安徽桐城人方苞、劉大櫟<sup>ㄌㄞˊ</sup>，姚鼐<sup>ㄢㄞˋ</sup>（桐城三祖）。
- 方苞主張「嚴標義法」
- 姚鼐主張義理、考據、詞章三者並重。

# 古文運動

- 陽湖派：江蘇陽湖人張惠言、惲敬，  
古文取法先秦，為文駢散並行。

# 古文運動

- 湘鄉派：湖南湘鄉人曾國藩及其弟子等，主義理、辭章、考據、經濟四者並重，有中興古文之功。

# 師說重點

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。

- 「古」點出唐代無問學風氣，概括「師」的職責。「必」表示此句為真理。

# 師說重點

師者，所以傳道、受業、解惑也。

- 概括「老師」的職責。

師者，所以傳道、受業、解惑也。

- 文法：判斷句—A(者)，B也。
- 「者」字可以省略。
- 即  $A = B$  ;  $B = A$

# 判斷句

- 判斷人、事、物的屬性或是非異同的句子。
- 它用不表示動作或行為的動詞作述語，也不用形容詞或形容詞性的單位作表語，

# 判斷句

- 而是以解釋人、事、物的含義、屬性或現象等的動詞做中心，這個動詞稱為繫詞，來連繫主語和斷語。
- 斷語通常是名詞。

# 判斷句

- 解釋或判斷性的繫詞如下：
- 肯定繫詞：為、乃、即、謂（文言用）、是（白話用）
- 否定繫詞：非。文言句形中常有句中助詞「者」或語尾助詞「也」

# 判斷句

- 弈一秋（者），通國之善弈者也。
- 法者，天子所與天下公共也。
- 菊（者），花之隱逸者也。
- 太守謂誰？

# 人非生而知之者，孰<sup>又</sup>能無惑？

- 引用，典故出自《論語·述而》：「子曰：『我非生而知之者，好古敏以求之者也。』」

亦先乎吾，吾從而師之。

- 亦：副詞，也、也是。
- 師：動詞，學習、效法。意動用法。以  
為……師。
- 頂針

# 意動用法

- 動詞對它的賓語（受詞）有「認為…」、  
「把…當作…」、「以…為…」的意思。
- 漁人甚「異」之（桃花源記）

# 意動用法

- 吾從而「師」之：以……為師
- 「恥」學於師：以……為恥
- 於其身也則「恥」師焉：以……為恥
- 不「恥」相師：以……為恥

# 意動用法

- 孟嘗君「客」我
- 故人不獨「親」其親，不獨「子」其子
- 「侶」魚蝦而「友」麋鹿
- 登泰山而「小」天下

今之眾人，其下聖人也亦遠矣，  
而恥學於師。

- 恥：動詞，以……為恥。意動用法。

古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。

- 以古之聖人與今之眾人對比，由資質與從師態度說理。
- 以從師態度迥<sup>異</sup>來區分聖人與眾人。
- 映襯

是故**聖**益**聖**，**愚**益**愚**。

- 是故：所以、因此。為承上啟下之詞。

16.益：更加。

- 藍色字體為名詞
- 紅色字體為形容詞

聖人之所以為**聖**，愚人之所以為**愚**，

- 之：助詞，無義。

17.所以：何以、為什麼。

- 為：變為、成為。

- **藍色字體為名詞**

# 其皆出於此乎？

18.其：大概、或許，表示推測語氣。

- 此：代詞，指「從師與否」的不同態度。
- 乎：助詞，用於句尾，表示推測的語氣。

# 推測語氣

- 用以表示測度 カギ 的副詞：
- 其、豈、殆 カ、應、容
- 莫非、庶 カ 幾 カ

# 推測語氣

- 其恕乎！己所不欲，勿施於人。（論語衛靈公）
- 應是母慈重，使爾悲不任。（白居易慈烏夜啼）

# 推測語氣

- 莫非諸葛亮無軍？（羅貫中空城計）
- 而今而後，庶幾無愧。（文天祥衣帶贊）

愛其子，擇師而教<sub>之</sub>之，

- （士大<sub>之</sub>夫）愛其子：省略主語。
- 師：老師。
- 教<sub>之</sub>：訓誨、誘導。
- 之：代詞，士大夫的孩子。

# 於其身也則恥師焉

- 於：介詞，對。
- 其身：士大夫忽自己。
- 也：助詞，置於句中，以調整音節語氣。

彼童子之師，授之書而習其句讀<sup>句、</sup>者也，

- 句讀<sup>句、</sup>：文章的斷句。
- 句：語意完足的文句。
- 讀<sup>句、</sup> = 「逗」：語意未完，誦讀時須稍作停頓的地方。

授之書而習其句讀 又 者也，

- 者：代詞，人或事物的代稱。
- 也：助詞，表示語氣停頓。

非吾所謂  傳其道、解其惑者也。

- 呼應首段「師者」的定義。
- 可見只跟老師誦讀書籍、學習句讀，是無法了解書中深義、化為己用的。

句讀<sub>カ、</sub>之不知，……或不<sub>又</sub>焉<sub>一</sub>

21. 「句讀之不知」四句：此四句按照文意，語序應為：「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。」

# 句讀<sub>カ、</sub>之不知，……或不<sub>又</sub>焉<sub>一</sub>

- 指不懂斷句會拜師學習，有疑惑不能解決卻不肯求師。
- 或：代詞，有的。
- 不<sub>又</sub> = 「否」，否定副詞，不肯、不願意。

句讀<sup>カ、又</sup>之不知，……或不<sup>カ、又</sup>焉<sup>一、マ</sup>

- 錯綜<sup>カ、又</sup>
- 將文章中形式整齊的句子刻意抽換詞面、交錯語次、伸縮文句、變化句式，使文句的形式參<sup>カ、又</sup>差<sup>カ、又</sup>，詞彙<sup>カ、又</sup>別異。

# A句讀 又 之不知，

- 即（童子）不知句讀 又
- 省略主語：童子
- 倒裝：賓語「句讀 又」提前，「之」表示賓語提前的助詞

# C惑之不解，

- 即（士大夫）不解惑
- 省略主語：士大夫
- 倒裝：賓語「惑」提前，「之」表示賓語提前的助詞

**B**或師焉 ㄩ ， **D**或不 ㄩ 焉 ㄩ 。

- 或：代詞，有的人。
- 師：動詞，學習、效法。
- 不 ㄩ = 否，通同字。不肯、不願意。
- 焉：助詞，無義。

A句讀 カ、 之不知，C惑之不解，B或  
師焉，D或不 カ、 焉 一、。

● 本句文法修辭有四：

1. 省略主語

2. 使用倒裝

3. 交錯語次

4. 使用通同字（不 カ、 = 否）

**A**句讀カ、之不知，**C**惑之不解，**B**或師焉，**D**或不カ、焉一カ。

- **A**（童子）不知句讀カ、→句讀之不知
- **B**或師焉
- **C**（士大夫）不解惑→惑之不解
- **D**或否焉

# 小學而大遺，吾未見其明也。

- 指出士大夫「小學而大遺」的愚昧之外，其只知句讀，無法清楚認知「道」的內容與重要性，更談不上所謂「傳道」。
- 映襯

# 小學而大遺，吾未見其明也。

- 小學大遺相似成語：
- 捨本逐末、買履<sup>カハ</sup>信度<sup>カマ</sup>（鄭人買履<sup>カハ</sup>）
- 本末倒置、買櫝<sup>カマ</sup>還珠

# 不恥相丁 一 尤師。

26. 不恥相丁  
一  
尤師：不以互相拜師學習為羞恥。

- 恥：動詞，以……為恥。意動用法。
- 相丁  
一  
尤：互相。
- 師：動詞，學習

士大 𠂇 夫之族，

27. 士大 𠂇 夫之族：指擔任官職的這類人。

- 族：群類，這些人。相似詞為類、徒、屬、輩、儔 𠂇。

# P98-8則群聚而笑之。

- 則：連詞，便、就。
- 群聚：成群聚集在一起。
- 之：代詞，他們，指「士大夫之族，曰師、曰弟子云者」。

彼與彼年相丁一尤若也，道相丁一尤似也。

- 彼與彼：他們。
- 年：年齡。
- 相若＝相似，錯綜丁一尤：抽換詞面。
- 道：學問。

彼與彼年相若也，道相似也。

- 士大夫以為年齡相近，就不肯互相請益，想法偏差，因此師道衰微。
- 呼應第二段「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」。

( 所師之人 ) 位卑則足羞，官盛則近諛 ㄣ' 。

- 省略主語。

29. 位卑則足羞：向地位低的人學習，就覺得非常羞恥。

- 則：連詞，便、就。
- 足，非常。

# 君子不齒，

- 不齒 ≠ 不恥：不屑 下世 和他們並列，表示輕視。
- 齒：本指牙齒，名詞→動詞，轉品，為並列之意。
- 不恥：不以為可恥。

聖人無常師：孔子師郯<sub>去弓</sub>子、萇<sub>彳尤</sub>弘、  
師襄、老聃<sub>勿弓</sub>。

- 常師：固定的老師
- 孔子「師」：動詞，以……為師
- 郯「子」：貴族爵位，子爵。

# 中國古代爵位有五等

- 公、侯、伯、子、男。
- 春秋五霸：齊國，原為姜子牙封國，侯爵。
- 齊桓公，本名姜小白，與兄長姜糾爭位，任用管仲，尊王攘夷。《春秋》、《左傳》書中稱「齊侯」。
- 晉文公稱「晉侯」

# 萇弘

- 東周敬王時大夫，因忠遭譖讒，被放歸蜀，自恨忠而遭譖，遂刳挖腸而死。蜀人感之，以匱盛其血，三年而化為碧玉，乃精誠之至也。今言「萇弘碧血」或「碧血丹心」典出於此。

聖人無常師：孔子師郯去声子、萇去声弘、  
師襄、老聃勿声。

- 郯去声子：官制
- 萇去声弘：音樂
- 師襄：彈琴
- 老聃勿声：禮制

郟去声子之徒，其賢不及孔子。

- 徒＝類、輩、倫、屬
- 賢：才能。形容詞→名語，轉品
- 郟子之徒→道之所存，師之所存
- 孔子→不恥下問。

孔子曰：「三人行，則必有我師。」

- 三：一說實數，一說虛數，表示多人
- 孔子求師的態度。聖人尚且拜他人為師，何況一般人？

是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

- 是故：因此
- 不必：不一定
- 回文修辭

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。

- 李氏：李家
- 六藝即六經
- 經傳：儒家的經傳典籍。聖人著作謂之經，如《春秋》；解經之文謂之傳，如《左傳》

# 不拘於時

- 於，介詞，用於動詞之後，表示被動。
- 句型：被動句。
- 不被當時以從師為恥的風氣所拘束
- 今法如此而更重之，是法不信於民也。  
(史記張釋之執法)

不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。

- 嘉：讚美
- 古道：遵行古人從師問學之道
- 貽贈送

種樹郭橐 たまたご 駝 たまたご 傳

---

中唐柳宗元

# 種樹郭橐 駝 傳釋題

- 郭橐 駝 是人名
- 住在長安近郊的植樹專家



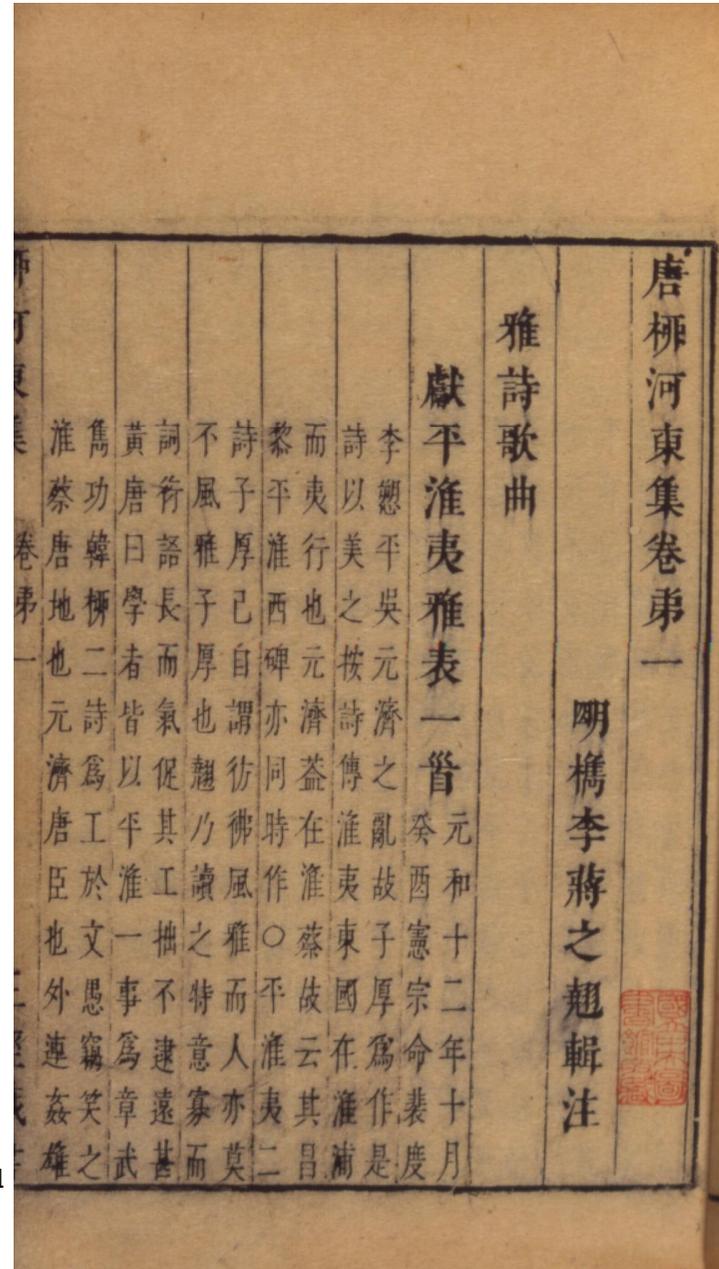
# 種樹郭橐駝 傳釋題

- 橐駝 本義是駱駝
- 在此指因老病而背部隆起貌



# 種樹郭橐 たゞた 駝 たゞた 傳

- 出處：《柳河東集》
- 以籍貫河東道為名



# 種樹郭橐𤝵たふご 駝たふご 傳文體

- 古文
- 傳狀類（傳記散文）
- 寓言性質



# 傳狀類古文分類

- 傳：即「傳記」，用來記錄人物事蹟以流傳後世



# 傳狀類古文分類

- 狀：即「**行狀**」或「**事狀**」，用來敘述死者生前事蹟，作為書寫傳記及墓誌銘的參考材料，因此內容較詳盡，篇幅也較長



# 傳狀類古文分類

- 「傳」褒ウマ貶都記
- 「狀」大多記正面事蹟
- 清代桐ウマ城派大師姚鼎ウマ便將兩者合為一類「傳狀類」



# 傳狀類古文發展

- 秦漢：立傳是史官職務，私人只能撰寫碑文一類。西漢時，司馬遷作《史記》，其中的「列傳」詳細記錄事件和人物生平，後人襲用其形式作傳



# 傳狀類古文發展

- 隋唐：立傳不再是史官專權，文人開始大量作傳。內容通常記載一事，而非人物生平，具諷諭時事的目的與功能。如柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉



# 傳狀類古文發展

- 宋以後：私家編撰或修訂史書的風氣盛行，彌補史傳之不足或缺漏的文章也不少。如歐陽脩私撰《新五代史》、曾鞏重修《戰國策》、清朝方苞作〈左忠毅公軼事〉



# 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳主旨

- 官吏為確保稅收，不斷催促百姓耕織，使人民生活更加困頓的真實寫照



# 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳主旨

- 順木之天，以致其性
- 治國宜休養生息，無為而治



# 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳寫作背景

- 中唐德宗年間實施「兩稅法」，其制度弊病導致富者愈富、貧者愈貧。



# 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳寫作背景

- 當時天災人禍頻繁，內憂外患導致朝廷開銷甚鉅，為了填補虧空的國庫，上位者便不斷增加課稅名目，使民生問題更為嚴峻



# 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳寫作背景

- 朝廷無意改革稅制，上書勸諫者往往遭貶、遇害，柳宗元便以委婉的方式發表政論





# 柳宗元名號

- 字子厚
- 唐河東人，世稱柳河東

圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/柳宗元>



# 柳宗元名號

- 因任柳州刺史政績卓著，卒於任上世稱柳柳州



# 柳宗元籍貫



# 柳宗元籍貫

● 山西省永濟市



# 柳宗元時代

- 生於西元773年（唐代宗大曆8年）
- 卒於西元819年（唐憲宗元和14年）
- 年47

唐代宗



唐德宗



唐憲宗



# 柳宗元生平

- 父親柳鎮，為人剛正廉潔，博學能文，曾任殿中侍御史等官
- 母親盧氏，為名門之後，勤懇有學問，教導柳宗元讀書。



# 柳宗元生平

- 自幼聰穎博學，4歲已熟讀十幾篇古賦
- 12歲隨父親遊歷 大江南北  
開拓視野



4歲的蔡桃貴 <https://star.ettoday.net/news/1707139>

# 柳宗元生平

- 13歲寫出驚動一時的  
〈為崔中丞賀平李懷光  
表〉，表達出希望國家  
安定的心願

13的歐陽娜娜 <https://kknews.cc/entertainment/gb5qke.html>



# 柳宗元生平

- 21歲中進士
- 26歲中博學宏詞科，派任集賢殿書院正字，負責替朝廷校理經籍圖書

Jin 21歲出道圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/金碩珍>



# 柳宗元生平

- 後調任到藍田擔任縣尉
- 王藍田忿食雞子（世說）
- 本名王述，封藍田侯，  
王羲之同宗兄弟



# 柳宗元生平

- 31歲調回中央升任監察御史，官途順利



31歲的新垣結衣<https://www.mirrormedia.mg/story/20200623insight001/>



# 柳宗元生平

- 唐順宗李誦 李誦 即位，任命王叔文、韋執誼主掌朝政，大力推行改革
- 柳宗元與王叔文集團的政治理念相合，受到提拔為禮部員外郎，共同進行政治改革



# 永貞革新

- 取消宮市
- 官署名
- 名義上是太監到民間市場購物，實際上則藉此機會巧取豪奪



# 永貞革新

- 撤除五坊五小兒
- 五坊指雕坊、鶻𪗇坊、鷁鷁坊、鷹坊、狗坊
- 唐時多稱僕役為小兒



# 永貞革新

- 五坊五无小兒常奉太監令搜捕珍鳥名犬，  
恣下意橫暴，藉機勒索，擾民甚劇



# 永貞革新

- 減免賦稅
- 釋放宮女
- 嚴懲貪官汙吏

→ 全國百姓大悅



# 永貞革新

- 宦官、藩鎮，及守舊大臣的不滿
- 唐順宗身患重病，口不能言，在位不到八個月，就被逼禪讓給李純



# 永貞革新

- 唐憲宗李純即位後，王叔文集團全員被遠貶降職，柳宗元（33歲）被貶為邵州（今湖南寶慶縣）刺史，赴任途中又被改貶為永州司馬。



# 湖南省永州市



# 永貞革新

- 劉禹錫在內的七人也被貶為各州司馬，史稱「八司馬事件」



# 永貞革新

- 唐憲宗對王叔文等人極為不滿，曾下詔聲明，即使頒布大赦令，八司馬也不在赦免的範圍之內



# 柳宗元生平



- 永州是荒僻之地，當地居民為苗族。柳宗元帶著70歲的老母和全家大小來到此地，不但語言不通，甚至沒有住屋可棲身，只好借住在龍興寺裡



# 柳宗元生平

- 到永州第二年，母親亡故，柳宗元無法歸葬母親，令他感到十分自責。在永州一待就是十年。



# 柳宗元生平

- 在永州官小事少，柳宗元勤於讀書、用心著述、遊山玩水，文學創作達到人生的最高峰



# 柳宗元生平

- 柳宗元積極從事文學改革運動，與在朝中任官的韓愈，一個在南一個在北，成為古文運動的重要領導人物



# 柳宗元生平

- 唐憲宗元和9年(814)，42歲的柳宗元收到詔出書，要他即刻回長安。回到天子跟前，以為能有所作為



# 柳宗元生平

- 唐憲宗並未重用柳宗元。  
又遭當朝宰相毀謗，於是  
再被貶為柳州（廣西壯族  
自治區）刺史



壯族 <https://www.jueshifan.com/lqi/shehuiwanxiang/82010.html>



# 廣西壯族自治區柳州市



# 柳宗元生平

- 柳州比永州更為荒涼偏僻，人民窮苦且迷信。柳宗元身為一州之長，握有實權，既然回京無望，就決定好好建設柳州



# 柳宗元生平

- 他發展農業、植樹墾荒、興辦教育、破除迷信，也立法禁止買賣奴婢，使幾千人得以重獲自由，拯救許多破碎的家庭



# 柳宗元生平

- 在柳州任內4年，致力於改善人民生活，深受人民的愛戴與感謝



# 柳宗元生平

- 政事辛勞，加上水土不服，還曾染上毒瘡和霍亂，當地醫藥也不發達，於是柳宗元在西元819年（元和14年）卒於任上，當時才47歲



# 柳宗元生平

- 柳宗元過世後，人民對他思慕不已，在羅池建了一座羅池廟紀念他，後改稱為柳侯祠



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/柳侯祠>



# 柳宗元地位

- 與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，世稱「韓柳」。
- 唐宋古文八大家之一。



# 柳宗元作品風格

- 文風雄深雅健
- 詩則以山水詩成就最高



# 柳宗元作品

- 論說文：結構嚴密，思想深刻
- 〈封建論〉
- 〈桐葉封弟辨〉



# 柳宗元作品

- 山水遊記：文筆清麗，寄情於景
- 〈永州八記〉



# 柳宗元作品

- 寓言作品：擅用諷<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>諭<sub>ㄩˋ</sub>，剖<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>析人情時政
- 〈三戒〉（臨江之麋<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>、黔<sub>ㄑㄩㄢˊ</sub>之驢、永某氏之鼠）
- 〈蝥<sub>ㄉㄨㄥˋ</sub>蝻<sub>ㄑㄩㄢˊ</sub>傳〉



# 柳宗元作品

- 人物傳記：刻劃精細，形象鮮明
- 〈種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳〉
- 〈捕蛇者說〉



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
籍貫	唐河東解 <small>下世</small> 縣	唐河南河陽
字號	字子厚 世稱柳河東、柳柳州	字退之 世稱韓吏部、 韓文公、韓昌黎



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
貶謫	1.因參與王叔文「永貞革新」失敗，被貶為永州司馬	1.任監察御史時，因上書直言，被貶為連州陽山令



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
貶謫	2.唐憲宗時，再貶柳州刺史，因握有實權，政績卓著	2.唐憲宗時，因諫迎佛骨表觸怒皇帝，貶潮州刺史，政績卓著



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
政績	柳州： 1.挖井墾荒，發展農業 2.解放奴婢，改善制度	潮州： 1.驅逐鱷魚，為民除害 2.釋放奴婢，移風易俗



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
政績	柳州： 3.興辦學堂，發展文教， 破除迷信	潮州： 3.振興教育，興辦學校



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
思想	博採各家學說，採 儒、釋、道三家	繼承儒家道統，排 拒佛、老思想



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
創作風格	<p>1.論說文：結構嚴密，思想深刻</p> <p>2.山水遊記：文筆清麗，情景交融</p>	<p>1.散文：風格多樣，語言精鍊，氣勢雄健</p>



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
創作風格	<p>3. 寓言：短小警策，含意深遠。</p> <p>4. 人物傳記：刻劃精細，形象鮮明</p>	



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
創作風格	5.詩：山水派，淡雅 簡峭 <small>くゝ</small> ，獨樹一幟 <small>出</small>	2.詩：奇險派，用奇 字險韻，開奇崛 <small>出</small> 險怪的風格



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
稱譽	韓愈稱 「雄深雅健，似司馬 子長 <small>（司馬遷）</small> 」	蘇軾 <small>稱</small> 「文起 八代之衰， 道濟天下之溺 <small>（</small> 」



# 柳宗元與韓愈比較

比較	柳宗元	韓愈
稱譽		蘇軾稱 「匹夫而為百世師， 一言而為天下法」



# 柳宗元與韓愈同共成就

- 韓愈與柳宗元共同發起中唐古文運動，積極倡導語言質樸、形式自由的散文。並身體力行，創作大量優美散文



# 柳宗元與韓愈同共成就

- 兩人並稱「韓、柳」
- 明代茅坤<sup>互×ム</sup>編有《唐宋八大家文鈔》列為「唐宋古文八大家」



# 唐宋古文八大家

- 中唐韓愈、柳宗元
- 北宋歐陽脩、三蘇（蘇洵<sub>ト、ク</sub>、蘇軾<sub>尸、</sub>、蘇轍<sub>彳、</sub>）
- 王安石、曾鞏<sub>《、》</sub>



# 種樹郭橐 駝 傳重點

病僂，隆然伏行，

1. 病僂：患有背脊彎曲隆起的疾病

● 佝僂（背部向前彎曲）

● 偻僂（腰背彎曲，借代老人。出自北宋

歐陽修〈醉翁亭記〉。和陶潛〈桃花源記〉

「黃髮垂髻」相同）



# 儷 カ、又

- 一縷 カ、又 髮絲
- 衣衫襤 カ、又 褸 カ、又
- 生意「屢 カ、又 好」：閩南語，愈來愈好（B3  
日治賴和〈一桿稱仔〉）



## 種樹郭橐駝カメ傳重點

病僂カメ，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號カメ之「駝」。

- 用駱駝的具體外貌形容郭橐駝カメ，並藉駝背的特殊性引起讀者好奇。



「甚善，名我固當<sup>勿、尤</sup>。」

5. 名我固當<sup>勿、尤</sup>：這樣稱呼我確實很適當。

● 名：稱呼，名詞→動詞，轉品。



駝聞之，曰：「甚善，名我固當。」  
因捨其名，亦自謂橐駝云。

- 郭橐駝欣然接受綽號，體現他豁達的態度，  
呼應第2段「順木之天」的種樹原則。



# 其鄉曰豐樂鄉，在長安西。

- 豐樂鄉：虛構的地名。
- 在長安西：真實的地點
- 虛實手法



# 駝業種樹，

7.業種樹：以種樹為業。

●業：以……為業，名詞→動詞，轉品。



凡長安豪富人、為觀遊及賣果者，皆爭  
迎取養一尤

- 藉三種不同階層的人爭相僱用郭橐駝，預  
示他的種樹技巧有特異之處。



蚤<sub>ㄗㄞˇ</sub> 實以蕃<sub>ㄈㄢˊ</sub>

11. 蚤<sub>ㄗㄞˇ</sub> 實以蕃<sub>ㄈㄢˊ</sub>：果實結得又快又多。

- 蚤 = 早，提前。
- 蕃<sub>ㄈㄢˊ</sub> = 繁，眾多。



能順木之天，以致其性焉爾。

15. 順木之天：順應樹木的天性。

- 天：天性，即自然的生長規律。
- 以：連詞，目的在於

16. 致其性焉爾：使它的本性發展罷了。

本文主旨，點出種樹宜「順應天性」



其本欲舒，其培<sup>冬</sup>欲平；

- 植物根部照料：土壤中保留生長空間，樹根得以舒展。
- 覆土方法：重視培<sup>冬</sup>土工法，要求均勻如一，四周要搗得密實。



其土欲故，其築欲密。

- 土壤選用：挖洞種下樹苗後，以原地舊有的土壤覆蓋。



P62-5其蒔尸也若子，其置也若棄。

- 子：名詞→動詞，轉品，照顧、撫育。
- 植物日常照料：栽種時十分用心，種好後做基本照料，不必特別看顧，不妨害生長。



凡植木之性：其本欲舒，其培欲平；其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄。則其天者全，而其性得矣。

- 郭橐駝掌握植樹法則，鞏固根本，依照樹

木的天性生長

- 暗指為政者應讓百姓休養生息，無為而治

- 道家思想



非有能碩 アス、セ 而茂之也；

24.碩 アス、セ：形容詞→動詞，轉品，使……長得高大。

- 茂：形容詞→動詞，轉品，使……長得茂盛。
- 之：助詞，補足語氣，無義。
- 也：句末助詞，表示文句結束。



非有能蚤<sub>ㄉㄞˇ</sub>而蕃<sub>ㄈㄢˊ</sub>之也。

● 蚤<sub>ㄉㄞˇ</sub> = 早：形容詞→動詞，轉品，使……

提早結果。

● 蕃<sub>ㄈㄢˊ</sub> = 繁：形容詞→動詞，轉品，使……

果實結得多。



故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。

- 不施加過多的人為干擾，讓樹木順其天性，自然生長。



根拳而土易，其培<sup>冬</sup>之也，

- 錯誤的植物根部照料觀念：土壤中未預留空間，樹根因無法伸展而易彎曲。
- 錯誤的土壤選用觀念：挖洞種下樹苗後，用別地送來的新土覆蓋。



# 若不過焉則不及。

- 錯誤的覆土方法：隨意覆蓋四周培土，土壤有時過多，有時過少。



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。

- 暗指施行錯誤的制度，令百姓無法自在安穩地生活。



# 旦視而暮撫，

29. 旦視而暮撫：即「旦暮而視，旦暮而撫」，

早晚都去看顧、照護。互文。

- 旦：早上；暮：晚上。
- 撫：養育、保護。



甚者爪<sup>出</sup>其膚以驗其生枯，

30.爪<sup>出</sup>其膚：用指甲抓破樹皮。

●爪<sup>出</sup>：指甲，名詞→動詞，轉品，以指甲抓破某物。

●膚：皮膚，此指樹皮。



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪<sub>と</sub>其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。

- 錯誤的日常照料觀念：隨時關心，其至抓破樹皮檢驗樹的狀態、搖動樹根確認培土是否密實。



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪<sub>と</sub>其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。

- 暗指官吏頻繁侵擾、過度干涉，加重百姓的負擔。
- 對偶。



雖曰憂之，其實讎<sup>仇</sup>之，

●之：代詞，樹木。

33.讎<sup>仇</sup> = 仇：怨恨。



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎<sub>い</sub>之，  
故不我若也。

- 指出如果種樹（做事）方法錯誤，良善的本意也等同惡意。
- 對偶。



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎<sub>い</sub>之，  
故不我若也。

- 警告有心為百姓做事，卻用錯方法的官吏，  
並暗諷私心為了政績，進而壓榨百姓的官吏。



故不我若也。

●故：連詞，因此，所以。

34.不我若 = 不若我，倒裝，比不上我。



# 吾又何能為哉？」

- 又：副詞，表示加強、加重語氣。有「並」的意思。

- 何：豈、怎麼。

35. 能為：能耐、本領。

- 哉：表示疑問或反問的語氣。

- 激問。反詰 ㄏㄩˋ ㄘㄜˋ 語氣。



# 植木方式比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	反例：他植者
核心概念	順木之天，以致其性	愛之太恩，憂之太勤
作法	勿動勿慮，去不復顧	旦視而暮撫，已去而復顧



# 植木方式比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	反例：他植者
根部照料	其本欲舒	根拳
土壤選用	其土欲故	土易



# 植木方式比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	反例：他植者
覆土方法	其培欲平，其築欲密	其培之也，若不過焉則不及
日常照料	其蒔也若子，其置也若棄	爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密



# 植木方式比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	反例：他植者
效果	其天者全，而其性得矣	木之性日以離矣



然吾居鄉，見長人者好煩其令，

38.長<sup>出</sup>人者：治理人民的官吏。長<sup>出</sup>：治理。

39.好<sup>公</sup>煩其令：喜歡發布很多命令。好<sup>公</sup>：

喜愛。煩＝繁，眾多。



若甚憐焉，而卒以(民)禍。

41. 卒以（民）禍：結果使百姓受害。卒，最終、結果。以，令、使。禍，受害、受難。

● 省略賓語：民（百姓）



官命促<sup>女</sup>爾耕，勗<sup>尔</sup>爾植，

- 第二人稱代詞主要有「女、汝<sup>尔</sup>、爾、而、乃、若、子」等較為常見。
- 「汝」還未嘗到他青草膏的滋味（B3賴和〈一桿稱仔〉小說）



## 第二人稱代詞

- 蚤縲ム玄「而」緒，蚤織「而」縷カム，字「而」幼孩，遂「而」雞豚！
- 以「子」之道（本課）
- 家祭無忘告「乃」翁（南宋陸游詩）



# 督爾穫！

44. 督爾穫：督促你們收割。穫，收割農作物。

● 促 = 勗 = 督；耕 = 植 = 穫：錯綜 互（抽換

辭面）

● 排比



蚤繅<sup>ム玄</sup>而緒，蚤織而縷<sup>カ口</sup>！

●蚤=早，提前。

45.繅<sup>ム玄</sup>而緒：抽取你們家的蠶絲。繅<sup>ム玄</sup>，煮繭抽絲。而=爾，你們，下三句「而」字同。

緒，蠶繭抽絲的起點。



蚤繅 ム玄 而緒，蚤織而縷 カ口 ！

46.織而縷 カ口：織你們家的絲線。

●緒＝縷：錯綜 ム玄（抽換辭面）

●對偶



字而幼孩，遂ㄙㄨㄟˋ而雞豚ㄉㄨㄥˊ！

47.字而幼孩：養育你們家的小孩。字，照顧、撫育。而＝爾，你們

- 字＝遂：錯綜ㄉㄨㄟˋ（抽換辭面）
- 對偶



字而幼孩，遂 ㄙㄨㄟˋ 而雞豚 ㄉㄨㄥˊ ！

48. 遂 ㄙㄨㄟˋ 而雞豚 ㄉㄨㄥˊ ： 餵養你們家的雞和豬。遂，  
生長，此指餵養。雞豚 ㄉㄨㄥˊ ， 雞和豬， 借代農  
家所飼養的家禽 ㄍㄨㄢˊ 和家畜 ㄉㄨㄥˊ 。



鳴鼓而聚之，擊木而召出、之。

49.木：木梆ㄅㄤ。古代用以召出、集人群、警示或巡夜打更ㄍㄥ的器具。

●鳴＝擊；聚＝召出、：錯綜ㄉㄨㄥˋ（抽換辭面）



## 種樹郭橐<sub>たご</sub>駝<sub>たご</sub>傳重點

官命促爾耕，勗爾植，督爾穫！蚤繰而緒，蚤織而縷！字而幼孩，遂而雞豚！鳴鼓而聚之，擊木而召之。

- 百姓一年四季都忙於耕織、畜養，還得應付官吏緊迫盯人、不時打擾。



吾小人輟イヌ、セ 飧ムス、ク 饗ムム 以勞カ、ム 吏者

● 輟イヌ、セ：停止。

● 飧ムス、ク：晚餐。

● 饗ムム：早餐。

● 勞カ、ム：慰勞。吏者，當官的人。



吾小人輟イメ、セ 飡ムメ、ム 饗ム、ム 以勞カ、ム 吏者

- 輟イメ、セ：停止。
- 啜イメ、セ = 啜イメ、セ：喝。啜飲、啜茶。
- 綴ヰ、ヘ：裝飾。點綴。
- 掇カ、ム：收拾、整理。拾掇

啜  
西  
人



故(民)病且怠<sup>勿、勞</sup>。

●故：連詞，因此。

●省略主語「民」（百姓）。

52.病且怠<sup>勿、勞</sup>：感到疲憊倦怠<sup>勿、勞</sup>。

●病、怠<sup>勿、勞</sup>，皆為疲倦之意。



若是，則與吾業者其亦有類乎？

●若是：像這樣。

53.其亦有類：大概也有類似之處。其，大概、或許，表示推測語氣。類，相似。



若是，則與吾業者其亦有類乎？

- 連結種樹之法與為官治民之道。



# 種樹與養人比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	養人	反例：長人者
本意	順木之天，以致其性	政府讓百姓休養生息，順應既有的生活方式	何以蕃 <sup>与</sup> 吾生而安吾性耶？故病且怠



# 種樹與養人比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	養人	反例：長人者
休養生息	其本欲舒，其培欲平；其土欲故其築欲密	政府不要一天到晚發布命令，打擾百姓的生活	促爾耕，勗爾植督爾穫。蚤繰而緒，蚤織而縷。字而幼孩，遂而雞豚



# 種樹與養人比較（對比手法）

項目	正例：郭橐駝	養人	反例：長人者
無為而治	勿動勿慮，去不復顧	百姓不受政府壓迫，過著豐厚安樂的生活	鳴鼓而聚之，擊木而召之



# 吾問養樹，得養人術焉。

55.得養人術：獲得治理人民的方法。

- 養人術即「休養生息，順民之性」。
- 呼應「以子之道，移之官理，可乎」的提問。



傳 出、マ、 其事以為官戒 リ、セ、 。

56. 傳 出、マ、 其事：記載 リ、 。

- 六藝經傳 出、マ、 皆通習之：解釋經義的文字、書籍（B1韓愈師說）
- 傳 出、マ、 道受業解惑：教授。



# 借賓顯主(烘雲托月)的寫作手法

項次	主	賓
1	郭橐駝	他植者
2	長人者	他植者
3	養人	養樹
4	左光斗	史可法



# 岳陽樓記

---

北宋范仲淹

# 岳陽樓記題解

- 出處：《范文正公集》
- 文體：雜記體散文
- 臺閣名勝記

<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04001060>

范文正公集叙  
慶曆三年軾始總角入鄉校士有自京師來者以嘗  
人石守道所作慶曆  
聖德詩示鄉先生軾從旁竊觀則能誦習其詞問先  
生以所頌十一人者何人也先生曰童子何用知之  
軾曰此天人也耶則不敢知若亦人耳何爲其不可  
先生竒軾言盡以告之且曰韓范富歐陽此四人者  
人傑也時雖未盡了則已私識之矣嘉祐二年始舉  
進士至京師則范公沒既葬而墓碑出讀之至涑涕  
曰吾得其爲人蓋十有五年而不一見其面豈非命  
也歟是歲登第始見知于歐陽公公因公以識韓富皆  
以國士待軾曰恨子不識范文正公其後三年過許

# 岳陽樓記主旨

- 文中藉覽物的悲喜之情推崇古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷，並隱然以此期勉謫官的滕宗諒。
- 文眼：謫



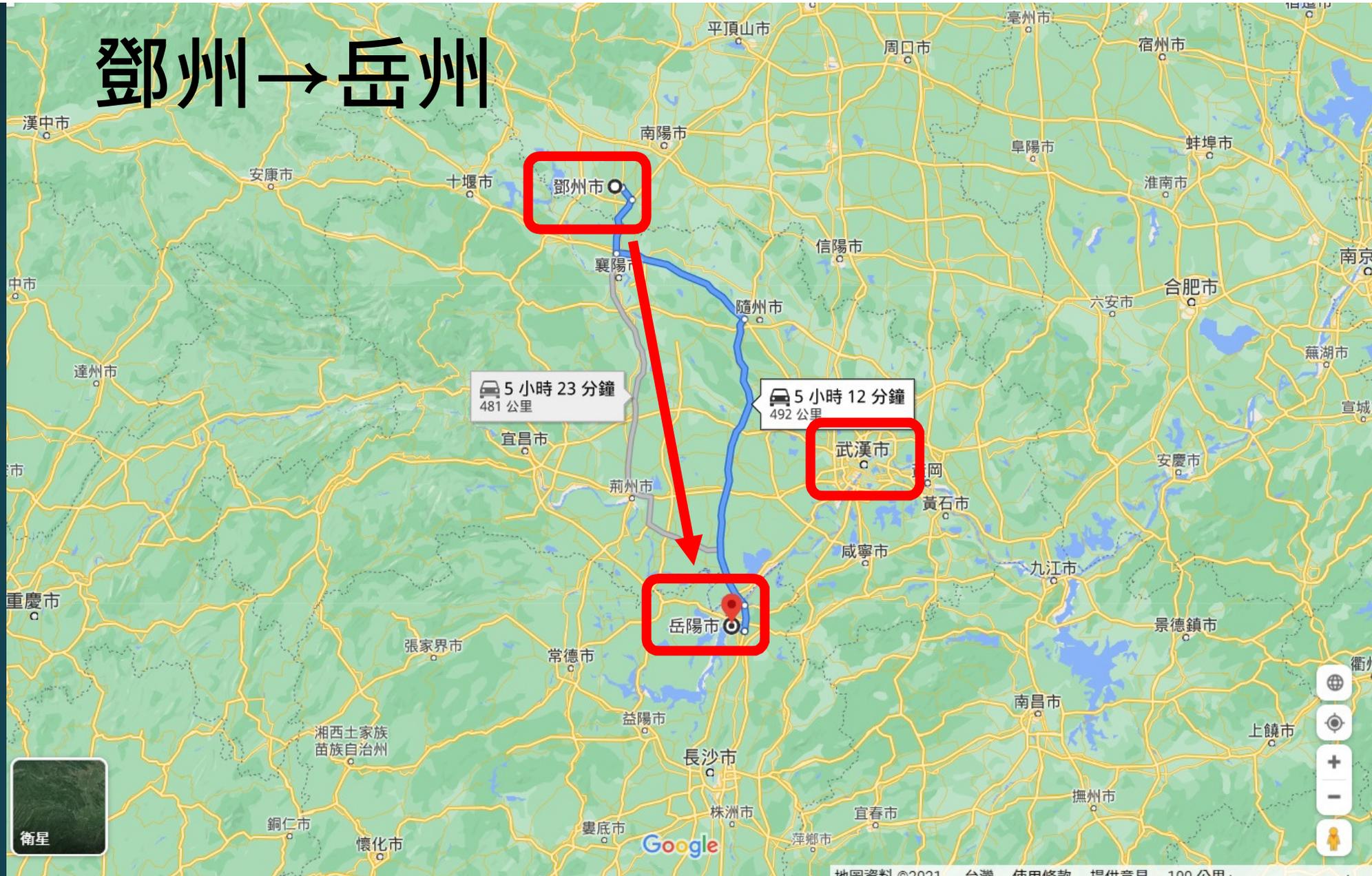
## 岳陽樓記寫作背景

- 西元1045年\_ (北宋仁宗慶曆5年)，滕宗諒重修岳陽樓，繪製〈洞庭晚秋圖〉贈以范仲淹，並請他寫作此文。

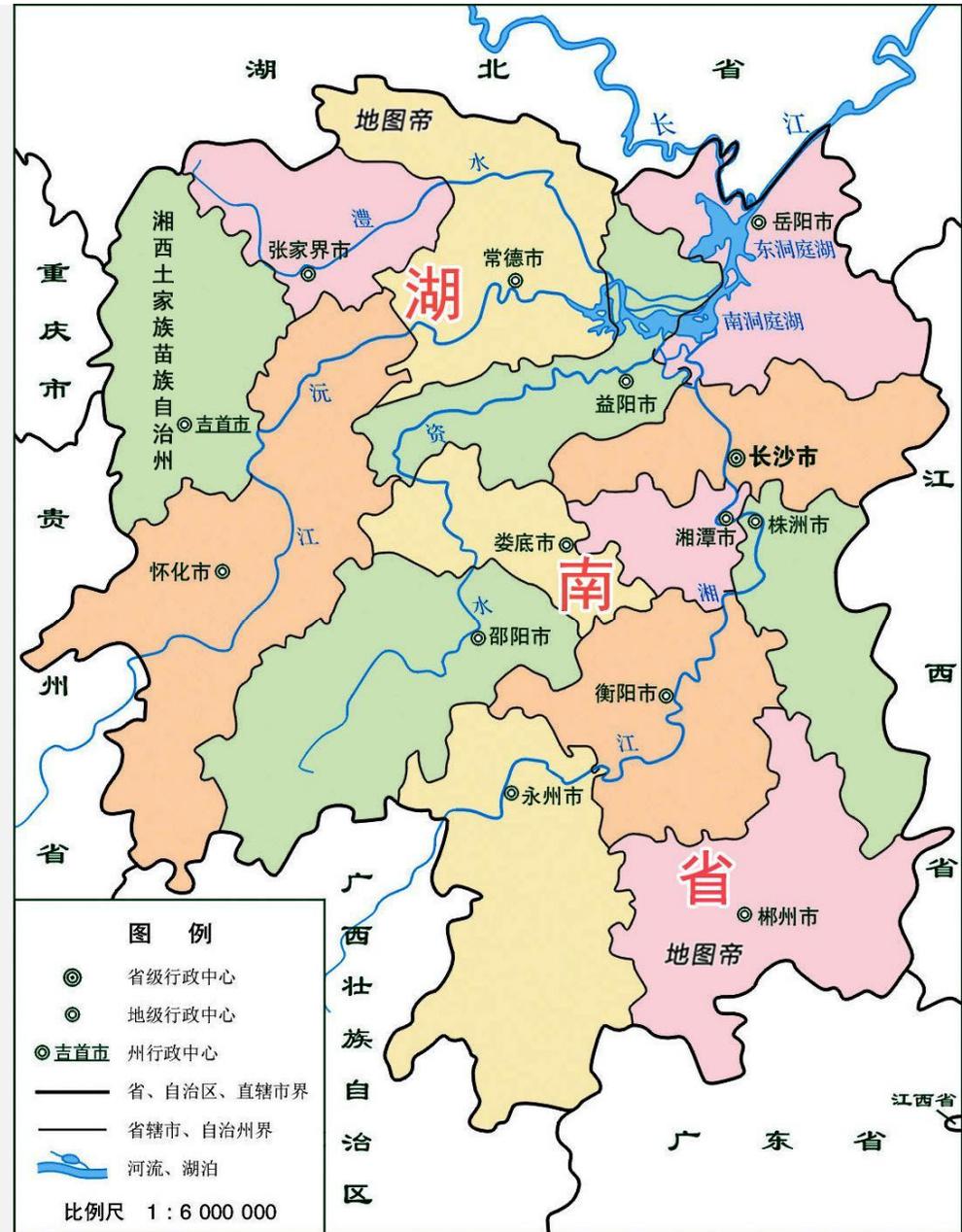
# 蘇州吳縣 → 卞京 → 鄧州



# 鄧州 → 岳州



# 洞庭湖



# 岳陽樓

- 相傳三國東吳的魯肅<sup>父</sup>在臨洞庭湖的巴丘西門城牆上，建一訓練水軍的閱軍樓，
- 唐玄宗時岳州刺史張說<sup>世</sup>加以擴建，名之岳陽樓

# 岳陽樓網站

岳阳市岳阳楼景区管理委员会  
洞庭天下水 / 岳阳天下楼  
Dongting water all over the world  
yueyang floor in all the world



简体中文 | 繁体中文 | English | 한국어 | 日本語

<http://www.yueyanglou.com/>

# 岳陽樓

千古名樓

The world heritage, national scenic area national AAAAA level scenic spot

中国历史文化名楼 全国重点文物保护单位 全国重点风景名胜保护区 国家 AAAAA 旅游景区



# 江南三大名樓

• 湖南岳陽樓、湖北黃鶴樓、江西滕王閣



黃鶴樓 <https://www.hk01.com/藝文中國/467093/新冠肺炎-圖輯-不再-此地空餘黃鶴樓-武漢今有限開放景點> 滕王閣 <http://www.changyouhx.com/jiangxi/tengwagge.html>

# 雜記體散文

- 臺閣名勝記

- 古人修築亭臺樓閣，或是觀覽名勝古蹟時，藉此記敘建造修葺ㄉ的過程、歷史的沿革以及傷今悼ㄉ古的感慨ㄉ。



## 雜記體散文-臺閣名勝記

- 范仲淹〈岳陽樓記〉（**B2**）
- 歐陽脩〈醉翁亭記〉（閱讀**B3**）
- 蘇軾〈超然臺記〉
- 蘇轍〈黃州快哉亭記〉（閱讀**B4**）



# 雜記體散文

- 山水遊記

- 以描寫山川勝景、自然風物為題材，是作者親身遊歷的紀錄，抒寫作者對山川風物的感受。



## 雜記體散文-山水遊記

- 唐朝柳宗元〈永州八記〉（閱讀**B2**）
- 北宋王安石〈遊褒禪山記〉
- 明朝袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（**B1**）



# 雜記體散文

- 書畫雜物記
- 記述該書畫或物件的內容、形狀、藝術特點、流傳情況等，亦有因此而懷遠人、發議論、生感慨者。

# 雜記體散文-書畫雜物記

- 唐朝韓愈〈畫記〉
- 明朝魏學洵〈王叔遠核舟記〉

[https://twgreatdaily.com/zh-cn/c9-eqXMBeElxkkavE\\_C.html](https://twgreatdaily.com/zh-cn/c9-eqXMBeElxkkavE_C.html)





# 雜記體散文

- 人事雜記

- 以記人敘事為內容。一般以「記」名篇，少數則標為「志」



# 雜記體散文

- 北宋錢公輔〈義田記〉（范仲淹）
- 明朝歸有光〈項脊<sub>北</sub>軒志〉（祖母、母親、妻子、閱讀）
- 清朝全祖望〈梅花嶺記〉（史可法）
- 清朝方苞〈獄中雜記〉



# 范仲淹

- 字希文
- 羌人呼為「龍圖老子」
- 西夏人稱「小范老子，胸中自有數萬甲兵」

# 范仲淹字號

- 南宋朱熹譽為「天下第一流人物」
- 諡文正。



<https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>



# 范仲淹生卒年

- 生於西元**989**年（北宋太宗端拱**2**年）  
**10**月**1**日、己丑年、牛年、**天秤座**
- 卒於西元**1052**年（北宋仁宗皇祐**4**年）
- 享壽**64**歲

# 天秤座名人

• 隋棠

周迅

艾薇兒



隋棠 <https://www.chinatimes.com/realtimenews/20200617004445-260402?chdt>

艾薇兒 <https://www.cosmopolitan.com/tw/entertainment/celebrity-gossip/g25682793/avril-lavigne-without-make-up/>

周迅 <https://www.mirrormedia.mg/premium/20181102web001>



如懿传

Empress of China



# 天秤座名人

• 金城武

萊恩雷諾斯

玄彬



<https://www.elle.com/tw/entertainment/voice/g27614/handsome-libra-men/> 金城武、萊恩雷諾斯(死侍)、玄彬



# 范仲淹籍貫

• 北宋蘇州吳縣  
(今江蘇省蘇州市)



# 范仲淹蘇州吳縣

• 北宋范仲淹

• 明朝袁宏道曾任吳縣知縣



# 蘇州景點

## • 周莊



## • 拙政園



# 蘇州景點

## • 金雞湖畔摩天輪



金雞湖畔摩天輪 <https://peapix.com/bing/14520>

# 蘇州美食（蘇菜）

• 揚州炒飯

揚州  
炒飯



揚州炒飯 [https://www.youtube.com/watch?v=goh\\_ptzMa6o](https://www.youtube.com/watch?v=goh_ptzMa6o)

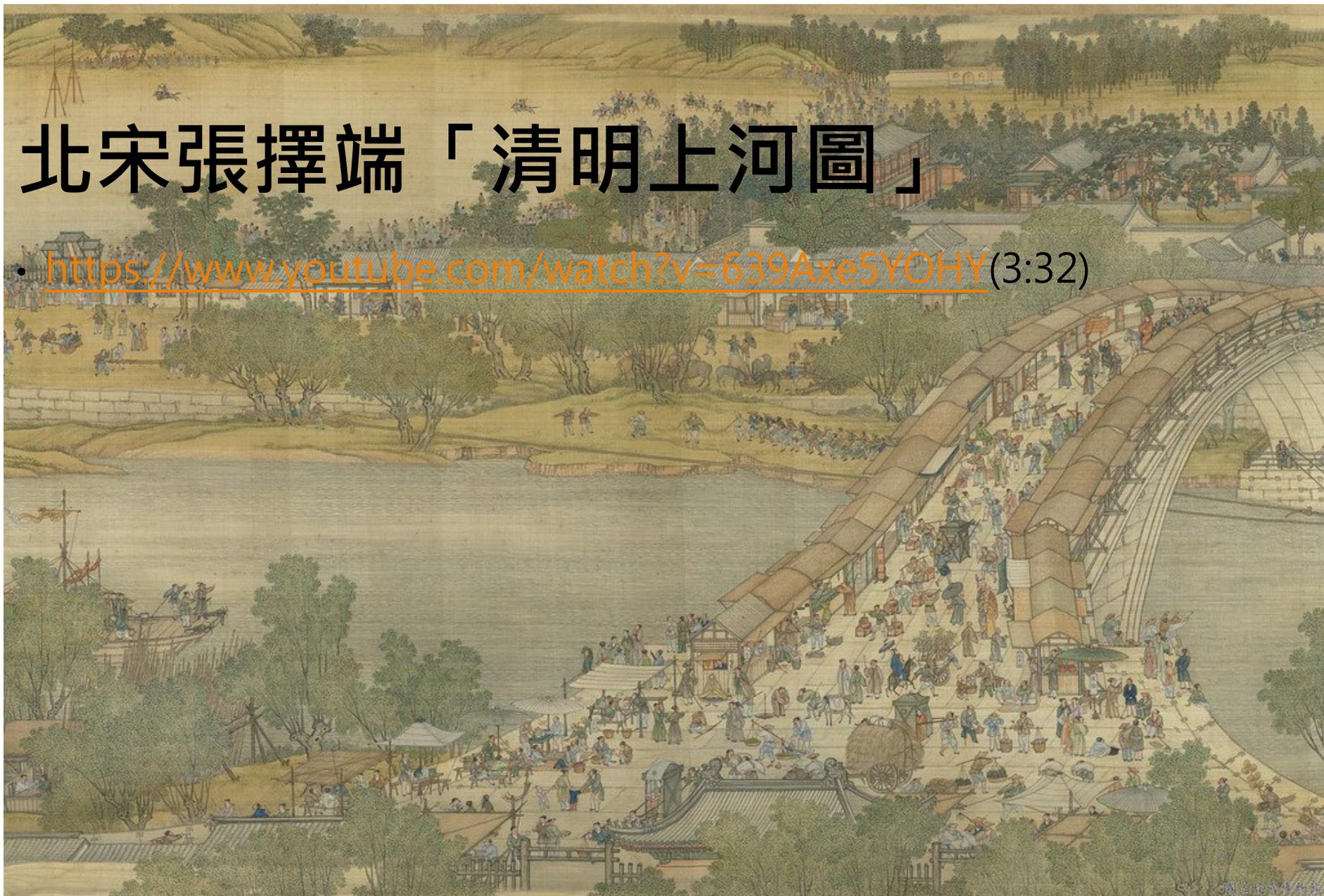
• 無錫排骨



無錫排骨 <http://mlivingblog.blogspot.com/2018/09/wuxi-ribs.html>

# 北宋張擇端「清明上河圖」

- <https://www.youtube.com/watch?v=639Axe5YOHY>(3:32)





# 范仲淹生平

- 2歲喪父，母親改嫁
- 少時家境貧苦，有「斷齏<sup>二</sup>畫粥」的刻苦力學故事

# 范仲淹「斷齋<sup>レ</sup>畫粥」

- 范仲淹每天以二升粟<sup>又</sup>煮粥，過夜凝結後，以刀畫為四塊，早晚取食二塊，再切一些醃菜佐食。





# 范仲淹「斷齋<sub>ㄣ</sub> 畫粥」

• 齋<sub>ㄣ</sub> = 齋<sub>ㄣ</sub> = 齋 = 齋

• 細切的鹹菜、醬菜。

• 世說新語：黃絹、幼婦、外孫、齋<sub>ㄣ</sub> 白

# 范仲淹生平

- 曾以龍圖閣直學士出任陝西經略副使，主持邊務數年，號令嚴明，德威遠播。



圖片 <https://www.picuki.com/tag/國文課本>



# 范仲淹生平

- 仁宗慶曆3年任參知政事，推行政治改革，史稱「慶曆新政」，但因反對者眾，乃於慶曆5年自請罷相，後出任鄧州知州。

# 范仲淹生平

- 樂善好施，曾設置義田救濟族人及貧士之
- 北宋錢公輔作〈義田記〉頌揚其義行

<https://kknews.cc/history/4mnnmrv.html>





# 范仲淹生平

- 歷任邠<sup>フ</sup>州、鄧州等地方官員，後病逝於青州。

# 范文正公集



<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04001060>



# 范仲淹作品風格

- 文章清麗順暢，以抒寫懷抱為主。
- 詞作氣概壯闊，情懷蒼涼悲壯，歐陽脩稱之「窮塞分主詞」，開豪放先聲。



## 范仲淹詞 《漁家傲·秋思》

• 上片：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面  
邊聲連角起，千嶂峯裡，長煙落日孤城閉。



# 范仲淹詞 《漁家傲·秋思》

• 下片：

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌<sup>く</sup><sub>尤</sub>  
管悠悠霜滿地，人不寐<sup>只</sup>，將軍白髮征夫  
淚。



## 范仲淹詞 《蘇幕遮》

• 上片：

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。

山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。



## 范仲淹詞 《蘇幕遮》

• 下片：

黯 ㄉㄢˋ 鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留  
人睡。明月樓高休獨倚 ㄩˇ，酒入愁腸，  
化作相思淚。

• <https://www.youtube.com/watch?v=iAuHg4eyDgA>(鄧麗君3:01)



# 慶曆四年春

- 記時。

- 西元1044年



## 滕子京謫<sup>しき</sup>守巴陵郡<sup>しほ</sup>

1. 滕子京：即滕宗諒，字子京，與范仲淹同年考取進士。
2. 謫<sup>しき</sup>守巴陵郡<sup>しほ</sup>：貶任岳州知州。謫，貶官。守，鎮守、治理。巴陵郡，岳州的古稱。



# 越明年

3. 到了第二年，即慶曆五年（**1045**）。

越，及、到。



## 政通人和，百廢具興

4. 政通人和：政事通達，人民和樂。

5. 百廢具興：眾多荒廢的政事全都興辦起來。百，眾多。具＝俱，全，都。

誇飾



# 越明年…乃重修岳陽樓

- 肯定滕子京政績卓越，施政有序，在安頓民生後才重修岳陽樓



# 刻唐賢今人詩賦於其上

- 唐賢：指杜甫、張九齡、韓愈、柳宗元、劉禹錫、白居易、杜牧等人。



# 屬予作文以記之

7. 屬 出 = 囑 出，請託。



# 予<sup>レ</sup> 觀夫<sup>レ</sup> 巴陵勝狀

• 夫：代詞，此、彼

8. 勝狀：美景



## 銜 丁 弓 遠山，吞長江

9. 銜遠山：含著遠山。銜，含著。遠山，指洞庭湖中的君山

10. 吞長江：吸納著長江的水。吞，吸納

• 轉化（擬人）



浩浩湯湯 尸 尢 尸 尢 ， 橫無際涯 一 彳

11. 浩浩湯湯：水勢洶湧壯闊的樣子

12. 橫無際涯：廣闊無邊。橫，寬廣。際，  
邊際



## 銜遠山…橫無際涯

- 以擬人化的「銜」、「吞」字，化靜態為動態，表現洞庭湖壯闊的水勢。



# P61-1朝出暉夕夕陰，氣象萬千

- 對偶、映襯、互文：朝暉陰，夕暉陰
- 誇飾



## 遷客騷人，多會於此

18. 遭貶謫<sup>せき</sup>遠調的官吏與失意的文人。

遷，貶謫。騷人，戰國時代楚國屈原為抒發被貶之憂思而作〈離騷〉，後世遂以此借代詩人或失意文人。騷，憂愁（103統測）



# 覽物之情，得無異乎？

19. 得無異乎：能夠沒有不同嗎，為反詰

語氣。激問

- 無異，雙重否定文法，運用兩個否定詞形成肯定句。



## 然則北通巫此…多會於此

- 先說岳陽樓位處交通要道，接著以「會」字聯繫遷客騷人與岳陽樓，的關係。並以「遷」、「騷」二字呼應第一段「滕子京謫守巴陵郡」。



# 覽物之情，得無異乎？

- 承上啟下。第三、四段「雨悲、晴喜」的伏筆。



# 陰風怒號 ㄩㄢ ㄇㄨㄛˋ

- 陰風：陰冷的風。
- 號：風發出聲響。
- 怒號：轉化（擬人）

商旅不行，檣くわ傾く楫し摧た

• 不行：不能前行。

25. 檣傾楫摧：桅し杆傾く頹た，船槳折斷。檣，船的桅杆。楫，船槳。

長榮貨櫃巨輪 <https://udn.com/news/story/122068/5342651>





薄暮冥冥 ㄇㄨˋ ㄇㄨˋ，虎嘯 ㄏㄨˇ 猿啼

26. 檣傾楫摧：桅 ㄨㄟ 杆傾 ㄑㄩㄥ 頹 ㄊㄨㄟ，船槳折

斷。檣，船的桅杆。楫，船槳。

• 嘯：鳥類野獸長聲鳴叫。



# 若夫靈雨…虎嘯丁公猿啼

- 以四字句為主，採視覺、聽覺摹寫，營造出滿目蕭然的悲傷情境。



## 登斯樓也，則有去國懷鄉

- 登：上、升。由低處到高處。

26. 去國懷鄉：離開京城，懷念故鄉。去，  
離開。國，國都。

- 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上：離開



## 感極而悲者矣！

- 極：副詞，程度最高、最大的。
- 南極瀟湘：動詞，到達。
- 羅紉之盛多於堤畔之草，豔冶極矣：副詞，很、甚。前接形容詞、副詞，後面常加「矣」、「了」。



## 至若春和景<sub>ㄓㄩㄥˋ</sub>明

30. 春和景<sub>ㄓㄩㄥˋ</sub>明：春風和煦，陽光明亮。

景=影，日光。

- 唐朝王維〈鹿柴〉詩：「返景<sub>ㄓㄩㄥˋ</sub>入深林，復照青苔<sub>ㄊㄞˊ</sub>上。」返景<sub>ㄓㄩㄥˋ</sub>=反景<sub>ㄓㄩㄥˋ</sub>，日光光影的反照。



## 一碧 萬頃 ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ

32. 湖面一片碧綠，廣闊無邊。萬頃，形容湖面廣闊。頃，百畝。一，數詞，一片。

• 誇飾



# 錦鱗游泳

34. 錦鱗：美麗的魚。鱗，借代魚

- 以事物的特徵或標幟代替事物

# 岸芷<sup>出</sup>汀<sup>去</sup>蘭

35. 岸邊及沙洲的白芷和蘭  
草。芷，香草名。汀，  
水邊平地或水中沙洲

• 互文，2 become 1

• 西門汀<sup>去</sup>



<https://blakewithanimals.wordpress.com/2018/06/27/angelica-herb/>



郁郁青 ㄩˋ ㄩˋ 青 ㄩˋ ㄩˋ

36. 郁郁青 ㄩˋ ㄩˋ 青 ㄩˋ ㄩˋ：香氣濃郁，花葉茂盛。

郁郁，香氣濃烈的樣子。青 ㄩˋ ㄩˋ = 菁 ㄩˋ ㄩˋ，

茂盛的樣子



# 至若春和景明…郁郁青青

- 以明亮宜人的描述渲<sup>渲</sup>染出愉快自適的心情



# 而或長煙一空

- 而：連詞

- 或：代詞，有時候

37. 一空：完全消散。一，副詞，完全



## 浮光(如)躍金

38. 月光照在浮動的水面上，有如閃爍的黃金。

• 略喻：省略喻詞「如、似、像」等字



## 靜影(如)沉璧

39. 月影倒映在平靜的水中，有如沉下的璧玉。

• 略喻：省略喻詞「如、似、像」等字



# 長煙一空…靜影沉璧

- 以月光的廣闊與浮動，表現夜影之美



## 漁歌互答，此樂何極！

- 敘述月光映照湖面及漁人歌聲互相應和賀的動態之景，表達面對岳陽樓晴景時的喜樂之情。



# 則有心曠神怡

40. 心情開朗，精神愉悅。曠，開朗、豁達

- 曠 𠄎 尤 男怨女：適婚而無配偶的男女
- 粗獷 𠄎 尤：粗野狂放



# 寵辱偕ㄊ一ㄝˊ忘

41. 偕：副詞，皆，都

• 白頭偕ㄊ一ㄝˊ老：副詞，一起，共同



# 把酒臨風，其喜洋洋者矣

- 把：動詞，，握住、拿著
- 喜洋洋：形容非常高興的樣子



# 嗟ㄊㄨㄛ夫

- 嗟ㄊㄨㄛ夫ㄉㄨ：嘆詞，表示感嘆的語氣詞。通常都獨立置於句首
- 嗟ㄊㄨㄛ來食：帶侮ㄨ辱性或不懷好意的施捨



# 予<sub>ㄩˇ</sub>嘗求古仁之心

- 予<sub>ㄩˇ</sub>：第一人稱代詞，我。屬<sub>ㄨˇ</sub>予<sub>ㄩˇ</sub>作文以記之、予<sub>ㄩˇ</sub>取予<sub>ㄩˇ</sub>求
- 予<sub>ㄩˇ</sub>：不予<sub>ㄩˇ</sub>置評、予<sub>ㄩˇ</sub>人口實



# 予<sup>レ</sup>嘗求古仁之心

- 求：探求，追尋
- 古仁之心：古代仁德者的心志



## 或異二者之為 心

42. 有不同於遷客騷人雨悲、晴喜的表現。

或，代詞，有的。異，不同。二，實

數2。二者，指因雨而悲、遇晴則喜

的兩種心情。為，表現。



## 或異二者之為 ㄉ

- 或，代詞，有的
- 句讀 ㄉ 之不知，惑之不解，「或」師焉，  
「或」不 ㄉ 焉（B1韓愈〈師說〉）



## 予嘗求古仁…二者之為

- 遷客騷人擔憂自己的進退得失，古仁人則是憂國憂民，兩者眼界不同。
- 意同《論語·衛靈公》：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」

# 予嘗求古仁…二者之為

- 意同《論語·衛靈公》：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」
- 意近「任重道遠」。

圖片 <https://www.cna.com.tw/news/firstnews/202002275005.aspx>



## 二者

- 因雨而悲的心情。
- 因晴而喜的心情。



圖片 <https://kknews.cc/psychology/4qjqj6v.html>



## 二者之為 ㄉ

- 為 ㄉ：表現。
- 西湖最盛，為 ㄉ 春為 ㄉ 月：是，判斷句
- 梅花為 ㄉ 寒所勒：被
- 安可為 ㄉ 俗士道哉：向



# 不以物喜，不以己悲

- 互文（2 become 1）

- 不以物喜，不以己悲 → 不以物己喜悲

- 朝出暉夕夕陰 → 朝出暉夕陰，夕出暉夕陰

- 岸芷出汀去蘭 → 岸芷出蘭，汀去芷出蘭



## 居廟堂之高，則憂其民

44. 居廟堂之高：在朝為官。廟堂，借代朝廷

• 《史記》：「適魯，觀仲尼『廟堂』車服禮

器」：宗廟

• 意同《孟子》：「得志，澤加於民。」



# 處江湖之遠，則憂其君

45. 處江湖之遠：不在朝為官，退居在野。

江湖，借代民間

- 擔憂君主被小人蒙蔽
- 人在「江湖」，身不由己：四方之地，人所處的社會

# 居廟堂之高…則憂其君

## • 隔句對



圖片 <https://game.udn.com/game/story/10449/4474176>

# 是進亦憂，退亦憂

- 是：因此 or 如此、  
這樣
- 進：出仕為官
- 退：退居在野



圖片 <https://www.rfi.org.tw/news/view/id/2006435>



# 然則何時而樂耶 一廿 ？

- 耶 一廿 ：助詞，表示疑問語氣。相當於「呢」、「嗎」。
- 耶 一廿 和華、耶 一廿 誕老人、耶 一廿 魯大學



然則何時而樂耶 一廿 ？其必曰

- 其：代詞，他們，即「古仁人」
- 提問，答案是「其必曰『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』」



「先天下之憂而憂，

46. 在天下人還沒憂慮前就先憂慮，在天下人都快樂後才快樂。暗用《孟子》：  
「樂以天下，憂以天下」。

47. 國君與天下的人民同樂，與天下的人民同憂愁。



# 後天下之樂而樂」乎！

- 二個「憂」字：動詞，感到憂慮。
- 二個「樂」字：動詞，感到快樂。
- 乎：歎詞，表示感歎的語氣，相當於「啊」。



# 噫<sup>一</sup>！微斯人

• 噫<sup>一</sup>：歎詞，表示悲哀、傷痛的語氣。

47. 沒有這種人。微，無。斯人，此人，

指不以物喜，不以己悲，先憂後樂的

仁人。

# 微斯人

- 微管仲，吾其被<sup>文</sup>髮左衽<sup>只</sup>矣：無，《論語》
- 人微為輕：卑賤
- 世衰道微：衰落

管 夷 吾 像



圖片 <https://www.newton.com.tw/wiki/管仲>



# 微斯人

- 斯人：代詞，即「古仁人」、「不以物喜，不以己悲」、「先憂後樂」等人



## 吾誰與<sup>ㄩˇ</sup>歸

48. 吾誰與歸→吾歸與誰，倒裝與。我要歸附誰呢？與，介詞，向。歸，歸附，親附，認同。

- 嚮慕仁者，以先憂後樂自許。



## 吾誰與<sub>ㄩˇ</sub>歸

- 與<sub>ㄩˇ</sub>：介詞，向
- 與<sub>ㄩˇ</sub>：動詞，參與<sub>ㄩˇ</sub>
- 與<sub>ㄩˇ</sub> = 歟<sub>ㄩˇ</sub>：句末助詞，《論語》：賜<sub>ㄩˇ</sub>  
也，女<sub>ㄩˇ</sub>以予<sub>ㄩˇ</sub>為多學而識之者與<sub>ㄩˇ</sub>

# 比較



古仁人

遷客騷人

不以物喜，不以己悲

因雨而悲，因晴而喜

居廟堂之高，憂其民

去國懷鄉，憂讒畏譏

處江湖之遠，憂其君

心曠神怡，寵辱偕忘

# 比較



古仁人

遷客騷人

先天下之憂而憂

滿目蕭然，感極而悲

後天下之樂而樂

把酒臨風，其喜洋洋

范仲淹、滕宗諒

# 文章比較

岳陽樓記	醉翁亭記	始得西山宴遊記
范仲淹	歐陽脩	柳宗元
字希文	字永叔	字子厚
諡文正	號醉翁、六一居士	世稱柳河東、柳
	諡文忠	柳州

# 文章比較

岳陽樓記	醉翁亭記	始得西山宴遊記
北宋仁宗慶曆6年		唐憲宗元和4年
推行慶曆新政」失敗，貶官鄧州。滕宗諒重修岳陽樓，請其作記。	參與慶曆新政，貶官滁州。	參與王叔文政治改革失敗，貶官永州。

# 文章比較

岳陽樓記	醉翁亭記	始得西山宴遊記
謫 <small>出</small>	樂	始
臺閣名勝記	臺閣名勝記	山水遊記
貶謫文學		

# 文章比較

岳陽樓記	醉翁亭記	始得西山宴遊記
先天下之憂而憂 後天下之樂而樂	與民同樂	心凝形釋， 與萬化冥合 與自然交融，忘 懷得失

# 文章比較

岳陽樓記	醉翁亭記	始得西山宴遊記
1. 寫景敘事抒情 議論	1. 寫景敘事抒情	1. 寫景敘事抒情
2. 寓情於景	2. 每段主題不同 各具層遞筆法	2. 寓情於景
3. 駢散相間	3. 駢散相間	

# 赤壁賦

---

北宋蘇軾

# 赤壁賦主旨

---

- 蘇軾與客於赤壁泛舟夜遊，透過主客對話，傳達對歷史興衰的感觸，並體悟到超然物外的人生態度。

# 賦體介紹

---

- 定義：介於詩文之間的韻文，著重以鋪陳的手法、對偶的句式和華麗的詞藻，來描寫事物或抒發議論的文體。

# 賦體淵源

---

- 名稱源於《詩經》
- 體製源於《楚辭》
- 形式源於荀<sub>子</sub>子〈賦篇〉

# 賦體押韻

---

- 無嚴格限制，可換韻。因篇幅較長，極少有一韻到底的作品。
- 有的作品每句押韻，有的隔句押韻，以隔句押韻最為常見。

# 賦體特色

---

- 描寫鋪陳
- 主客問答

## 賦體發展-先秦

---

- 類別：短賦、荀<sub>子</sub>賦、荀<sub>子</sub>卿賦
- 特色：1.篇幅短小，以對話形式進行鋪陳。  
2.內容以詠物說理為主。
- 代表作：荀<sub>子</sub>子〈賦篇〉(最早作品)

# 賦體發展-兩漢

---

- 類別：古賦、大賦、漢賦、漢大賦
- 特色：
  - 1.長篇巨制，詞藻華麗，筆勢誇張。
  - 2.好堆砌冷僻文字，艱深難讀。
  - 3.內容以歌頌帝王功業為主。

## 賦體發展-兩漢

---

• 代表作家：賈誼〈弔屈原賦〉、〈鵙ㄉㄨˋ鳥賦〉

(漢賦先聲)

• 鵙ㄉㄨˋ：形似鴉ㄩㄞ = 梟ㄉㄨˋ，夜發出惡聲，古人以為不祥之鳥。

## 賦體代表作-漢賦四大家

---

- 西漢司馬相如〈上林賦〉、〈子虛賦〉
- 西漢揚雄〈甘泉賦〉、〈長楊賦〉
- 東漢班固〈兩都賦〉(東漢西都長安和東都洛陽)
- 東漢張衡〈兩京賦〉(長安和洛陽)

# 賦體發展-魏晉六朝

---

• 類別：駢文賦、俳文賦、小賦

• 特色：

1. 篇幅短小，字句清麗，注重琢鍊，抒情多於鋪陳。

## 賦體特色-魏晉六朝

---

2. 多駢<sup>文</sup>偶句式，講究聲律之美，好用典故。

3. 寫作題材擴大，著重表現思想感情，以詠物賦最多。

# 賦體代表作-魏晉六朝

---

- 東漢建安七子王粲 ㄉㄨㄥˋ 〈登樓賦〉
- 建安七子：孔融、陳琳、阮 ㄖㄨㄢˇ 瑤 ㄩㄠˊ、徐幹、  
王粲 ㄉㄨㄥˋ、應瑒 ㄩㄥˊ、劉楨 ㄉㄨㄥˋ

## 賦體代表作-魏晉六朝

---

- 曹魏曹植〈洛神賦〉(神話伏羲<sup>正</sup>氏的女兒)
- 才高八斗：原是對曹植的讚譽，後用來稱譽人的才學很高。

## 賦體代表作-魏晉六朝

---

- 西晉左思〈三都賦〉(魏都洛陽、蜀都成都及吳都建業)
- 洛陽紙貴：著作風行一時，流傳甚廣
- B1世說新語王子猷ㄨㄢˋ雪夜訪友：左思招隱詩

## 賦體代表作-魏晉六朝

---

- 西晉陸機〈文賦〉(用駢文賦寫成的文學批評)
- 二陸：與弟陸雲併稱。祖父陸遜、父親陸抗皆吳國名將。

## 賦體代表作-魏晉六朝

---

- 南朝梁江淹<sup>三</sup>〈別賦〉、〈恨賦〉
- 江郎才盡：文思枯竭，佳作不再。

# 賦體發展-唐朝

---

- 類別：律賦
- 特色：
  - 1.科舉考試的重要科目。
  - 2.較駢賦更講究對偶精切、音律和諧。
  - 3.內容多歌功頌德，較無文學價值。

# 賦體發展-宋朝

---

• 類別：文賦、散賦、散文賦

• 特色：

1. 受古文運動影響而傾向散文化，句式參<sub>古</sub>

差<sub>古</sub>、駢<sub>文古</sub>散結合。

## 賦體特色-宋朝

---

2.不重格律限制，行文順暢流利。

3.內容包含寫景、抒情、議論，而多以說理為旨。

# 賦體代表作-宋朝

---

- 歐陽脩〈秋聲賦〉
- 蘇軾〈赤壁賦〉

# 賦體發展-明清

---

- 類別：股賦
- 特色：雜糅 異 律賦、文賦特色，並加入八股句法。



# 蘇軾名號

---

- 弟弟蘇轍<sup>子由</sup>，字子由
- 轍：車輪碾<sup>子由</sup>過所留下的痕跡

<https://zh.wikipedia.org/wiki/蘇軾>



# 蘇軾名號

- 號東坡居士
- 諡文忠

<https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/122648169>-宋史蘇軾傳中的東坡生平



## 蘇軾生卒年

---

- 生於**1037年**（北宋仁宗景祐3年、丁丑年、牛年）**1月8日**、**摩羯座**
- 卒於**1101年**（北宋徽宗建中靖國元年）
- 享壽**65歲**

# 蘇軾摩羯座名人

袁宏道(明)



袁宏道先生像

袁宏道 <https://baike.baidu.com/item/袁宏道/679937>

陳時中 <https://tw.news.yahoo.com/郭台銘買BNT恐難成?陳時中:原廠只供貨中央政府等組織-231024663.html>

宮崎駿 <https://m.juasy.com/archives/59448?>

陳時中



宮崎駿(日本)



# 蘇軾摩羯座名人

• 孫藝珍(韓國)

謝金燕

宇多田光(日本)



謝金燕<https://stars.udn.com/star/story/10092/4247966>

宇多田光<https://tw.appledaily.com/entertainment/20181107/MIXYYHI634UQB24O52NQINF4OQ/>

孫藝珍<https://popbee.com/celebrities/style/son-ye-jin-crash-landing-on-you-netflix-tvn-perfect-tips-north-korean-fashion-style/>



# 蘇軾生平

---

- 22歲與弟蘇轍同登進士第，神宗時因反對王安石驟行新法，自請外放杭州。後因烏臺詩案入獄，隔年，貶黃州（今湖北省黃岡市）

## 蘇軾生平

---

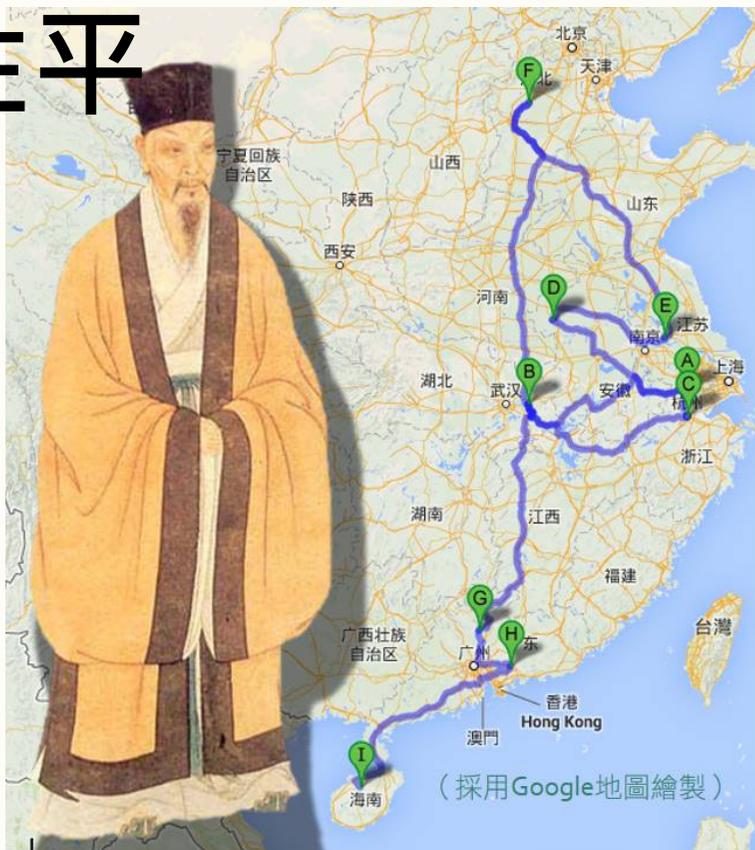
- 黃州期間，蘇軾人格、風格俱成熟，最為膾炙人口的佳作，如〈赤壁賦〉、詞〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈定風波〉等均作於此期間

# 蘇軾生平

---

- 哲宗時奉召回京，因不見容於舊黨，自請出知杭州。後新黨得勢，蘇軾屢遭貶謫，曾遠貶惠州（今廣東省惠州市）、儋州（今海南島儋州市）

# 蘇軾生平



第1次  
被貶

- A. 湖州（原職）
- B. 黃州

第2次  
被貶

- C. 杭州
- D. 穎州
- E. 揚州
- F. 定州

第3次  
被貶

- G. 英州
- H. 惠州
- I. 儋州

蘇軾被貶路線圖

香港詩網  
▶ [hkpoem.org](http://hkpoem.org)

# 蘇軾生平

---

- 徽宗時遇赦北歸，病死常州（今江蘇省常州市）

# 蘇軾生平

---

- 自題金山畫像：「心似已灰之木，身如不繫<sub>レ</sub>之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋<sub>レ</sub>州。」

# 蘇軾作品集

- 東坡全集

<https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/19/48/13.htm>

東坡先生全集卷之一  
賦  
灑瀕堆賦  
世以瞿塘峽口灑瀕堆爲天下之至險凡覆舟者皆歸咎於此石以余觀之蓋有功於斯人者夫蜀江會百水而至於夔瀾漫浩汗橫放於大野而峽之小大會不及其十一苟先無以齟齬於其間則江之遠來奔騰迅快盡銳於瞿唐之口則其險悍可畏當不啻於今耳因爲之賦以待好事者試觀而思之

# 蘇軾文學成就-散文

---

- 汪洋恣肆，雄健清新
- 擅長說理論辯，文筆縱橫，深受孟子、戰國策影響

# 蘇軾文學成就-散文

---

- 記敘體散文常融議論、描寫、抒情於一爐，風格上表現出莊子與禪宗思想的影響
- 代表作：赤壁賦、留侯論、教戰守策、超然臺記

# 蘇軾文學成就-散文

---

- 唐宋古文八大家之一
- 文章與韓、柳、歐並稱，有「韓如海，柳如泉，歐如瀾，蘇如潮」、「韓潮蘇海」之稱

# 蘇軾文學成就-散文

---

- 自評其文：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出……常行於所當行，常止於不可不止。」

# 蘇軾文學成就-散文

---

- 當時俗謂：「蘇文熟，吃羊肉；蘇文生，吃菜根。」

## 蘇軾文學成就-詞

---

- 以豪放飄逸的詞風代替婉約柔靡
- 詞作裡有弔古傷時、悼亡送別、說理詠史、山水田園等，題材廣泛

# 蘇軾文學成就-詞

---

- 代表作：念奴嬌赤壁懷古、定風波、醉翁操
- 詞集：東坡樂府

## 蘇軾文學成就-詞

---

- 開宋詞「豪放」一派，與辛棄疾合稱「蘇辛」，「東坡之詞曠，稼軒之詞豪」
- 韓愈「以文為詩」，蘇軾「以詩為詞」

## 蘇軾定風波

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒  
鞋輕勝馬，誰怕？一蓑<sup>△x△</sup>煙雨任平生。

料峭<sup>△x△</sup>春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。

回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

# 蘇軾定風波

黃綺珊/Sophia Huang 演唱(5:01)

<https://www.youtube.com/watch?v=JB28rUHVqYc>

## 蘇軾醉翁操(上片)

琅<sup>カ</sup>然，清圓，誰彈，響空山。無言，惟翁  
醉中知其天。月明風露娟娟，人未眠。荷蕢  
過山前，曰有心也哉此賢。

## 蘇軾醉翁操(下片)

醉翁嘯詠，聲和流泉。醉翁去後，空有朝吟  
夜怨。山有時而童顛，水有時而回川。思翁  
無歲年，翁今爲飛仙。此意在人間，試聽徽  
外三兩弦。

# 蘇軾醉翁操

陳濬寬琴歌彈唱 (4:48)

<https://www.youtube.com/watch?v=6S4LcpoRB1I>

# 蘇軾文學成就-詩

---

- 氣象宏闊，意興超妙，風流儒雅，自成一  
家，為宋詩開闢新境界

# 蘇軾文學成就-詩

---

- 北宋四大詩家：歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅
- 與黃庭堅合稱「蘇黃」

# 蘇軾文學成就-書法

---

- 取法顏真卿而創新
- 北宋書法四大家：蘇軾、黃庭堅、米芾、  
蔡襄

## 蘇軾文學成就-畫

---

- 愛畫竹木怪石，取法文與可而勝之 與文與可並稱「文蘇」

赤壁賦

第一段

壬戌之秋七月既望蘇子與  
客汎舟游于赤壁之下清風  
徐來水波不興  
誦明月之詩

古學文詩話補三十六字



舉酒屬客

詩歌窈窕之章



# 壬戌ㄐㄩˋ之秋

1. 壬戌：西元1082年（北宋神宗元豐5年），蘇軾遭  
貶至黃州的第3年

●使杞子、逢孫、楊孫戌ㄐㄩˋ之（B3L1燭之武退秦師）

●戌ㄐㄩˋ戌變法

# 七月既望

---

2. 既望：陰曆每月十六日。既，已經。望，陰曆每月十五日。

●陰曆每月初一稱「朔フタヒ」，最後一日稱「晦フナヒ」。

# 蘇子與客泛舟遊於赤壁之下

---

- 蘇子：蘇軾自稱。
- 泛舟：任船隨水漂流。

# 清風徐來，水波不興

---

- 徐：緩緩地。
- 水波不興：水面平靜，不起波浪。興，起。近義詞：風平浪靜、海不揚波。反義詞：波濤ㄊㄠ洶湧、驚濤ㄊㄠ駭ㄏㄞ浪。

# 清風徐來，水波不興

---

- 眼前景色清麗曠互、尤遠，藉「徐來」、「不興」表現出遊長江的閒適情懷。
- 對偶

# 舉酒屬<sup>ㄕㄨˋ</sup>客

---

3. 屬=囑<sup>ㄕㄨˋ</sup>：勸請。屬客，勸客飲酒。

● 屬<sup>ㄕㄨˋ</sup>予作文以記之：請託（**B2**范仲淹〈岳陽樓記〉）

● 有良田、美池、桑、竹之屬<sup>ㄕㄨˋ</sup>：類、輩（**B1**陶淵明  
〈桃花源記〉）

# 誦 ㄊㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ 明月之詩，歌窈 ㄩㄠˇ 窕 ㄊㄠˋ 之章

4. 吟誦 ㄓㄨㄥˋ 高歌《詩經·陳風·月出》首章：「月出皎 ㄐㄧㄠˇ 兮，佼 ㄐㄧㄠˇ 人僚 ㄌㄧㄠˊ 兮，舒窈 ㄩㄠˇ 糾 ㄐㄩㄟ 兮，勞心悄 ㄑㄧㄠˇ 兮。」

● 對偶

# 誦 ムス、ム 明月之詩，歌窈 一ム 窕 去一ム 之章

---

●佼 ハ一ム 人，美人。僚 カ一ム ，美好。舒，發語詞，無義。

窈 一ム 糾 ハ一ム ，即窈 一ム 窕 去一ム ，美好的樣子。勞心，憂心。

悄 ク一ム ，憂愁貌。

# 誦 ㄇㄨㄣˋ 明月之詩，歌窈 ㄩㄠˇ 窕 ㄊㄠˇ 之章

---

- 語譯：月兒出來如此皎潔，我思念的美人多麼美麗啊！她是如此窈窕美好啊！見不到面使我內心憂愁不已。

# 少アム焉，月出於東山之上

---

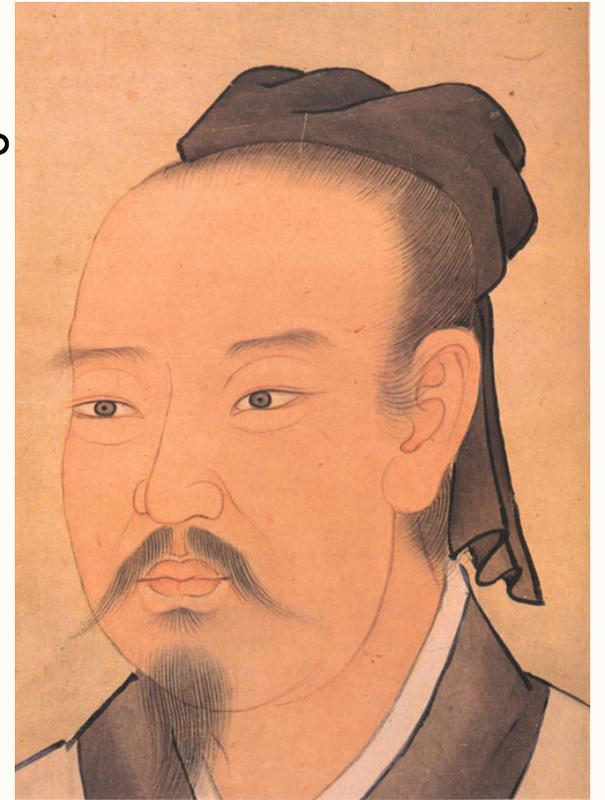
5. 少焉：不久。焉，詞助詞，無義。

●近義詞：少時、少頃クム、少刻クキ、俄サ頃クム、  
俄サ而、未幾ムキ。

# 少焉，月出於東山之上

5. 少焉：不久。焉，詞助詞，無義。

- 東山高臥=東山之志：東晉謝安隱居東山，不肯出仕的故事。後用以比喻隱居不仕。

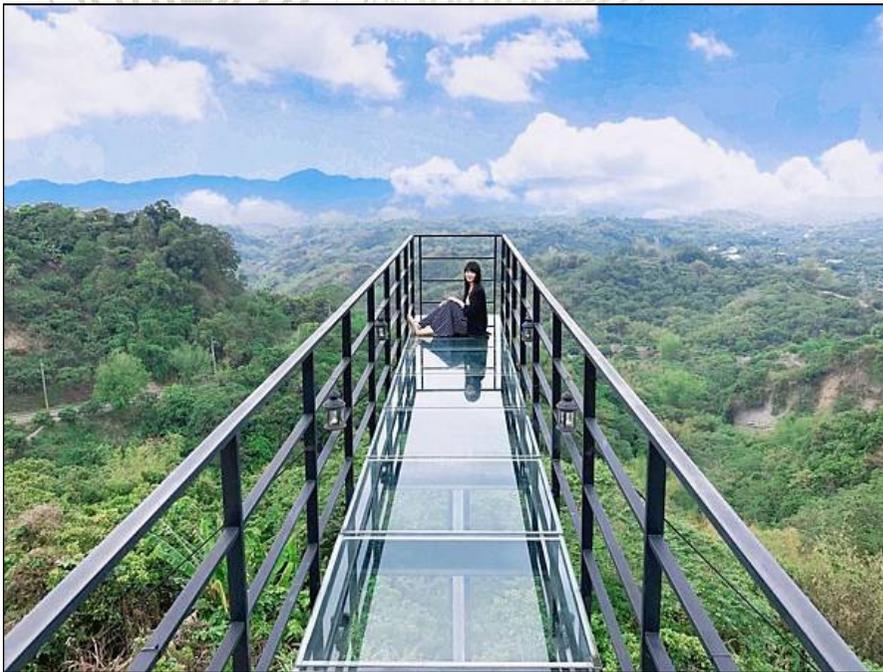


# 東山

---

- 東山再起：東晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職。後用以指官員退職後，再度出仕。  
典出劉義慶《世說新語·排調》

# 東山



臺南東山 <https://kellylife.tw/2019-04-06-884/>



東山高中 <https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/240662>

# 徘徊於斗牛之間

●徘徊：緩慢移動。連綿詞，轉化（擬人）

6. 斗牛：二十八星宿中的斗宿（北斗星）與牛宿（牽牛星），此指星座

# 宿

---

- 星宿 ㄊㄩˋ ㄒㄩˋ：星座
- 經宿 ㄊㄩˋ ㄒㄩˋ 方至：夜晚（**B1**世說新語·王子猷 ㄨㄢˊ ㄒㄩˋ 雪夜訪友）
- 宿 ㄊㄩˋ 舍：供休止的處所

# 白露橫江，水光接天

---

- 白露橫江：白霧彌<sub>ㄇ</sub>漫江面。橫，彌<sub>ㄇ</sub>漫
- 水光接天：水光與天際相接，形江面遼闊
- 上下天光，一碧萬頃（B2范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 單句對

# 赤壁賦重點

---

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛遊於赤壁之下。  
清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天

●點出人物、時間、地點、事情、景色

# 赤壁賦重點

---

- 人：蘇子與客。
- 時：壬戌之秋，七月既望。
- 地：赤壁之下。
- 事：泛舟、飲酒、誦詩。
- 景：清風、明月、水光。

# 縱ㄉㄨㄥˋ 一葦ㄨㄟˋ 之所如

---

7. 任憑小舟隨水漂流。縱，放任、任憑。葦，蘆葦，借喻小舟。如，往、至。

● 引用《詩經·衛風·河廣》：「誰謂河廣？一葦ㄨㄟˋ杭ㄎㄨㄥˋ之。」

# 縱 ㄉㄨㄥˋ 一葦 ㄨㄟ 之所如

---

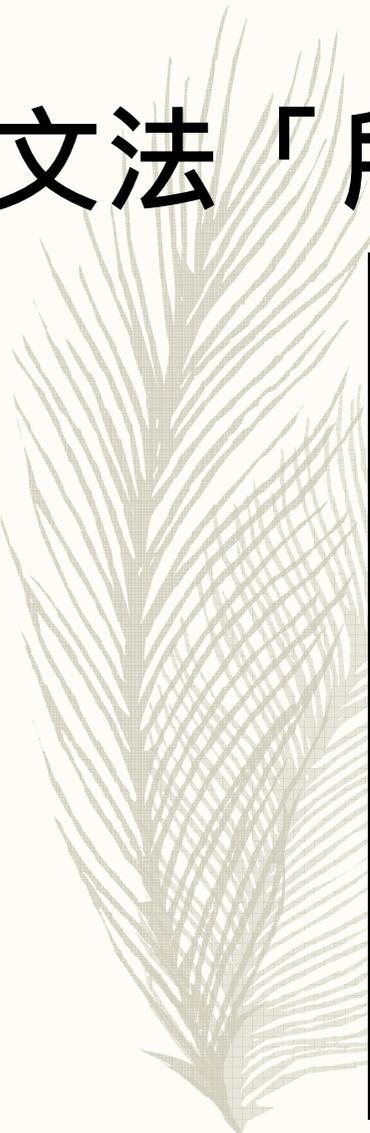
- 「所+V」句型
- 所：助詞，虛字。置在動詞前，暗示動作達到的事物
- 如：動詞，往、至

# 文法「所+V」句型

- <https://www.youtube.com/watch?v=xWTiOqJqkk0> (3:39)



# 文法「所+V」句型



所以你聽慢歌

所以你聽慢歌

# 文法「所+V」句型

---

- 所以游目騁<sub>心</sub>懷：用來（B4L3蘭亭集序）
- 或因寄所託，放浪形骸之外：寄託
- 當其欣於所遇，暫得於己：接觸到的事物
- 及其所之既倦：所追求、喜愛的事物

# 文法「所+V」句型

---

- 向之**所欣**：所感到快樂的事物（**B4L3**蘭亭集序）
- 故列敘時人，錄其**所述**：所作的詩
- 雖世殊事異，**所以**興懷：何以、為何

# 凌 カ 萬頃 ク 之茫然

8. 越過廣闊的江面。凌，越過。

● 茫然：廣遠的樣子

● 無所知的樣子。例：茫然失所詣，無路何能還。（韓愈宿曾江口示姪孫湘）

● 悵惘若失的樣子。例：欲浮江海去，此別意茫然。（杜甫送韋書記赴安西）

縱トク一葦ハ之所如，凌カ萬頃ク之茫然

- 小舟行於廣闊的江面上，顯得自在輕盈。

# 浩浩乎如馮<sup>馮</sup>虛御風

---

9. 無邊無際有如在天空中乘風飛翔。

● 浩浩：廣大無邊的樣子

● 馮<sup>馮</sup> = 憑，依靠

● 虛：天空

● 御：駕、乘。

# 浩浩

- 水勢盛大的樣子。例：浩浩湯尸无湯尸无，橫無際涯。  
（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- 風勢強勁的樣子。例：胡風浩浩兮暗塞營。（蔡琰一五  
〈胡笳四十八拍〉）
- 聲音宏大或喧雜。例：市人與鴉鵲くわ，浩浩同一聲。  
（蘇軾〈真興寺閣〉）

馮 フウ

● = 憑 フウ，依靠。例：浩浩乎如馮虛御風。

● 徒 タ 步 フミ 涉 シ 水。例：暴虎馮河（喻人做事有勇無謀）。

● 馮 フウ 援 エン 客孟嘗君：姓氏（B6戰國策）

# 飄飄乎如遺世獨立

●飄飄：輕盈舒緩，超塵脫俗的樣子。

10. 遺世獨立：遠離世俗世，超然特立。



# 羽化而登僊 丁一弓 = 仙

11. 得道升天成為仙人。形容人如臨仙境般自在快活。道教認為成仙者能「身生羽翼，變化飛行」，故稱成仙為羽化。

# 赤壁賦重點

---

浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

- 描寫泛舟江上不受拘束、飄然欲仙的舒暢快意。
- 明喻

第二段

於是飲酒樂甚扣舷而  
歌之歌曰桂棹兮蘭槳  
擊空明兮泝流光渺兮  
余懷望美人兮天一方客有  
吹洞簫者倚歌而和之其  
聲嗚々然如怨如慕如  
泣如訴餘音嫋々不絕如  
縷舞幽壑之潛蛟泣孤  
舟之嫠婦

# 桂棹出、兮蘭槳レ、尤

13. 桂木做的棹出、，蘭木做的槳。棹，船槳

● 未嘗不臨文嗟悼出、：悲哀、傷感

● 泥淖出、：爛泥

● 踔厲風發出、：超越（形容文章議論奮揚，氣勢蓬勃）

# 擊空明兮泝 流光

14. 拍擊水面上的月影，逆行在流動的波光上。空明，月亮在水中的倒影。泝 = 溯，逆流而上。流光，映在江水上隨波流動的月光

● 溯 泝 洄從之：逆流而上（B4詩經蒹葭）



渺 ㄇㄧㄠˇ 渺 ㄇㄧㄠˇ 兮余懷

---

15. 我的心意悠遠。渺渺，悠遠的樣子

# 望美人兮天一方

---

16. 美人：思念的人。古典文學中常借指國君

● 一方：一邊、一旁。

● 所謂伊人，在水一方（B4詩經蒹葭）

# 桂棹出、幺兮蘭槳…望美人兮天一方

---

- 「桂棹兮蘭槳」呼應划槳泛舟之遊
- 「空明、流光」則呼應月景與水光
- 「美人」則與詩經月出詩篇中的「佼人」隱隱相應，蘊含思念而不得見的悵惘。

客有吹洞簫<sub>ト一么</sub>者，倚<sub>一</sub>歌而和<sub>レ</sub>之

---

- 者：代詞，人
- 倚：隨著、配合
- 倚歌：依照歌聲的旋律。
- 和：聲音相應



其聲鳴 × 鳴 × 然

● 鳴鳴：形容低沉、幽怨的聲音

# 如怨、如慕、如泣、如訴

---

- 透過人的情緒感受描寫簫聲的動人
- 類疊、明喻



餘音嫋嫋 ㄩㄟˊ ㄨㄛˊ ㄩㄟˊ ㄨㄛˊ

---

18. 嫋嫋 = 裊 ㄩㄟˊ 裊 ㄩㄟˊ，形容簫聲細柔緩悠

# 不絕如縷 カ、

- 不絕如縷：聲音細微悠長，如線般不斷絕。明喻
- 偃カ、偻カ、提攜：借代老人小孩（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
- 離カ、婁カ、之明：離婁，黃帝時人，相傳能視百步之外，見秋毫之末。比喻視力極佳

縷 カ、カ

● 嘍 カ、カ 囉 カ、カ : 盜匪的部下

● 一 簍 カ、カ 香蕉 : 量詞。計算簍裝物的單位

● 筭路檻 カ、カ 褸 カ、カ : 比喻創造事業的艱苦不

# 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦

- 舞：使役動詞，使…舞動
- 泣：使役動詞，使…哭泣
- 嫠：寡婦



# 其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 描寫洞簫客所吹奏的簫聲
- 「嗚嗚然」直接描摹聲音。聽覺摹寫
- 「如怨、如慕、如泣、如訴」透過人的情緒感受描寫簫聲的動人。類疊、明喻

# 其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 「餘音嫋嫋，不絕如縷」以物象（縷）為喻，描寫簫聲的餘韻不絕。明喻
- 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」透過他者的反應，以具體的畫面寫簫聲能撼動人心。誇飾

# 其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 形容簫聲使聽者感動的成語：餘音繞梁、三月不知肉味
- 與荀子勸學：「昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣」寫作手法同

# 其聲嗚嗚然…泣孤舟之嫠婦

- 《一剪梅》，笛簫和鳴(3:35)
- <https://www.youtube.com/watch?v=E1JsRr8KSfk>

第三段

蘇子愀然正

襟危坐而問客曰何為其

然也客日月明星稀烏鵲

南飛此非曹孟德之詩乎

西望夏口東望武昌山川

相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

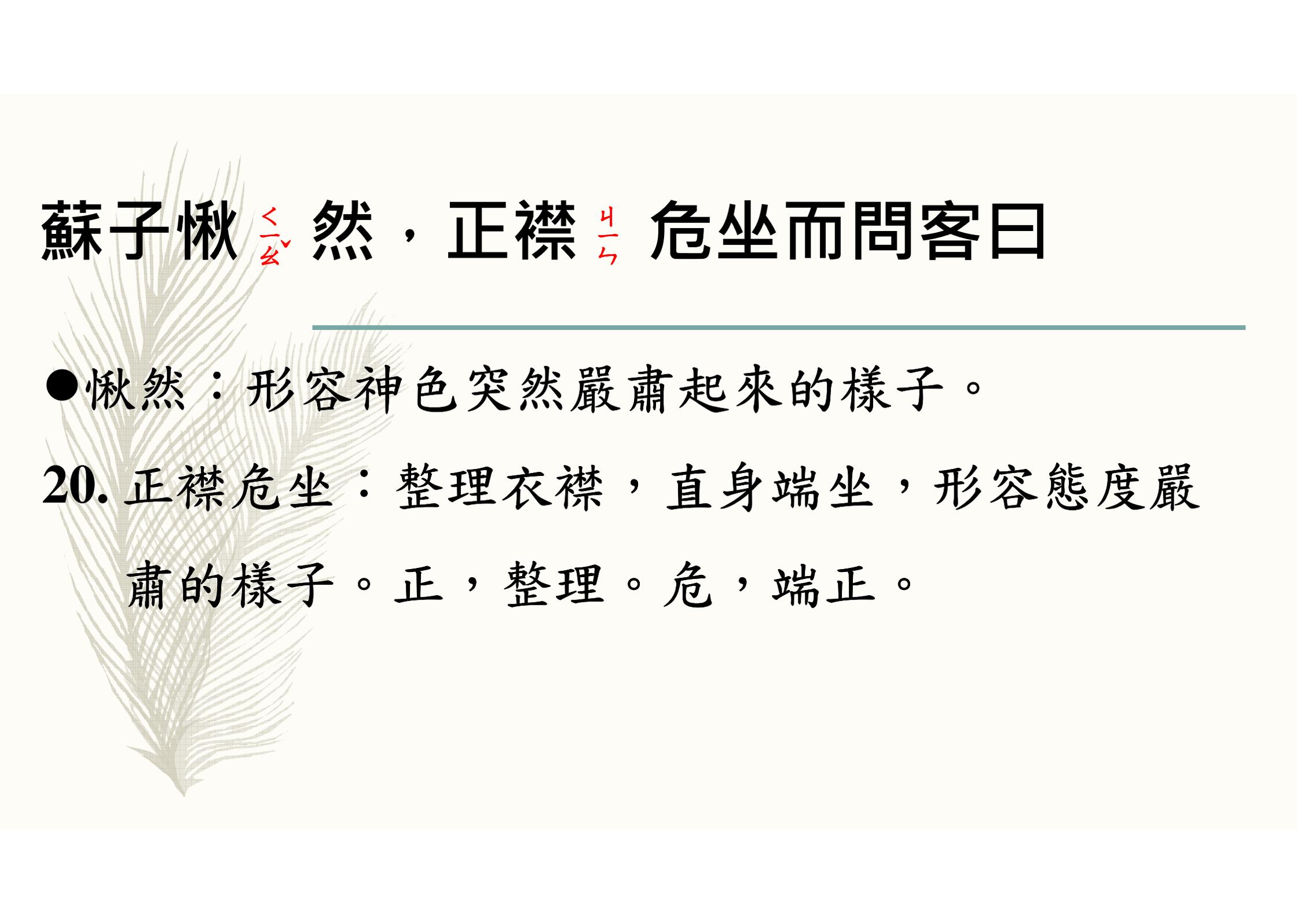
之困於周郎者乎方其破

荊州下江陵順流而東也

舳舻千里旌旗蔽空釃

酒臨江橫槊賦詩固一世

酒臨江橫槊賦詩固一世  
之雄也而今安在哉況吾與  
子渙樵於江渚之上侶與  
鯢而友麋鹿駕一葉之扁  
舟舉匏罇以相屬寄蜉  
蝣於天地渺浮海之一粟  
哀吾生之須臾羨長江之  
無窮挾飛仙以遨游抱  
明月而長終知不可乎驟  
得託遺響於悲風



蘇子愀<sup>く</sup>然，正襟<sup>しん</sup>危坐而問客曰

---

●愀然：形容神色突然嚴肅起來的樣子。

20. 正襟危坐：整理衣襟，直身端坐，形容態度嚴肅的樣子。正，整理。危，端正。

# 月明星稀，烏鵲くわつせ南飛

## ●引用曹操〈短歌行〉詩

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。

慨くわい當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。

青青子衿しん，悠悠我心。但爲君故，沉吟至今。

呦よう呦よう鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

# 月明星稀，烏鵲くわつせ南飛

明明如月，何時可掇カマ？憂從中來，不可斷絕。

越陌度阡，枉用相存。契闊談宴，心念舊恩。

月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝ト，何枝可依？

山不厭高，海不厭深。周公吐哺ク，天下歸心。

# 此非曹孟德之詩乎

22. 曹孟德之詩：指曹操的〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝<sub>↓</sub>，何枝可依？」曹孟德，指曹操，字孟德。

● 激問

# 山川相繆<sup>カ一么</sup>，鬱<sup>ム</sup>乎蒼蒼

25. 相繆<sup>カ一么</sup> = 繆：互相環繞。繆，環繞、纏繞。

26. 鬱乎蒼蒼：草木茂盛青翠的樣子。鬱，茂盛的樣子。蒼蒼，深青色。

● 蒹葭「蒼蒼」：茂盛的樣子（B4L1詩經蒹葭）

# 此非孟德之困於周郎者乎？

---

27. 周郎：指周瑜，字公瑾<sup>4/5</sup>，漢末孫吳大將。西元208年（東漢獻帝建安13年），聯合蜀漢於赤壁之戰中擊敗曹操，確立三國鼎立的局面。

- 地點不同：赤壁之戰（赤壁市） ≠ 赤壁賦（黃岡市）  
象徵生命的困境、仍要戰鬥

方其破荆<sup>州</sup>，下江陵<sup>也</sup>，

---

28. 破荊州，下江陵：指西元208年（東漢獻帝建安13年），曹操追擊劉備一事。曹操先是攻破荊州（今湖北省襄陽市），再占領江陵（今湖北省江陵縣），最後沿長江而下進軍赤壁。

順流而東也，舳 ㄓㄨˊ 舳 ㄓㄨˊ 千里

---

●形容軍容壯盛

29. 舳舳：連綿詞，船尾和船頭。借代戰艦

●誇飾

# 旌 ㄏㄨㄥˋ 旗蔽 ㄑㄩˋ 空

---

●形容軍容壯盛

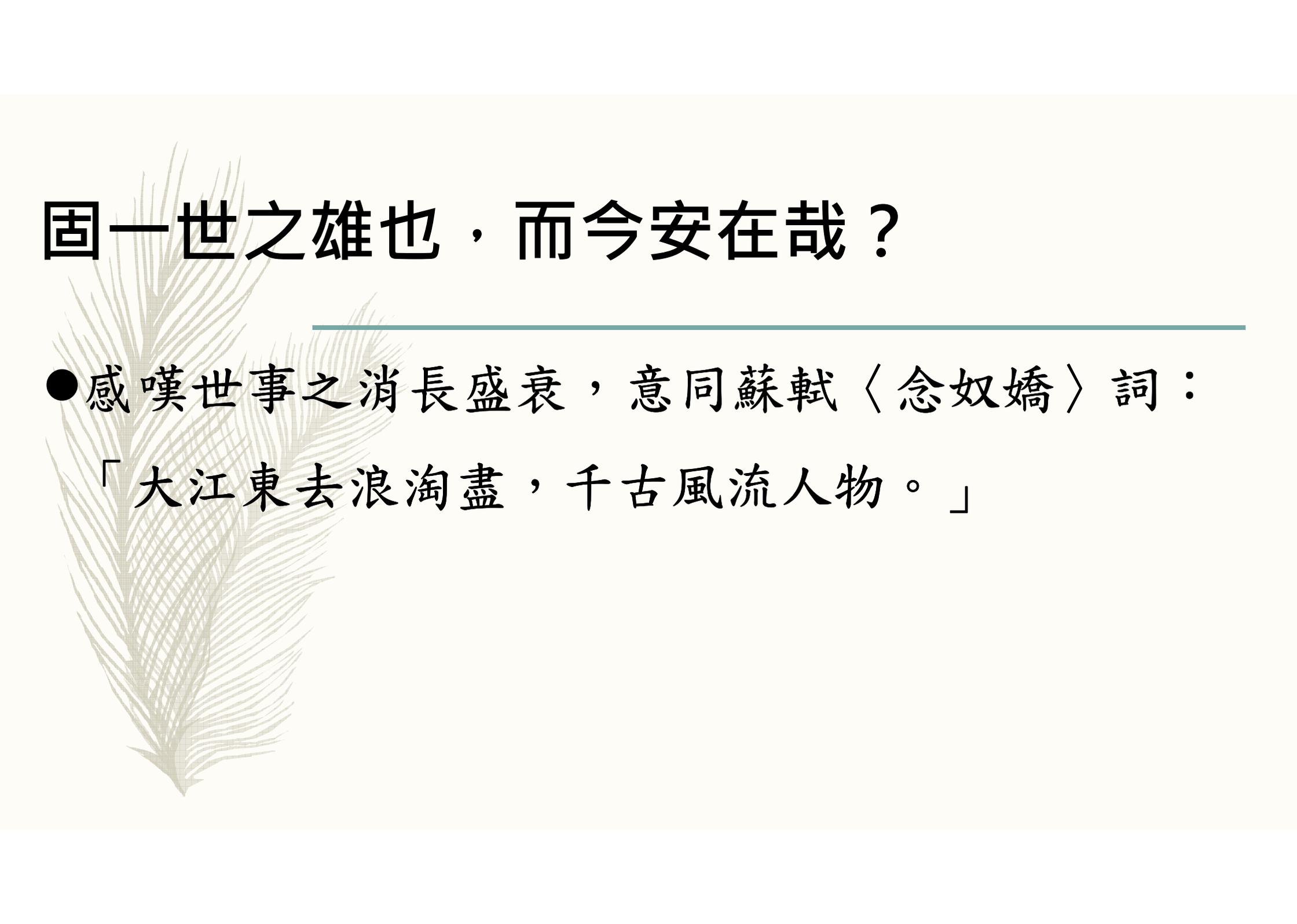
30. 旌旗蔽空：形容軍容壯盛的樣子

●誇飾

# 醜 △ 酒臨江，橫槩 戶、才 賦詩

---

- 形容曹操意氣自得，才氣縱橫
- 醜：斟酒、倒酒
- 橫槩賦詩：橫執長矛，吟誦詩歌。形容意氣風發，能文能武。槩，長矛
- 單句對



# 固一世之雄也，而今安在哉？

---

- 感嘆世事之消長盛衰，意同蘇軾〈念奴嬌〉詞：  
「大江東去浪淘盡，千古風流人物。」

況吾與子，漁樵くゝ於江渚出之上

---

33. 漁樵於江渚之上：在江邊捕魚，在沙洲上砍柴。  
渚，水中沙洲。

# 侶魚蝦而友麋 𠂇 鹿

34. 侶魚蝦而友麋鹿：與魚蝦、麋鹿相伴為友，指過著閒適的隱居生活。

- 錯綜 → 漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿
- 侶、友：轉品（名→動）

駕一葉之扁文二舟，舉匏文樽下以相屬出

---

35. 扁舟：小船。扁，小。

36. 舉匏樽以相屬：舉起酒杯互相勸酒。匏，葫蘆的一種，可做成容器。樽，酒杯。屬，勸酒。

寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

37. 寄蜉蝣於天地：有如蜉蝣寄居在天地間，比喻人生短暫。蜉蝣，蟲名，成蟲壽命極短，約數小時至數日不等。

P91-1 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟

38. 渺滄海之一粟：彷彿大海中的一粒粟米，比喻生命渺小。渺，微小。滄海，大海。粟，米。

- 喻人生短暫而渺小
- 誇飾、借喻

# P91-1 哀吾生之須臾 ㄩ，羨長江之無窮

---

39. 須臾：短暫。

● 映襯（須臾 ↔ 無窮）

# P91-2挾 ㄊㄩˋ 飛仙以遨 ㄠ 遊，抱明月而長終

40. 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終：與飛仙一起遨遊，與明月一起長存，表示洞簫客幻想能長生不死。挾，夾在腋 ㄨㄛˋ 下，此指偕 ㄊㄩˋ 同。

## ●單句對

# P91-3知不可乎驟又得，託遺響於悲風

41. 驟：迅速，此有「輕易」之意。

42. 託遺響於悲風：把心情寄託給簫聲，散入秋風中。遺響，餘音，指簫聲。悲風，借代秋風。

● 單句對

第四段

蘇子

日客亦知夫水与月乎逝者  
如斯而未嘗往也羸虛者  
如彼而卒莫消長也蓋將  
自其變者而觀之則天地  
曾不能以一瞬自其不變  
者而觀之則物与我皆無  
盡也而又何羨乎且夫天地  
之間物各有主苟非吾之  
所有雖一毫而莫取惟

所有雖一毫而莫取惟  
江上之清風與山間之明  
月耳得之而為聲目遇  
之而成色取之無禁用之  
不竭是造物者之無盡藏  
也而吾與子之所共食



此段文字模糊不清，似為背景或另一層書寫。



## P92-1 第四段課文朗讀

---

蘇子曰：「客亦知夫<sup>ㄉ</sup>水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長<sup>出</sup>也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬<sup>ㄉ</sup>；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」

## P92-1 第四段課文朗讀

且夫<sup>ㄉㄨˋ ㄈㄨ</sup>天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫<sup>ㄏㄠˊ</sup>而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭<sup>ㄏㄨㄛˋ</sup>，是造物者之無盡藏<sup>ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ</sup>也，而吾與子之所共適<sup>ㄉㄨˋ</sup>。」

## P92-1 第四段大意

---

- 蘇子以水、月為喻，闡釋「變」與「不變」的哲理，並言自適之道。

# P92-1 客亦知夫 ㄉㄨ 水與月乎

---

● 夫：代詞，彼、那

● 提問

# P92-2 逝者如斯，而嘗往也

---

43. 逝者如斯，而未嘗往也：如同流水不停消逝，  
但本體其實未曾變動。斯，指水。

● 引用《論語》：「逝者如斯夫<sub>ㄉㄨˇ</sub>，不舍<sub>ㄆㄨˋ</sub>晝夜」

斯，水。舍=捨<sub>ㄉㄨˇ</sub>

● 映襯、明喻

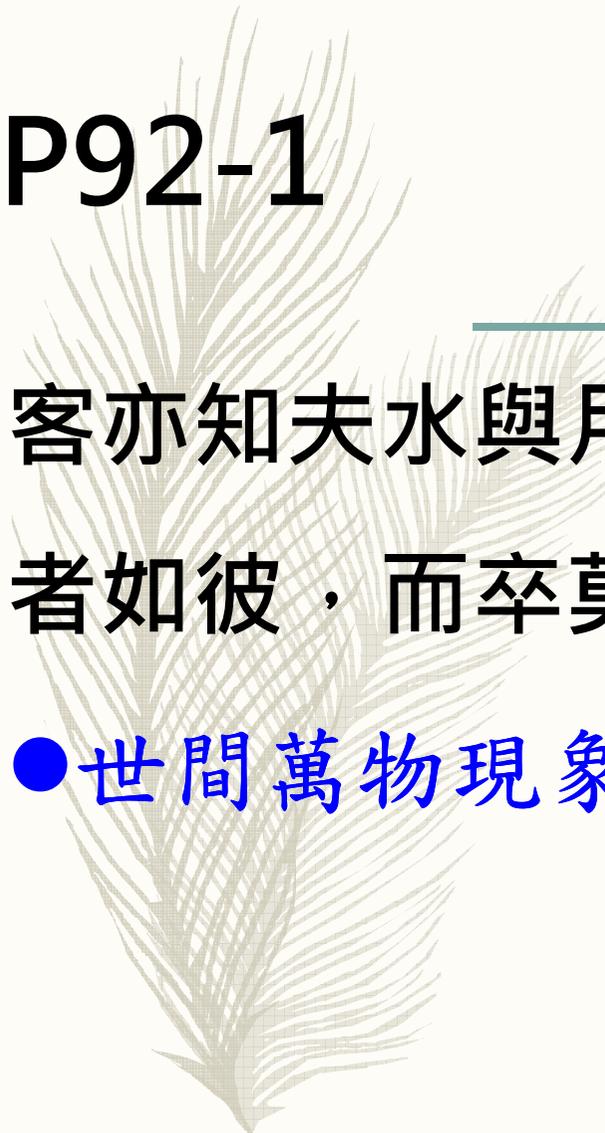
# P92-2 盈虛者如彼，而卒莫消長也

---

44. 盈虛者如彼，而卒莫消長也：如同月亮有陰晴圓缺，但本體終究沒有消減增長。盈，月圓。虛，月缺。彼，指月亮。卒，最終。

● 映襯、明喻

# P92-1



---

客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也

- 世間萬物現象不斷變化，但本體未曾改變

# P92-3 蓋將自其變者而觀之，

---

- 蓋：連詞，發語詞，提起下文
- 將：如果
- 自：從
- 其：形容詞，這個、那樣，表示指示
- 變者：逝者如斯、盈虛者如彼。
- 者：代詞，觀點、看法、角度

# P92-4則天地曾 ㄗ 不能以一瞬 ㄣ

45. 曾不能以一瞬：竟然沒有一刻不變化。曾，竟然。瞬，眨眼，比喻極短的時間。

# P92-4自其不變者而觀之

---

- 自：從
- 其：形容詞，這個、那樣，表示指示
- 不變者：未嘗往、卒莫消長
- 者：代詞，觀點、看法、角度

# P92-5則物與我皆無盡也，而又何羨乎

---

- 物：水、月
- 盡：動詞，窮盡、完結、終止
- 李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡」、取之不盡、無窮無盡
- 激問

# P92-3 蓋將自其變者而觀之…何羨乎

---

- 言變與不變之真諦。從變的現象看，一沙可見世界，剎<sub>刹</sub>那亦即永恆
- 從不變的本質來看生命，則能外生死、無終始，而心存達觀，以適情順物
- 映襯

# P92-6 且夫 ㄐㄩˋ 夫 天地之間，物各有主

---

- 且夫：況且、再說
- 間：處所、地方
- 間 ㄐㄩˋ：更替、夾雜。杜甫〈贈衛八處士〉詩：  
「夜雨翦春韭，新炊間 ㄐㄩˋ 黃粱。」

# P92-6 苟非吾之所有，雖一毫而莫取

---

- 苟：連詞，如果、假設。《論語》：「苟志於仁矣，無惡也。」
- 所有：句型「所 + V」
- 一毫：一根毛髮，形容極少

# P92-7 惟江上之清風，與山間之明月

---

- 惟：副詞，只有、僅、獨

# P92-8耳得之而為聲，目遇之而成色

---

- 聲：悅耳的聲音
- 色：美麗的景色

# P92-7 惟江上之清風…遇之而成色

---

- 錯綜（交錯語次）→ 即「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」

# P93-1 取之無禁，用之不竭 ㄏㄩㄥˋ

---

● 竭：盡、完



# P93-1是造物者之無盡藏 卍

---

●是：這，指示形容詞

46. 造物者：創造萬物者，指大自然。

47. 無盡藏：無窮盡的寶藏。藏，儲存東西的地方。

佛家語（外來語）

# P93-2而吾與子之所共適 尸

---

●子：第二人稱代詞，你

48. 共適：也作「共食」，一同享用。適，享用。

# 志工基礎教育訓練



臺北市立大學  
臺北e大  
學習證明  
Certificate



證明編號

茲證明 許弘 B12\*\*\*676 選修該課程，成績合於規定

[志願服務]志工基礎教育訓練 (6小時版)

報名日期：2019-07-19  
通過日期：2019-07-30 10:23:07  
認證時數：6小時

列印時間：2022-04-18 23:13:01

臺北市政府公務人員訓練處

# 臺北e大



網站導覽

學員(登出)



我的課程

選課中心

新手上路

最新消息

合作推廣

鮮活電子報

客服中心

公務人員版

加賀

臺北e大會員

突破 100萬

可搜尋關鍵字 找到學習課程

學習更多 (課程搜尋)

熱門關鍵字 - 環境教育 資訊安全 當前政府重大政策 兩公約

[我的課程](#)[選課中心](#)[新手上路](#)[最新消息](#)[合作推廣](#)[鮮活電子報](#)[客服中心](#)

## 學習推廣活動 2月份得獎名單 111年【前進e大讀好課】學習推廣活動開跑囉! 111年4-5月份「語言自費」

[> 向處學習自學區](#)課程:  全部  已完成  未完成

第一頁 前一頁 1 下一頁 最末頁 每頁顯示10筆

[列印證明](#) 身分證不隱碼

課程名稱	報名日期	修課時間	認證時數	已上傳 認證時數 (終身學習)	已上傳 認證時數 (環境教育)	已上傳 認證時數 (全國教師)	測驗成績	完成 測驗日期	問卷	課程完成與否	列印證明 全選 <input type="checkbox"/>
[志願服務] 志工基礎教 育訓練—手 語版	2019- 07-19	19時 21分 43秒	12	已上傳	-	已上傳	100	-	-	已完成	<input type="checkbox"/>
[志願服務] 志工基礎教 育訓練(6小 時版)	2019- 07-19	10時 27分 51秒	6	已上傳	-	已上傳	100	-	-	已完成	<input checked="" type="checkbox"/>

### 主選單

- 我的課程
- 選課中心
- 個人資料

### 時數核發專區

- 研習時數核發設定

### 語言自費進修班期專區

- 語言自費班期
- 課程報名狀況

# 志工基礎教育訓練

[志願服務] 志工基礎教育訓練(6小時版)

上課去

課程類別：志願服務

選課資格：無限制

認證時數：6小時

終身學習入口網類別[類別代碼]：自我成長及其他  
(人文素養)-社會[173]

上課期間：2022-01-01-2022-12-31

課程版本：電腦、行動

通過條件：閱讀時間達270分鐘以上，需完成測驗  
(70分以上)

[課程介紹](#)

# 志工基礎教育訓練

## [志願服務]志工基礎教育訓練(6小時版)

離開時必按↓

回到我的課程

離開課程

課程滿意度問卷

客服中心

畫面截圖



課程目錄

志願服務法規之認識

- 一、前言
- 二、法規之施行成效
- 三、法規之制定與修法過程
- 四、法規之重要內容與修改重點
- 五、結語
- 小試身手

志願服務經驗分享

- 一、志工做些什麼
- 二、志願服務的工作經驗
- 三、志願服務應有之認識
- 四、拓展志願服務經驗
- 五、志願服務的收穫
- 小試身手

志願服務內涵及倫理

全部  
隱藏



## 志願服務法規之認識

操作導覽

課程資訊

講座介紹

教材下載



主講人：賴兩陽 老師

一、前言

## 志願服務法規之認識

主講人：賴兩陽

國立東華大學

民族社會工作學士學位學程

1 2



視窗對調



影片放大



簡報放大



字幕

我是國立東華大學

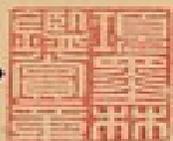
第五段

客喜

而笑洗盞更平酌肴核  
既盡杯槃狼籍相与枕  
藉乎舟中不知東方之既

白

軾去歲作此賦未嘗



徑出以示人見者蓋一

二人而已

飲之有使至求近文

# P93-3第五段課文朗讀

客喜而笑，洗盞<sup>ㄒㄩㄢˇ</sup>更<sup>ㄍㄥ</sup>酌<sup>ㄓㄨㄛˊ</sup>。肴<sup>ㄧㄠ</sup>核既盡，杯盤狼藉<sup>ㄌㄨㄥˊ ㄐㄧˊ</sup>。相<sup>ㄒㄩㄥ</sup>與枕<sup>ㄓㄥ</sup>藉<sup>ㄐㄧˊ</sup>乎舟中，不知東方之既白。

## P93-3第五段大意

---

- 敘述主客悟道後，盡歡大樂，醉臥舟中。

# P93-3 客喜而笑，洗盞出更レ酌出

49. 洗盞更酌：洗淨酒杯，重新斟出酒。盞，小杯。  
更，重新。酌，斟酒、飲酒。

## P93-3肴<sub>ㄩㄠ</sub>核既盡，杯盤狼藉<sub>ㄐㄧ</sub>

50. 肴核：菜餚果品。肴=餚<sub>ㄩㄠ</sub>，熟肉。核，果核，此借指水果。

51. 狼藉<sub>ㄐㄧ</sub>=籍<sub>ㄐㄧ</sub>：散亂不整的樣子。連綿詞。傳說狼群常在草地上臥息，離去時常將草地弄得一片凌亂以滅跡。

# P93-4 狼藉 ㄨㄛˋ (連綿詞)

---

- 狼藉 ㄨㄛˋ = 籍 ㄨㄛˋ : 散亂不整的樣子。
- 聲名狼藉 ㄨㄛˋ : 比喻行為放縱，不守法紀。

# P93-4相<sub>ㄒㄩㄥˋ</sub> 與枕<sub>ㄓㄨㄢˋ</sub> 藉<sub>ㄐㄧˋ</sub> 乎舟中

52. 枕藉：相枕而臥。相，副詞，交互，指兩方面都進行的。枕，轉品（名→動），用東西墊在頭下。藉，墊著。

## P93-4相 丁一尤，副詞

---

- 交互，指兩方面都進行的。如：「互相」、「守望相助」、「兩地相思」、「相得益彰」
- 彼此，強調雙方比較後的差異。如：「相異」、「相像」、「旗鼓相當」。

## P93-4相 丁一尤，助詞

---

- 由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行。如：「有事相煩」、「實不相瞞」。

# P93-4相 ㄒㄩㄥˋ，名詞

---

- 容貌、外形、模樣。如：「長相」、「吃相」
- 百官之長，輔佐國君治理國政的人。如：「宰相」、「丞相」、「相國」
- 古代典禮中，輔導行禮的人。如：「儐相」

# P93-4相 丁、尤，動詞

---

- 輔佐、幫助。如：「相夫教子」
- 挑選、選擇。如：「良禽相木而棲」

# P93-4不知東方之既白

---

53. 既白：天色已經轉白，指天亮。



# 夢溪筆談

---

北宋沈括

A glowing light bulb with a circuit board overlay. The bulb is illuminated, and the circuit board is shown in a light blue color, with lines connecting various points on the bulb's base and the circuit board. The background is a dark blue gradient.

# B1L4夢溪筆談選

P62沈括

重刻夢溪筆談後序  
始吾幼時從塾師授中庸至蕭盧注沈括以爲  
蕭葦是也不覺失笑蒲與盧婦人牧子宜知之  
文公號博極者何必遠引括言爲據即括以葦  
解盧何異二五解十已讀毛氏詩見其傳螺贏  
爲蕭盧有疑焉及按孔氏疏知爲爾雅釋蟲之  
文明言中庸攻也者蕭盧即此是始悟自漢歷  
唐以來所更大儒穎門之學如孔氏者不少至  
括始斷爲蕭葦真可謂傑然超世之識宜文公

重刻夢溪筆談後序  
吾既序所以重刻筆談之指客有問及夢溪者  
因考得其說元豐五年括以龍圖閣學士知延  
州坐永樂城陷不能救謫均州團練副使徙秀  
州後以光祿少卿分司居潤自號夢溪翁著此  
書蓋潤州圖志冊陽縣東三十五里有金牛山  
一名經山山東有溪即夢溪括嘗夢至其處蕭  
居得此溪宛如夢中故名夢溪括又有忘懷錄  
三卷相傳括少有懷山錄可資山居之樂者輒

夢溪筆談卷第一  
沈括存中  
故事一  
上親郊廟辨文皆曰恭薦歲事先景靈宮謂  
之朝獻次太廟謂之朝饗未乃有事于南  
郊予集郊式時曾預討論常疑其次序若  
先爲尊則郊不應在廟後若後爲尊則景  
靈宮不應在太廟之先求其所從來蓋有  
所因按唐故事凡有事于上帝則百神皆

# P62題解

## 出處、文體、主旨

夢溪筆談 <https://kknews.cc/history/enqbb6r.html>

# P62出處

- 物態研判：書畫篇
- 磁石指南：雜誌篇
- 曲<sub>鏡</sub>面鏡成像：器用篇

# P62夢溪筆談

- 作者：北宋沈括
- 成書：北宋哲宗元祐年間（約1086-1093）
- 文體：雜記式筆記體

# P62夢溪筆談分類

- 分**17門**：故事、辨證、樂律、象數、人事、官政、權智、藝文、書畫、技藝、器用、神奇、異事、謬コト誤、譏諛コト、雜誌、藥議，

# P62夢溪筆談分類

- 共 **26卷609條**。
- 又有〈補筆談〉3卷、〈續筆談〉1卷。

# P62夢溪筆談內容

- 科技成就、典章制度、詩文掌故，甚或街談巷語、異說奇聞等，無所不包。

# P62夢溪筆談序言

- 所錄唯山間木蔭<sub>下</sub>，率意談噓<sub>下</sub>（笑），  
不繫<sub>下</sub>人之利害者；下至閭<sub>下</sub>巷之言，  
靡<sub>下</sub>所不有。

# P62夢溪筆談缺點

- 受限於筆記體，資訊多零星片段。

## P62夢溪筆談優點

- 除了沈括自身的研究，還記錄了同時代科學家的發明，展現宋代的科技發展。
- 英國科學家李約瑟（1900-1995）讚其為「中國科學史上的座標（指標）」。

# P62文體

- 雜記式筆記

# P62文體：筆記

- 別名：劄ㄓㄨㄛˋ記、札ㄓㄚˊ記、雜記、雜錄、雜識、漫錄、談叢、叢說、隨筆、筆談、筆叢、筆餘、筆錄。

# 筆記P62

- 性質：隨筆記錄的一種文體。
- 發展：發軔於東漢，興起於魏、晉，流行於南北朝，內容拓展於唐、宋，盛行不輟至明、清。

# P62筆記特色

1. 瑣碎片斷，隨事記錄。
2. 題材廣泛，體例不拘。
3. 質樸自然，生動真切。

## P62筆記代表作品

- 東晉干寶《搜神記》：收錄關於鬼怪、神異以及神仙方士的傳說。
- 南朝宋劉義慶《世說新語》：記錄東漢至東晉間名士的言行軼事。

## P62筆記代表作品

- 唐段成式《酉<sub>ㄩˇ</sub>陽雜俎<sub>ㄩˇ</sub>》：記載人物、醫藥、動植物等各方面資訊，反映漢、唐的生活狀態、思想狀況。
- 酉<sub>ㄩˇ</sub>陽：古荊州山名，後借代傳世罕見的古籍

# P62筆記代表作品

- 北宋沈括《夢溪筆談》
- 南宋洪邁《容齋隨筆》：以評論歷史事件、人物為主，重視史料和考據，也雜有天文、風俗、地理等資料。

# P62筆記代表作品

- 清顧炎武《日知錄》：經義、史學、吏治等，囊括作者全部學術、政治思想。
- 清紀昀<sup>字</sup>《閱微草堂筆記》：收錄各類鬼怪、神仙等靈異故事。

# P62主旨

- 物態研判：記吳育驚人的物態研判能力，並批評時人鑑賞書畫的亂象。



圖片 <https://kknews.cc/zh-hk/collect/zbklmgq.html>

# P62主旨

- 磁石指南：人工磁化、地磁偏角的現象，以及磁針裝置的方法。



圖片 <https://kknews.cc/culture/xzelrg.html>

# P62主旨

- 曲 凸 面鏡成像：鏡子成像的原理與古人鑄 凸 鏡之精巧，也暗諷後世收藏家的錯誤認知。



圖片 <https://www.npm.gov.tw/zh-TW/Article.aspx?sNo=03009071>

# P63作者

沈括 ㄕㄨㄛˋ、生平、成就



# P63 沈括

- 概括 承受
- 聒 噪：吵鬧不休
- 刮 目相看

## P63 沈括

- 生於1031年（北宋仁宗天聖9年）
- 卒於1095年（北宋哲宗紹聖2年）
- 年65



## P63 紹尸玄 聖

- 年高德劭尸玄
- 克紹尸玄箕裘尸玄：克紹箕裘比喻能繼承父業。
- 箕尸玄，畚尸玄箕。裘尸玄，皮襖尸玄。
- 箕裘，指父業。

# P63籍貫



- 北宋杭<sup>カ</sup>州錢塘<sup>カ</sup>人  
(今浙江省杭州市)
- 伉<sup>カ</sup>儷<sup>カ</sup>：夫妻
- 塘<sup>カ</sup>塞<sup>カ</sup>：敷衍了事

# P63 沈括

● 杭州錢塘  
(今浙江省杭州市)



# P63字號

- 字存中
- 號夢溪丈人
- 自稱夢溪翁、岸老



夢溪園 <https://kknews.cc/history/5914v58.html>

# P63字號

沈括年輕時常夢到一個有山有水的園地，後來他買了一塊園圃<sup>多</sup>，發覺竟酷似夢中所見，



夢溪園 [http://www.how01.com/post\\_LP4a2E167NZPL.html](http://www.how01.com/post_LP4a2E167NZPL.html)

# P63字號

將園中小溪取名為  
「**夢溪**」，庭園命名  
為「**夢溪園**」



夢溪古石碑，夢溪園倖存遺物，由沈括本人題。  
<https://kknews.cc/history/eavkxq.html>

## P63生平

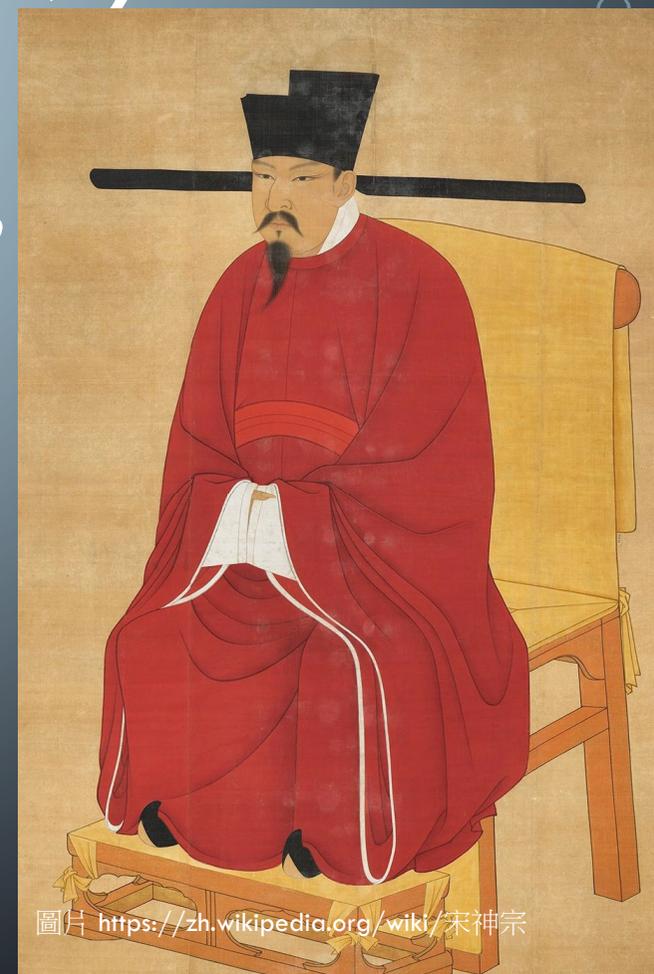
- 沈括生於仕宦之家，自幼飽讀詩書，並隨父親沈周四處赴任而得以增長見聞。
- 西元1063（北宋仁宗嘉祐8年）進士及第。

# P63生平

- 北宋神宗時，參與熙寧變法（王安石變法），引發新舊黨爭，為新黨代表人物。
- 曾主導天文觀測儀器的改造，也對農田水利、賦稅財政提出不少建議。

## P63熙寧變法（王安石變法）

- 北宋神宗熙寧元年（1068）即位，力圖改革宋仁宗慶曆新政（范仲淹變法）以來遺下的弊端，任命王安石為宰相，推行新政。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋神宗>

# P63熙寧變法（王安石變法）

- 設制置三司條例司（戶部司、度支司、鹽鐵司）
- 均輸法、青苗法、農田水利法
- 方田均稅法、市易法、保甲法、太學三舍法



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/王安石>

# P63北宋新舊黨爭

## • 新黨

• 王安石、呂惠卿

• 沈括、章惇 ウツラ

• 曾布（曾鞏之弟）

## • 舊黨

• 歐陽脩

• 韓琦 ウツラ

• 司馬光

## • 蘇軾？

• 第三勢力？

# P63王安石

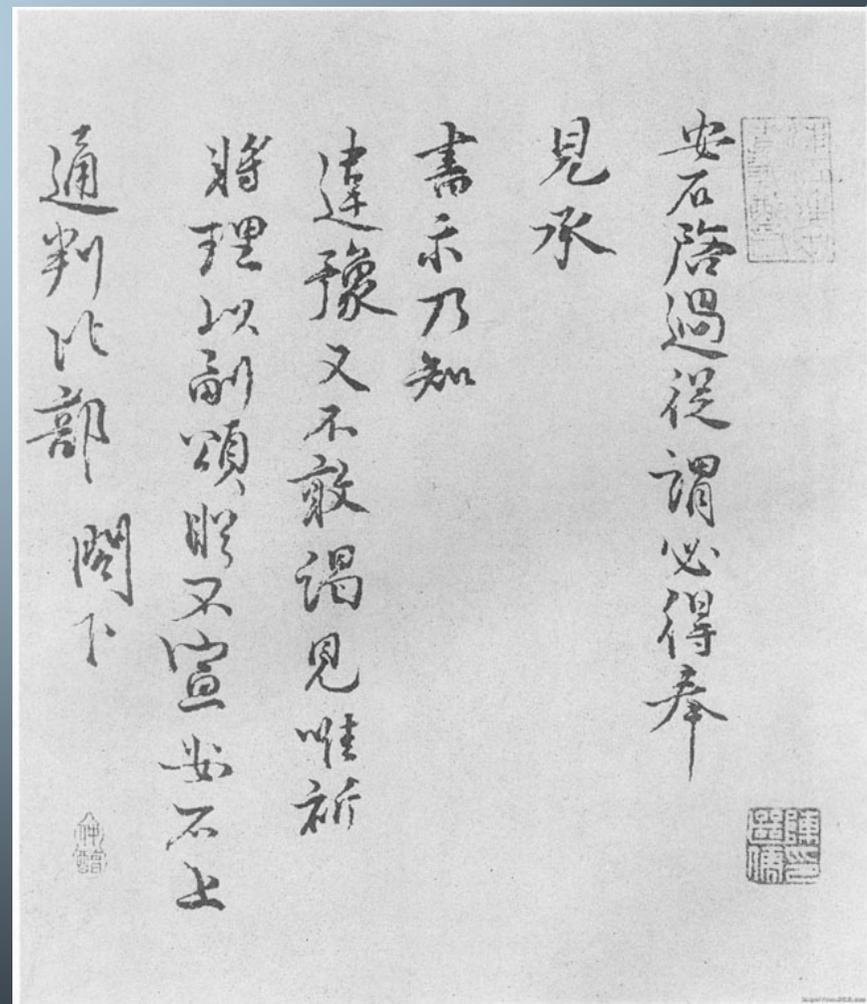
- 字介甫 (Jeff)
- 號半山
- 封荆國公，世稱王荊公
- 諡<sup>戶</sup>號文，世稱王文公



圖片 <http://www.ifuun.com/a2018052213268169/>

# P63王安石

- 唐宋古文八大家之一
- 詩歌遒勁清新，後人稱「王荊公體」，與歐陽脩、蘇軾、黃庭堅並列為北宋四大家



「過從帖」圖片 <http://www.9610.com/song/wanganshi.htm>

# P63王安石作品

•傷仲永（傳狀類古文）

→重視教育和學習

•遊褒<sub>フム</sub>禪<sub>シム</sub>山記（遊記）

→有志、有力、有物相<sub>丁、尤</sub>之



# P63王安石詩〈泊船瓜洲〉

京口瓜洲一水間<sup>ㄐㄩㄥ</sup>，  
鐘山只隔數重山。  
春風又綠江南岸，  
明月何時照我還<sup>ㄩㄢ</sup>。



圖片 <https://v.qq.com/x/page/i0353ryaol3.html>

## P63王安石詩〈泊船瓜洲〉語譯

鎮江和瓜洲不過隔著長江一水之遙，南京鍾山也只隔著幾重青山。春風又吹綠了大江南岸。可是，天上的明月呀！你什麼時候才能夠照著我回家呢？

# P63王安石詩〈梅花〉

牆角數枝梅，凌寒獨自開。  
遙知不是雪，為有暗香來。



## P63王安石詩〈梅花〉

牆角幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。

爲什麼遠望就知道潔白的梅花不是雪呢？

因爲梅花隱隱傳來陣陣的香氣。

**暗香：借代為梅花。**

# P63慶曆新政（范仲淹變法）

• 北宋仁宗慶曆3年（1043）

范仲淹、富弼<sup>フ</sup>、韓琦<sup>シ</sup>等

人提出10項改革建議。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋仁宗>

# P63慶曆新政（范仲淹變法）

- 明黜陟、抑僥倖、精貢舉
- 擇官長、均公田、厚農桑
- 修武備、減徭役、推恩信
- 重命令



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

# P63范仲淹

- 字希文
- 羌<sub>奚</sub>人呼為「龍圖老子」
- 西夏人稱「小范老子，胸中自有數萬甲兵」



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/范仲淹>

# P63 范仲淹「臺閣き名勝記」作品

- 岳陽樓記
- 先天下之憂而憂，  
後天下之樂而樂



圖片 <https://read01.com/BG8zN8.html#.XgTTfkczaMo>

## P63范仲淹豪放詞〈蘇幕遮·懷舊〉

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映  
斜陽天接水；芳草無情，更在斜陽外。黯<sup>ㄉˋ</sup>鄉  
魂，追旅思；夜夜除非、好夢留人睡。明月樓  
高休獨倚<sup>ㄩˇ</sup>。酒入愁腸，化作相思淚。

## P63范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉上片語譯

白雲滿天，黃葉遍地。秋天的景色映進江上的碧波，水波上籠罩着寒煙一片蒼翠。遠山沐浴在夕陽裡，天空連接江水。岸邊的芳草似是無情，又在西斜的太陽之外。

## P63范仲淹〈蘇幕遮·懷舊〉下片語譯

黯<sup>ㄞˋ</sup>然感傷他鄉之魂，追逐旅居異地的愁思，  
每天夜裡除非是美夢才能讓人入睡。當明月  
映照高樓時，不要獨自倚<sup>ㄩˇ</sup>靠欄杆。端起酒  
來洗滌<sup>ㄉㄨˋ</sup>愁腸，全都化為相思的眼淚。

# P63生平

- 沈括有外交手腕及軍事才能。
- 曾駐守邊關，多次抵禦西夏的進犯。

# P63-4手腕 ㄨㄢˋ ㄩㄢˋ

• 惋 ㄨㄢˋ 惜

• 蜿 ㄨㄢˋ 蜒

• 婉 ㄨㄢˋ 約：婉轉含蓄

## P63生平

- 曾奉命出使遼國處理邊界糾紛，因為資料收集齊全，故能據理力爭，令契丹人折服

# P63生平

- 西元1088年（北宋哲宗元祐3年）辭官，定居潤州（今江蘇省鎮江市）  
**夢溪園**，潛<sub>心</sub>著述。



圖片 <https://zh.wikipedia.org/wiki/宋哲宗>

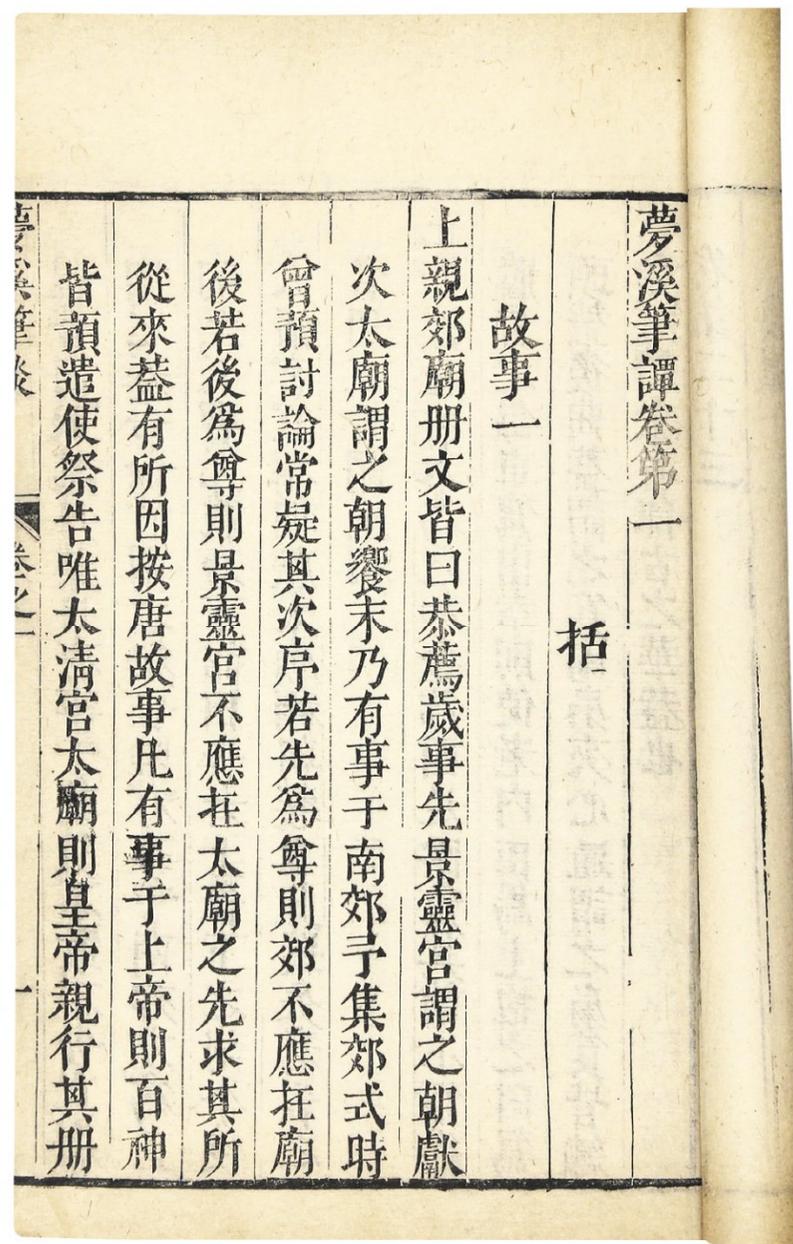
# P63成就

- 北宋傑出的科學家、政治家，才華橫溢，學識淵博，天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜筮算等無所不通。

# P63著作

- 科技筆記 《夢溪筆談》
- 詩文作品 《長興集》
- 醫藥著作 《蘇沈良方》

圖片 <https://read01.com/Ld4J2Md.html#.XgjWCEczaMo>

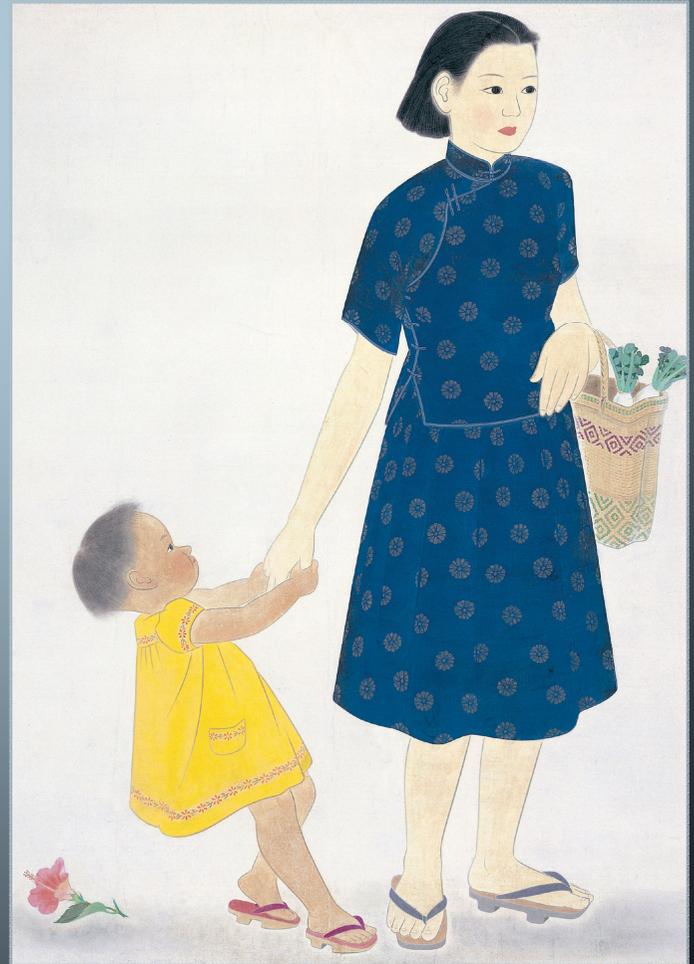


# P64課文

重點、文法、修辭

# P64物態研判

## 吳育研判物態的能力



林之助《好日》，1943，<https://artouch.com/views/art-history/content-28541.html>

## P64-3

偶 又 傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。

- 人們爭相購買著名書畫家的作品。
- 時人鑑賞畫作方法之一，單憑名氣決定價值，卻不了解作品內容及技術。

## P64-4

觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣イメテ骨聽聲」。

- 時人鑑賞畫作方法之二，用手觸摸判斷，可能破壞古畫的保存。

5.揣：估量カニ、猜想

P64-5

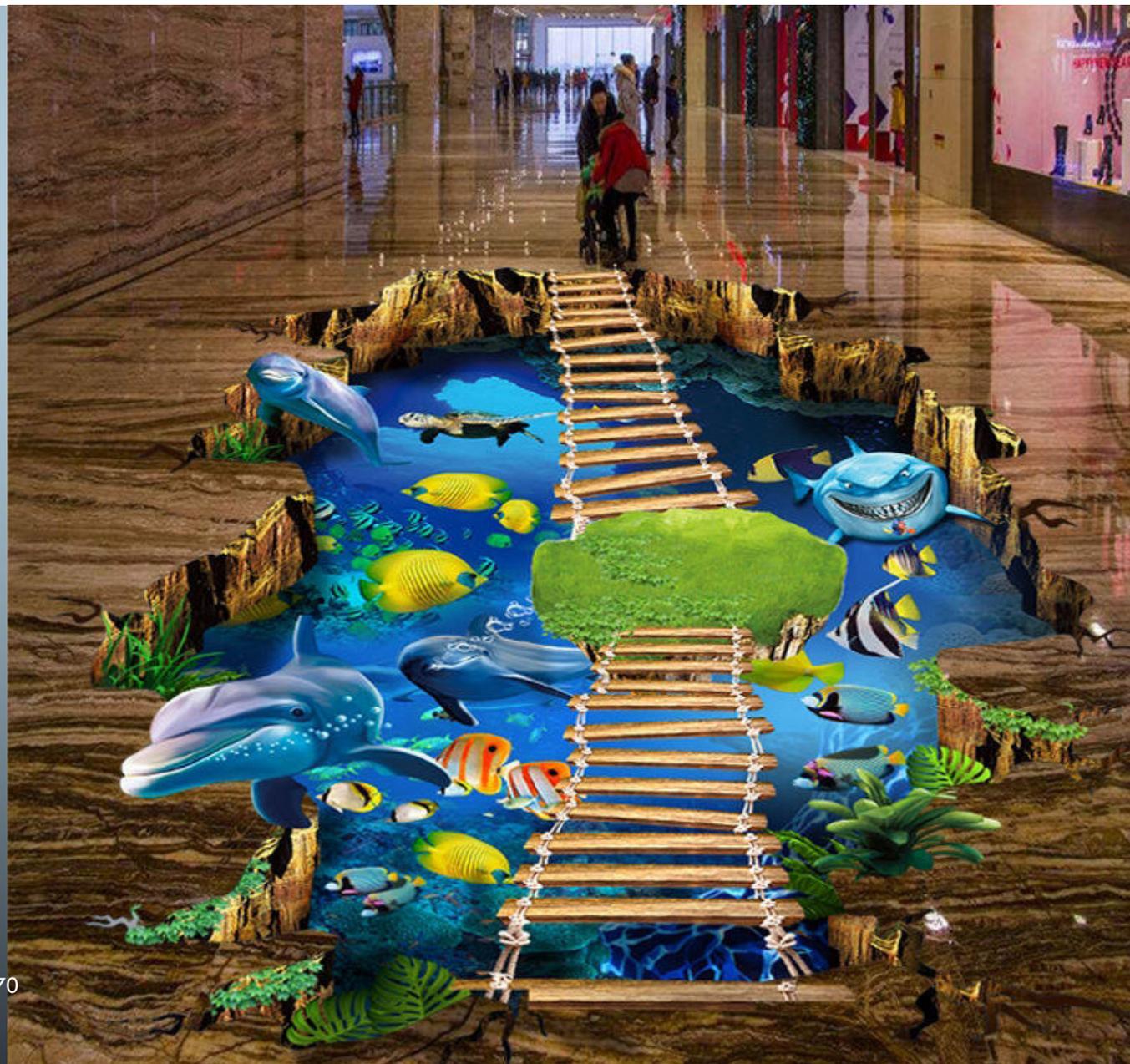
色不隱指

4. 色彩看似立體

凸顯，手指觸

摸卻是平滑

<https://www.ruten.com.tw/item/show?22029916546770>



## P65-2

(正肅吳公)一見曰：「此正午牡丹也。」

- 吳育反應敏捷，首句即言結論，可見其觀察精準且充滿自信。

## P65-3

其花披哆<sup>ひ</sup>而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。

- 吳育透過花朵缺乏光澤和貓眼瞳孔細長得出前句的結論。

## P65-4

有帶露花，則房斂斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。

- 吳育補充論據，說明花朵及貓眼在時間推移下的變化。

**12.斂：聚攏貌**

# P66磁石指南

## 磁針裝置方法



<https://sam316918.pixnet.net/album/photo/115116632>

## P66-2

方家以磁石磨針鋒，則能指南

- 說明指南針做法。

# P66-3

然常微偏東，不全南也

- 作者觀察細微，指出磁偏角的現象。

# P66-3

## 水浮多蕩搖

- 磁針裝置方法之一：水浮法。缺點為容易搖來晃去。

## P66-4

指爪 出 及碗脣 唇 (=唇)上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜

- 磁針裝置方法之二、三：指甲旋定法、碗脣旋定法。特點是轉動特別快速，但容易掉落。

## P66-5

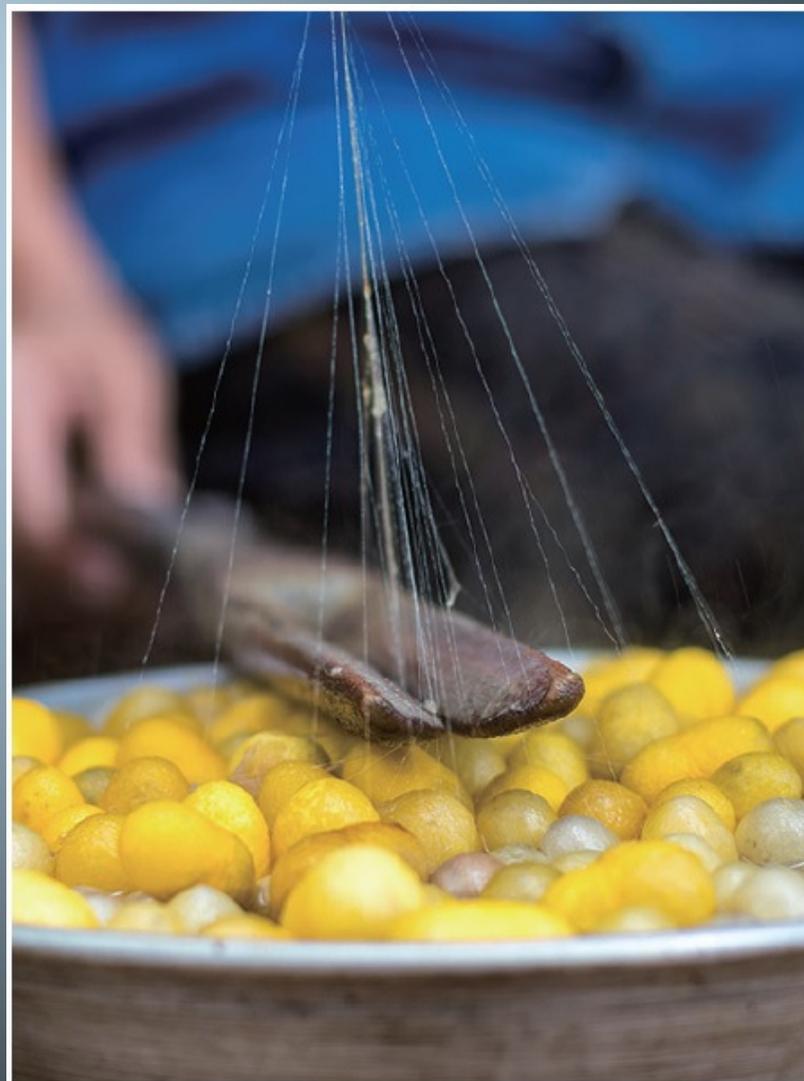
縷カ懸為最善。其法取新縷カ中獨繭カ縷，  
以芥子許蠟綴カ於針腰，無風處懸之

- 磁針裝置方法之四：縷懸法。作者認為四種之中此法最佳。

P66-5

其法取新纒 フメユ 中獨繭 リノ 纒

20.新纒：新抽取的絲絮



▲ 從蠶繭抽絲

# P67磁針的裝置方法



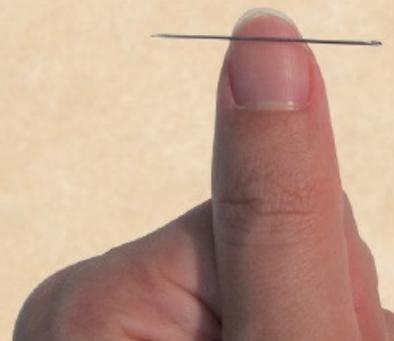
碗層旋定法



水浮法



縷懸法



指甲旋定法

# P67-1

磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理

- 可見作者嚴謹的明喻科學家精神，在沒有證據的情況下，不妄作判斷。

- 譬喻

# P68曲 面鏡成像

## 鏡子成像原理

## P68-2

古人鑄<sup>出</sup> 鑑<sup>出</sup>，鑑大則平，鑑小則凸<sup>出</sup>。凡  
鑑窪<sup>出</sup> 則照人面大，凸則照人面小

- 簡介鏡會依大小有或凹或凸的現象。

## P68-3

小鑑不能全現人面，故令微凸<sup>支</sup>，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面

- 解說古鏡凹凸不一的原因：為了能使鏡面照映出完整的人臉。

## P68-5

仍復量力、无鑑之小大，增損高下，常令人面與  
鑑大小相若

- 古人製鏡能依據原理以及實物做出調整，  
顯現出其用心以及高明。

## P68-6

此工之巧智，後人不能造。比ク得古鑑，皆  
刮磨令平，此師曠クミ所以傷知音也

- 古今對照，暗諷時人缺乏科學知識，不懂  
古人苦心。



完

感謝同學

感謝同學

---

完